

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

JORGE E. RAMPONI: CONTRIBUCION PARA UNA BIBLIOGRAFÍA

Gloria Videla de Rivero
Universidad Nacional de Cuyo. CONICET

Libros

RAMPONI, Jorge Enrique. *Colores del júbilo*. Mendoza, Biblioteca Almafuerte, 1933. s.p.

—————. *Los límites y el caos; los textos del mártir; las herejías; los oráculos; los ritos; las consumaciones*. Buenos Aires, Losada, 1972. 196 p.

Contratapa de Bernardo Canal-Feijóo.

Incluye parte de un libro inédito anterior: *El denodado*, del cual sólo algunos poemas fueron publicados en páginas especializadas.

—————. *Piedra infinita*. Prólogo de Jules Supervielle. Mendoza, Edición de Amigos para Amigos, 1942. 56 p.

Con una xilografía original de Roberto Azzoni y otra de Julio Ruiz. Tapa con una xilografía de Azzoni. Versión definitiva. La versión básica del poema: 1935-36, tuvo circulación privada en la Argentina y Chile. Fragmentos aparecieron posteriormente en páginas especializadas.

_____. *Piedra infinita*. 2ª ed. Buenos Aires, Botella al Mar, 1948. 44 p.

Tapa con viñeta de Spilimbergo y una ilustración interna del mismo artista.

_____. *Piedra infinita*. 3ª ed. Buenos Aires, Albino Asociados, 1979. 70 p.

Ilustraciones con doce xilografías originales de Albino Fernández. Prólogo de Bernardo Canal-Feijóo. "De la piedra y el caos", pp. 7-8.

_____. *Piedra infinita*. San Rafael, Mendoza, Talleres Gráficos 77, 1978.

Carpeta con fragmentos del poema en homenaje a Jorge E. Ramponi. Prólogo de Luis Emilio Soto. "Jorge Enrique Ramponi y sus poemas".

Grabados originales de Raúl Capitani Blanchart.

_____. *Piedra infinita; poema*. Edición facsimilar. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 1990. 56 p. Xilografías de Roberto Azzoni y Julio Ruiz.

_____. *Piedra infinita; poema*. Edición facsimilar. 1ª reimpresión. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 1991. 56 p.

Prólogo de Jaime Correas: "Ramponi: la construcción del infinito". LIII p.

_____. *Preludios líricos*. Prólogo de Eduardo María de Ocampo. Mendoza-Buenos Aires, La Quincena Social, 1928. 87 p.

Obras del autor aparecidas en publicaciones periódicas

RAMPONI, Jorge Enrique. "Alias del vidrio en junio". *Oeste*. Mendoza, Nº 1, 1935. s.p.

_____. "La amante". *Azor*. Mendoza, Nº 1, 1959. s.p.

_____. "Los ángeles del tiempo: fragmento". *Oeste*. Mendoza, Nº 1, 1935. s.p.

_____. "Credo poético". *Espiga*. Rosario, Nº 14-15, 1951.

_____. "Colores del júbilo". *Oeste*. Mendoza, Nº 1, 1935. s.p.
Contiene los poemas: "Romance del huerto estrellado" y "Atleta".

_____. "Corazón terrestre. Maroma de tránsito y espuma (Anticipaciones)". *Oeste*. Mendoza, Nº 1, 1935. s.p.

_____. "La danza: fragmento". *Oeste*. Mendoza, Nº 1, 1935. s.p.

_____. "El denodado". *Espiga*. Rosario, Nº 13, mayo 1951.

_____. "El denodado". *Los Andes*. Mendoza, 20 de octubre de 1959.

_____. "Enero sopla por los rumbos del pulso". *Fábula*. La Plata, Nº 5, mayo-junio, 1937.

_____. "Fiesta patria". *Huarpe; Revista Mensual de Literatura*. Mendoza, Nº 1, mayo 1930, p. 54.

_____. "Guitarra". *Oeste*. Mendoza, Nº 1, 1935. s.p.

Ilustración de Roberto Azzoni.

