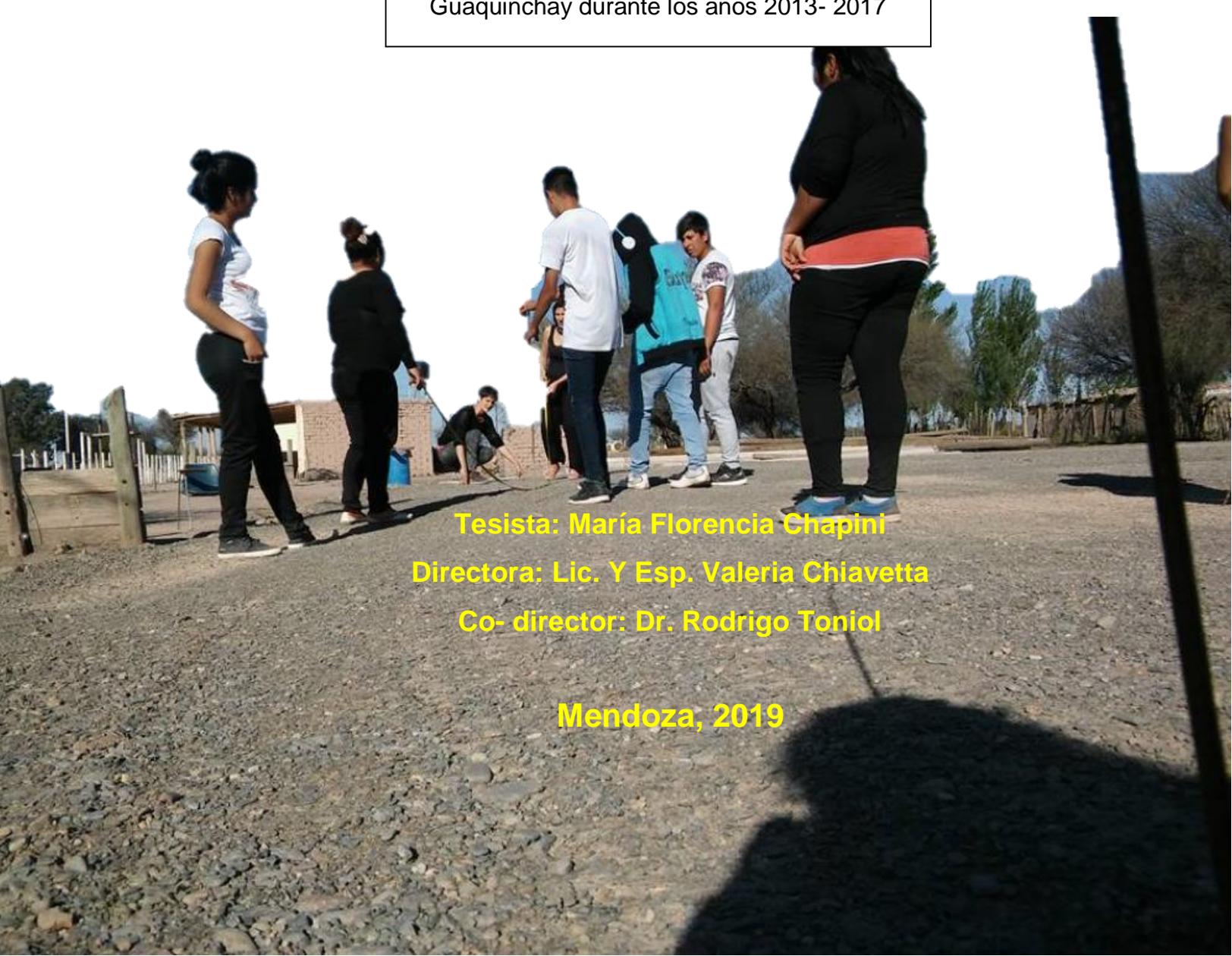


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL

Tesina de Grado

Procesos de producción habitacional como  
formación política de las/os jóvenes del grupo  
Cumpuchu Huarpe de la Comunidad Paula  
Guaquinchay durante los años 2013- 2017



**Tesista: María Florencia Chapini**  
**Directora: Lic. Y Esp. Valeria Chiavetta**  
**Co- director: Dr. Rodrigo Toniol**

**Mendoza, 2019**

## **AGRADECIMIENTOS:**

Si bien la tesina es individual, hay muchas personas detrás, al lado y de frente a este trabajo.

Agradezco en primer lugar a mi familia que me permitió realizar una carrera universitaria y me ha acompañado en cada decisión, en cada paso y en cada viaje. Sobre todo, a mi vieja que, si no hubiera sido por su trabajo “invisible” a este mundo, el proceso hubiera sido más largo.

Al Colectivo Ando Habitando, ya que sin su existencia muchas cosas no hubieran sucedido, soñar con ustedes habitar un mundo más igualitario es divertido e inspirador.

A Cumpuchu Huarpe por abrir sus puertas y sus brazos para construir juntas/os. Gracias a Daniela, Nerina, Emi, Michael, Brian, Estefanía, Marita, Gustavo por permitirme contar su proceso y reivindicación como jóvenes Huarpes.

A la comunidad Paula Gauquinchay, a Betina que hasta el día de hoy sigue teniendo incidencia en Cumpuchu Huarpe, a Diego por creer en la juventud y acompañarla.

A Heliana Gómez por haberme enseñado tanto de lo colectivo y acompañarme en mis pasitos organizativos. A Virginia Miranda Gassull, “la Tini” de quien aprendí para qué sirve la academia y la investigación en este mundo desigual, sobre todo la pasión de hacer y pensar.

A mis compañeras y amigas de cursado, con las que hemos compartido alegrías, enojos, sorpresas y diferencias. Que la vida nos siga encontrando: Camila, Abril, Victoria, Yemina, Ailén, Pamela Llopiz, Pamela Leanza y Aldana. Abril por ser la compañera de las incertidumbres de cómo realizar una tesina.

A Valeria Chiavetta, por aguantar mis enrosques teóricos, ayudarme a concretar la tesina, enseñarme y acompañarme en mi primera experiencia de investigación y creación.

A Rodrigo Toniol, por aceptar desde Brasil guiarme en mis primeros pasos de la Antropología colaborando en la comprensión e incorporación de esta disciplina ¡Gracias por la paciencia!



A María Teresa Brachetta, por creer en las/os estudiantes y abrirme las puertas de su espacio para crecer como docente.

A Anabel Suárez, por acompañar mi elección de la carrera universitaria y cada pasito hecho durante estos años.

Al Programa de Inclusión Social y Proyectos Gustavo Kent de la Secretaría de Extensión Universitaria, por permitir hacer experiencias donde podemos criticar y transformar un poco la formación universitaria.

Al Programa AUGM por la beca de Movilidad Estudiantil que me permitió hacer mi intercambio estudiantil en la Universidade Estadual de Campinas.

A la UNCuyo y la FCPyS por ser mi espacio de crecimiento y formación profesional.

## ÍNDICE:

Introducción: .....	5
a. Andando y situando .....	6
b. Metodología .....	7
c. Estructura de la tesina.....	8
1. CONTEXTUALIZANDO LA EXPERIENCIA: CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD PAULA GUAQUINCHAY.....	9
1.1. Breve referencia a los orígenes Huarpes de la comunidad Paula Guaquinchay ..	9
1.2. Configuraciones actuales.....	11
1.2.1. Características, problemáticas y luchas recientes. ....	11
1.2.2. Principales actividades económicas .....	13
1.2.3. La lucha por el territorio .....	13
1.2.4. Características organizativas y socio- políticas.....	15
1.2.5. Inicio del vínculo con Ando Habitando en Asunción.....	19
1.3. Ser joven en el Secano Lavallino.....	21
1.3.1 Surgimiento del grupo Cumpuchu Huarpe .....	22
1.3.2 Mapeo de actores al inicio de Cumpuchu Huarpe .....	23
2. LA EXPERIENCIA DE PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT DEL GRUPO CUMPUCHU HUARPE .....	27
2.1. Apuntes teóricos de Hábitat.....	27
2.1.1. El Hábitat de Producción Social .....	28
2.2. Análisis del proceso de construcción del playón.....	31
2.2.1. Organización.....	31
2.2.2. Diseño .....	35
2.2.3. Algunos conflictos en el proceso.....	39
2.2.4. Planificación.....	40
2.2.5. Ejecución .....	42
2.2.6. Uso .....	43
3.3. Mujeres como líderes en la organización y gestión del hábitat .....	44
3.3.1. El trabajo comunitario como tarea de reproducción de las mujeres.....	44
3.4. Mapeo de actores durante la experiencia .....	47