_____. "Hereditad del hueso". *Versión*. Mendoza, Nº 1, 1958. pp. 51-56, Sección Poesía.

_____. "Maternidad". *Antena; Revista de la Nueva Generación*. Mendoza, Nº 1, marzo 1930, p. 36.

_____. "Mediodía". *Huarpe; Revista Mensual de Literatura*. Mendoza, Nº 5, setiembre 1930, p. 66.

_____. "Para el poeta Jorge Enrique Ramponi no existe crítica seria en América". *El Tiempo de Cuyo*. Mendoza, 2 de mayo de 1960, p. 12.
(Entrevista).

_____. "Poema tenor en registro de octubre". *Oeste*. Mendoza, Nº 1, 1935. s.p.

_____. "Romance de la nómada". *Antena; Revista de la Nueva Generación*. Mendoza, Nº 2, abril 1930, p. 48.

_____. "Romance de la nómada". *Los Andes*. Mendoza, 24 de agosto de 1930.

_____. "Signos de la danza". *Reseña*. Mendoza, Nº 3-4, julio 1968, pp. 41-45.

_____. "Tormenta". *Huarpe; Revista Mensual de Literatura*. Mendoza, Nº 2, junio 1930, p. 69.

_____. "Trasluz de setiembre; fragmento". *Pámpano*. Mendoza, Nº 1, oct. 1943. s.p.

_____. "Trompo en llamas". *Pámpano*. Mendoza, Nº 1, oct. 1943. s.p.

_____. "Vándalo dulce". *Oeste*. Mendoza, Nº 1, 1935. s.p.

Libros que incluyen poemas u otros escritos de Ramponi

ARA, Guillermo. *Suma de poesía argentina, 1538-1968; Crítica y antología*. Buenos Aires, Guadalupe, 1970. T. II, p. 162.

Incluye fragmentos de *Piedra infinita*.

ISAACSON, José y URQUÍA, Carlos Enrique. *40 años de poesía argentina: 1920-1960*. Antología. Buenos Aires, Aldaba, 1962. T. I: 1920-1930, p. 298.

Megáfono; un film de la literatura mendocina de hoy. Buenos Aires, Gleizer, 1929, 91 p.

Incluye los poemas "Mediodía", "Siesta" y "Verano", luego republicados con variantes en *Colores del júbilo*.

PINTO, Juan. *Breviario de la literatura argentina, con una ojeada retrospectiva*. Buenos Aires, La Mandrágora, 1958, pp. 183 y 263.

_____. *Jorge Enrique Ramponi; precedido de un esquema de la literatura cuyana*. Buenos Aires, ECA, 1963. 157 p. (Colección del Sesquicentenario. Colección Antologías).

Las provincias y su literatura: Mendoza. Selección, introducción, notas y propuestas de trabajo: Hilda Fretes, Nélica Estela Crivelli de Calcagno y Blanca Gatica de Bari. Buenos Aires, Colihue, 1991. p. 71-77.

Reencuentro. Estudio preliminar y selección: Mario Ballario. Mendoza, Azor, 1985, pp. 293-302.

RAMPONI, Jorge Enrique. "Apuntes germinales para un acercamiento a las poesías de Cirigliano". En: CIRIGLIANO, Alberto. *Antología inédita.* Mendoza, Güentala, 1976. s.p.
Prólogo útil para conocer las ideas poéticas de Ramponi.

Bibliografía sobre Jorge E. Ramponi

ACEVEDO, Hugo. "Jorge Enrique Ramponi; una fuerte experiencia poética". *El Hogar.* Buenos Aires, Año LII, Nº 2.402, 2 de diciembre de 1955.

—————. "Raíz y signo de un poeta". *Histonium.* Buenos Aires, marzo de 1952.

—————. "Ramponi". *Cuadros de una exposición.* Buenos Aires, Nuevo Meridión, 1985, pp. 60-72.

BAJARLÍA, Juan-Jacobo. "Aleación de soledad, espacio y tiempo. *Los límites y el caos* de Jorge Enrique Ramponi". *Clarín. Cultura y Nación.* Buenos Aires, 16 de agosto de 1973, p. 3.

BENARÓS, León. "Jorge Enrique Ramponi y su *Piedra infinita*". *Los Andes.* Mendoza, 3 de octubre de 1947, pp. 7 y 13.

CAMBOURS OCAMPO, Arturo. *Teoría y técnica de la creación literaria*. Buenos Aires, Peña y Lillo, 1966, p. 16.

CANAL-FELJÓO, Bernardo. Prólogo: "De la piedra y el caos". *Piedra infinita*. 3ª ed. Buenos Aires, Albino Asociados, 1979, pp. 7-8.