3. CAPÍTULO 3: TRANSFORMACIONES Y APRENDIZAJES EN LA EXPERIENCIA.....	52
3.1. Inspiraciones y diálogos a partir de la Antropología Fenomenológica.....	52
3.1.1. Aproximaciones al paradigma de la Corporalidad .....	52
3.1.2. Aprendizaje corporificado y en la práctica.....	55
3.1.3. Aprendizaje más allá de lo humano .....	57
3.2. Transformaciones a partir de la experiencia .....	59
3.2.1. Ser joven en zona rural no irrigada .....	59
3.2.2. Dislocamientos a partir de la experiencia.....	60
3.3. Aprendizajes políticos.....	67
3.3.1. Aprendizaje comunitario.....	67
3.3.2. Aprendizajes con actores externos. Ando Habitando y el Estado municipal	70
3.3.3. Aprendizaje más allá de lo humano .....	73
4. CONCLUSIONES.....	75
Bibliografía:.....	81
Anexos .....	83
Entrevista grupal Cumpuchu Huarpe.....	84
Entrevista grupal Ando Habitando .....	112
Entrevista Diego Barros: presidente de la comunidad Paula Guaquinchay .....	145

## **INTRODUCCIÓN:**

Los procesos del Hábitat de Producción Social (HPS) surgen de la lógica de la necesidad y se da en los sectores con mayor desigualdad ya que quienes lo llevan a cabo han sido desposeídos de sus recursos y tierras históricamente. Al constituirse desde y a partir de sus habitantes en todas las etapas de la construcción, la Producción Social del Hábitat es práctica y fruto cultural.

Este trabajo, se basa en un proceso de PSH, la construcción de un playón deportivo, que tiene como protagonistas a un grupo de jóvenes constituido para tal fin, bajo el nombre de Cumpuchu Huarpe parte de la comunidad Huarpe Paula Guaquinchay de Asunción, Lavalle. Este trabajo pretende analizar dicha experiencia como formación política de Cumpuchu Huarpe, como un aprendizaje a través de y a partir prácticas, en un contexto social, político y económico, con diferentes otras y otros dentro de Asunción y fuera del poblado. La idea es pensar a partir de sujetos corporificados que se relacionan y a la vez ir un poco más allá de lo humano, siguiendo a Sautchuk (2015) y pensar las prácticas no sólo con otras/os sino también, con el ambiente, con objetos.

La posibilidad de escribir sobre esta experiencia se dio al participar de un proyecto de Extensión Universitaria desde el cual comencé a ser parte del Colectivo Ando Habitando. Este colectivo, acompañó a Cumpuchu Huarpe en el proceso desde el año 2014, por lo que aquí se escribe es una construcción colectiva a partir de andar, pensar, cuestionar con otras/os que aprendí, a partir de encuentros, planificaciones y reflexiones.

La relevancia de este trabajo es la importancia de producir conocimiento a partir de experiencias de extensión universitaria ya que enriquece a la academia. Se desarrollan diálogos interdisciplinarios, pero más que nada, diálogos con y a partir de la vida cotidiana de comunidades donde se pone en juego nuestra formación profesional.