_____. "En un lugar de honor". *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 28 de junio de 1979, p. 7.

_____. "Piedra infinita". *Sur*. Buenos Aires, Nº 177, julio de 1949, pp. 79-82.

CASTANY, Ernesto. "Jorge Enrique Ramponi. Fábula andina". *Mundo Argentino*. Buenos Aires, Año XLVI, Nº 2.355, 4 de abril de 1956.

CIRIGLIANO, Alberto. "Jorge Enrique Ramponi: un infinito en movimiento". *Los Andes*. Mendoza, 29 de octubre de 1978.

CORREAS, Jaime. "Ramponi: la construcción del infinito". En: RAMPONI, Jorge E. *Piedra infinita*. Mendoza, ECM, 1991, pp. I-LIII.

_____. "Poesía a fondo". *Plan*. Santiago de Chile, 17 de mayo de 1973.

DE PAOLA, Luis. "Jorge Enrique Ramponi: la poesía o el intento de lo infinito". *Boletín de la Universidad de Chile*. Santiago, Nº 92-93, junio-julio de 1969.

EANDI, Héctor I. "Piedra infinita". *Letras Argentinas*. s.f. Conferencia en el Círculo de la Prensa de Buenos Aires, 1947.

ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA ARGENTINA, dirigida por Pedro Orgambide y Roberto Yahni. Buenos Aires, Sudamericana, 1970.

Incluye un artículo de P. O. y R. Y. sobre *Piedra infinita* y otro sobre el autor, de G. de S. (Graciela de Sola).

“Figura protagónica de la poesía nacional fue Ramponi”. *Los Andes*. Mendoza, 3 de noviembre de 1977.

FINGERIT, Marcos. “Un poeta junto al Ande-Piedra Infinita”. *Alfar*. Montevideo, Año XXVII, N° 88, 1949.

HADANDONIOU, Jorge. “La angustia y la iluminación en Jorge Enrique Ramponi”. *Primeras Jornadas Cuyanas de Literatura; San Luis-1990; Actas*. San Luis, Fondo Editorial Sanluiseño, 1992, T. II, pp. 133-141.

“Inhumaron los restos del poeta Jorge Enrique Ramponi”. *Los Andes*. Mendoza, 7 de noviembre de 1977.

Se transcribe un discurso de Luis Ricardo Casnati.

ISAACSON, José y URQUÍA, Carlos Enrique. “Jorge Enrique Ramponi”. *40 años de poesía argentina*. Buenos Aires, Aldaba, 1962, vol. I, p. 298.

LAFLEUR, Héctor René. “Introducción al mundo mineral”. *Contrapunto*. Buenos Aires, Año I, N° 1, diciembre de 1944.

MATURO, Graciela. “Jorge Enrique Ramponi, poeta cósmico”. *Último Reino*. Buenos Aires, Año V, N° 11, 1983, pp. 29-32 y en *Diario Mendoza*, Suplemento Cultural. Mendoza, 5 de febrero de 1984.

NORDENFLYCHT, Adolfo de. "Canto/ Piedra: lectura de *Piedra infinita* de Jorge Enrique Ramponi". *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*. Mendoza, CELIM, N° 2, 1994, pp. 61-69.

ORGAMBIDE, Pedro. "El poeta de *Piedra infinita*". *Espiga*. Rosario, Año III, N° 8-9, 1949, pp. 1-2 y 6.

PETRA SIERRALTA, Guillermo. "*Los límites y el caos* de Jorge Enrique Ramponi". *Mendoza en el Arte*. Mendoza, N° 17, nov.-dic. 1973, pp. 8-9.

PINTO, Juan. *Jorge Enrique Ramponi; precedido de un esquema de la literatura cuyana*. Buenos Aires, ECA, 1963, pp. 49-92.

"Presentaron libro de Ramponi". *Los Andes*. Mendoza, 19 jun. 1990.

"Ramponi". *Reseña*. Mendoza, N° 2-3, julio 1968, pp. 40-41.

"Ramponi; Poeta de Mendoza". *Los Andes*. Mendoza, 20 de abril de 1975. Libros y autores, p. 5.

SABELLA, Andrés. "*Piedra Infinita* de J.E. Ramponi". *Últimas Noticias*. Santiago de Chile, 4 de enero de 1959.