Por otro lado, el desafío está en pensar la Producción Social del Hábitat de sectores históricamente en desigualdad, en diálogo con la Antropología del Cuerpo, como perspectiva teórico- metodológica. Es necesario destacar que la producción teórica del Hábitat ha sido ampliamente desarrollada en sectores urbanos y no así en sectores rurales. La comunidad Paula Guaquinchay, además de localizarse en zona rural, tiene otras

particularidades, como lo son la lucha por la propiedad comunitaria de sus tierras y ser parte de los sectores no irrigados del departamento de Lavalle.

La apuesta es analizar el aprendizaje de habitar por parte del grupo de jóvenes, no como conocimientos e ideas intercambiables de una mente a la otra, sino como una práctica que es política. El aprendizaje sería a partir no solo de la relación entre las corporalidades del grupo Cumpuchu Huarpe, entre otras/os actores (miembros de la comunidad, Ando Habitando, miembros del Estado), sino también en relación con el ambiente natural y cultural y objetos. De esta manera podríamos lograr colapsar dualidades como sujeto- objeto, cuerpo- mente, naturaleza- cultura, entre otras.

#### **a. Andando y situando**

Esta tesina es fruto de la trayectoria académica desarrollada en la formación en Trabajo Social, sobre todo, fruto de experiencias por fuera del aula y la currícula obligatoria. Con esto quiero decir, que esas experiencias fueron posibles por un lado por las condiciones económicas y sociales que tengo para poder dedicar tiempo a vivenciar otras oportunidades detrás de varias puertas que existen en la Educación Superior. Por otro lado, y de la mano de lo anterior, la riqueza que se encuentra detrás de esas “puertas” es inconmensurable, basada en la Educación Universitaria Pública, Laica y Gratuita.

Luego de mis primeros tres años de cursado, los cuales trabajé, me propuse hacer otras experiencias en la universidad. La primera fue participar de un proyecto de Extensión donde pude vivenciar la experiencia a analizar. Allí conocí compañeras y amigas con un extenso y comprometido trabajo en Lavalle. Aprendí a construir y trabajar en grupo, en colectivo. Conocí y me encariñé con el grupo Cumpuchu Huarpe y ver lograr su sueño y ser un poquito parte, marcó mi crecimiento y formación profesional, pero sobre todo mi formación personal y política.

Mi primer acercamiento con la Antropología Social fue en el cursado, siendo que desde allí quedé con inquietudes. En el año 2017, presenté un proyecto de investigación al Centro de Investigaciones de la facultad, sobre el proceso desarrollado por Cumpuchu Huarpe donde intenté introducir teórica y metodológicamente el cuerpo, ya que como vivencié esa experiencia para mí era imprescindible analizar la experiencia desde allí. El

proyecto fue aprobado sin financiamiento y decidí proyectar un intercambio estudiantil a Brasil.

Quede seleccionada para realizar la experiencia en la Universidade Estadual de Campinas, donde mis búsquedas estuvieron dirigidas hacia la antropología como también a pensar desde y con el cuerpo las Ciencias Sociales. Así, realicé una materia basada en diferentes perspectivas teórico- metodológicas de la Antropología y Sociología sobre el cuerpo. En la distancia de la cotidianidad en Argentina, los acercamientos a esos debates me llevaban a pensar constantemente en el proceso vivido con Cumpuchu Huarpe.

Estas propuestas de la Antropología son potencialmente interesantes para pensar el Trabajo Social, ya que se caracteriza, entre el mundo de las Ciencias Sociales, por hacer prácticas en lo social y con lo social donde la/el profesional primero que nada es un ser corporificado que se vincula con otros cuerpos-en-el-mundo con diferentes mundos de significados. Creo, que la Antropología y el Trabajo Social se pueden retroalimentar. En la práctica del Trabajo Social vivenciamos, tocamos, sentimos, olemos diferentes realidades, desigualdades, lo político, la cultura. Si bien, la experiencia que analizo es más bien comunitaria y organizativa, puede ser pensado para diferentes ámbitos de la práctica profesional del Trabajo Social.

## **b. Metodología**

La estrategia es cualitativa ya que el trabajo se interesa por comprender el proceso de producción habitacional desarrollado por el grupo de jóvenes a partir de la experiencia realizada por ellas/os individual y grupalmente, las tramas con otras/os actores y el aprendizaje durante este proceso.

Este trabajo tiene la particularidad de poseer diversas fuentes secundarias. En el medio de la experiencia también se produjo conocimiento de parte de compañeras de Ando Habitando, como Virginia Miranda Gassull y Heliana Gómez quienes, a parte de acompañarme, también desarrollaron tesis doctorales y artículos sobre las comunidades Huarpes que sirvieron de antecedente y de fuentes secundarias. Por otro lado, el Colectivo Ando Habitando también se dedicó a archivar fotos, notas de reuniones y de trabajos realizados en Asunción, videos y documentos. En el acompañamiento a Cumpuchu Huarpe

se produjo colectivamente material muy interesante a través de los talleres desarrollados sobre papeles afiches, planos, maquetas, entre otros.

Entonces, por un lado, el trabajo de campo se basó en la sistematización de estas fuentes secundarias, elaboración de mapeo de actores estableciendo tipo de relaciones, poder y afinidad a fin de graficar el análisis y facilitar su comprensión. Por otro lado, se realizó entrevistas en profundidad grupales al Colectivo Ando Habitando y Cumpuchu Huarpe, como también una entrevista en profundidad al presidente de la comunidad Paula Guaquinchay, Diego Barros.

### **c. Estructura de la tesina**

Al inicio se describe las principales características de la comunidad Paula Guaquinchay para luego comenzar a analizar cómo es ser joven en zonas no irrigadas y los inicios del grupo Cumpuchu Huarpe en el año 2013.

En el segundo capítulo, el foco está en la descripción y análisis del proceso de construcción del playón, haciendo especial atención en la relación de actores/as en el proceso que hicieron posible la construcción del playón. Allí analizaremos los tipos de relaciones que se dieron y que, a su vez, se fueron modificando con el paso del tiempo.

Luego, en el capítulo 3 nos centramos en las transformaciones que vivieron las/os integrantes de Cumpuchu Huarpe y Ando Habitando como relación intercorporal y un aprendizaje mutuo, corporificado y situado. Por último, indagamos en los aprendizajes políticos a partir de la comunidad, en relación actores externos a Asunción (como lo es Ando Habitando y Cumpuchu Huarpe) y aprendizajes más allá de lo humano, desarrollados en el proceso.

Para finalizar la introducción, veremos cómo a partir del relacionamiento de diferentes actores y en su consecuencia aprendizajes a partir de la práctica, la construcción del playón implicó transformaciones en los sujetos implicados y algunos cambios culturales con respecto a la juventud en las comunidades Huarpes.

# **1. CONTEXTUALIZANDO LA EXPERIENCIA: CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD PAULA GUAQUINCHAY.**

## **1.1. Breve referencia a los orígenes Huarpes de la comunidad Paula Guaquinchay<sup>1</sup>**

Para entender algunas configuraciones actuales de la comunidad Paula Guaquinchay haremos un ligero recorrido histórico, ya que las características económicas, políticas, sociales y habitacionales que se presentan, son producto del accionar del Estado en sus diferentes niveles y en la tensión y resistencia histórica de sus habitantes originarios y otras/os actores.

El sector donde hoy se encuentran las comunidades ha sido y es habitado por sus pobladoras/es Huarpes. Entre las principales actividades que realizaban se encuentran el recorrido del territorio recolectando vainas de Algarrobo y chañar, cazaban guanacos y mulas, además sembraban y criaban llamas. Estos recorridos se anclaban alrededor de grandes espejos de agua, las Lagunas de Guanacache (hoy llamadas Lagunas del Rosario), lo que posibilitaba el acceso al agua y la actividad pesquera. Estos cuerpos de agua se modificaban según la época del año ya que eran alimentadas por lluvias y los caudales de río. Las/os habitantes en ese momento se caracterizaban por ser relativamente sedentarios, pero de una forma dispersa, hasta que desde la conquista española se modificaron notablemente los modos de subsistencia y de habitabilidad (Lobos, 2004).