SAGUÍ, Teresita. *Jorge Enrique Ramponi: palabra y memoria, ritual de los orígenes*. Mendoza, Reloj de Agua, 1983. 19 p.

SÁNCHEZ TRINCADO, J.L. "Un poeta del sur". *El Universal*. Caracas, 22 de abril de 1945.

SIMPSON, Thomas. "Adiós a Jorge Enrique Ramponi". *La Nación*. Suplemento Cultural. Buenos Aires, 8 de enero de 1978.

SOTO, Luis Emilio. Prólogo: "Jorge Enrique Ramponi y sus poemas". Prólogo a *Piedra infinita*. San Rafael, Mendoza, Talleres Gráficos 77, 1978.

SUPERVIELLE, Jules. "Carta-prólogo". En: *Piedra Infinita*. Mendoza, Edición de Amigos para Amigos, 1942.

TORRE, Antonio de la. "El tema de la montaña. Ramponi". En: *Itinerario poético cuyano*. San Juan, Dirección General de Cultura, 1980, pp. 77-80.

"Un poeta mendocino para el mundo. Jorge Enrique Ramponi; esfinge de sangre y arena". *La Libertad. Suplemento Vendimia*. Mendoza, 1949, pp. 14-15.

Incluye artículos breves de Alfonso Reyes, César Rosales, Bernardo Canal-Feijóo, Jules Supervielle, Luis Emilio Soto, Eduardo Mallea, León Benarós, entre otros.

VARELA, Fabiana. "Jorge Enrique Ramponi y la vanguardia en Mendoza: el "Romance del ángel sagitario". *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*. Mendoza, CELIM, Facultad de Filosofía y Letras, Nº 2, pp. 119-136.

VIDELA DE RIVERO, Gloria. "Jorge Enrique Ramponi: notas biográficas". *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*. Mendoza, CELIM, Facultad de Filosofía y Letras, Nº 5, 1997-1998.

_____. "La obra inicial de Jorge E. Ramponi: *Preludios líricos* (1928)". *Revista de Literaturas Modernas*. Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Nº 28, 1995-1996, pp. 19-34.

_____. "La poesía como celebración vital en dos textos de Jorge Guillén y de Jorge Ramponi". *Revista Chilena de Literatura*. Santiago de Chile, Universidad de Chile, N° 48, 1996, pp. 5-12.

_____. "La poética de Ricardo Tudela: sus filiaciones literarias posrománticas". *Piedra y Canto*. Mendoza, CELIM, FFL, UNCuyo, N° 4, (1996) pp. 45-72.

Incluye una comparación con la poética de Ramponi.

_____. "Simbolización de la montaña andina en *Piedra infinita*, de Jorge Ramponi y en *Alturas de Macchu Picchu*, de Pablo Neruda". *VII Congreso Nacional de Literatura Argentina; Actas, 18-20 de agosto de 1993*. Tucumán, FFL, UN de Tucumán, s/f (1994), pp. 51-64.

_____. "Tradición y vanguardia en *Colores del júbilo*, de Jorge E. Ramponi". *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, T. LVI, jul.-dic. 1991, N° 222, pp. 467-481.

_____. "Un caso de fecunda interrelación literaria sus-sur: Pablo Neruda y Mendoza (1925-1946)". *Tradición y actualidad de la literatura iberoamericana. Actas del XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, University of Pittsburgh, 1995, T. I, p. 79-84 y en *Piedra y Canto*, N° 2 (con el título: "Pablo Neruda y Mendoza (1925-1946)". Mendoza, CELIM, 1994, pp. 71-78.

Se estudian relaciones literarias entre Ramponi y Neruda.

VILLALBA, Ana de. "*Piedra infinita*; reseña". *Letras*. Mendoza, Año II, N° 4, ag. 1990.

_____. "Poesía mendocina contemporánea; Jorge Enrique Ramponi: la nueva lírica". *Dialogismos. Temas y engranajes sobre escritores mendocinos contemporáneos*. Mendoza, EDIUNC, 1997, pp. 44-48.

RESUMEN

Esta bibliografía registra los libros publicados por el autor, sus obras aparecidas en publicaciones periódicas, los libros de otros autores que incluyen poemas u otros escritos de Ramponi y la bibliografía crítica encontrada sobre este autor.