La población Huarpe redujo drásticamente su número, ya que fueron llevados al vecino país de Chile para trabajar en las minas de cobre a través del sistema de encomienda. Otras/os murieron por ser explotadas/os en diferentes actividades obligados

---

<sup>1</sup> Las/os pobladores hacen referencia a la comunidad como el poblado y las demás familias que viven en el distrito de Asunción.

por sus colonizadores, mientras que algunas/os se escaparon en inmediaciones de las lagunas (Prieto y Abraham, 1999 en Lobos, 2004).

En el año 1753, el Virreinato buscaba organizar a quienes habitaban originariamente en pueblos, por lo que fundan La Asunción (distrito donde actualmente se encuentra la comunidad Paula Guaquinchay), Rosario y San Miguel para poder tener control sobre quienes habitaban en el territorio ya que eran considerados por las autoridades como “altaneros” y “vagos” (Lobos, 2004).

De esta manera, las tierras fueron expropiadas, y de a poco fueron instando otras actividades económicas para la exportación, como lo fue la producción de ganado bovino y ovino, también la producción agrícola de trigo, cebada y maíz respondiendo al modelo agroexportador. Quienes se dedicaban a estas actividades económicas eran las personas denominadas “sueltas”, originarias y mestizas, siendo el empleo una forma de control y adaptación al sistema capitalista, recientemente implementado.

El empleo era una forma de control ya que, quien era empleado accedía a la “papeleta del conchavo” para certificar que tenía trabajo y patrón. De lo contrario, estaba en estado de “vagancia” y era llevado a la comisaría. Así Lobos (2004), sostiene que la producción agrícola llevó al nucleamiento de las poblaciones siendo la mano de obra barata para las haciendas y a su vez, era la forma de disciplinamiento.

Entre los años 1885 y 1910, con la llegada de capitales ingleses para la construcción de ferrocarriles, se llevaron a cabo grandes talas de algarrobos para los durmientes de este nuevo sistema de transporte. Los algarrobos también fueron utilizados para postes y rodrigones necesarios para el desarrollo de la actividad vitivinícola. Esta tala masiva condujo la desertificación en los suelos de la zona del departamento de Lavalle, con colaboración de la concentración del agua en el oasis norte de la provincia. Es así, que en la década de 1970 deja de llegar agua de forma definitiva (Lobos, 2004; Miranda y Esteves, 2018).

El hecho de no poseer agua hizo imposible reproducir las actividades económicas antes mencionadas y en consecuencia la población que habitaba allí sobrevivió en condiciones precarias. Por un lado, el sector dominante que se enriquecía con la producción agrícola y de animales, se retiró ya que no se podía producir más, y por el otro,

quedó la mano de obra empleada y las/os blancas/os igualmente empobrecidas/os. Por esto, se dedicaron a la cría del ganado caprino basada en la economía de subsistencia y volvieron a habitar el espacio de forma dispersa (Lobos, 2004).

Siguiendo a Miranda y Estebes (2018), el Estado comienza a hacerse presente con políticas públicas recién en los años 1949 al 1955. Estas acciones estatales estaban basadas en posibilitar el acceso a servicios sociales para zonas rurales. En el caso del departamento de Lavalle, estaba destinado a las zonas no irrigadas proveyendo de salas de primeros auxilios y escuelas primarias. Estas instituciones se nuclearon en puntos de referencia para el Estado y la población, en el caso de estudio, la capilla “Nuestra Señora de la Asunción” (Hitschegger, 2010 en Miranda y Estebes, 2018).

Desde allí comienzan a agruparse alrededor de los servicios, ya que también otra acción estatal tuvo que ver con la posibilidad de acceder al agua. Esta serie de intervenciones también posibilitó el acceso a otras fuentes laborales, reforzando aún más la forma de asentamiento agrupado (Miranda y Estebes, 2018).

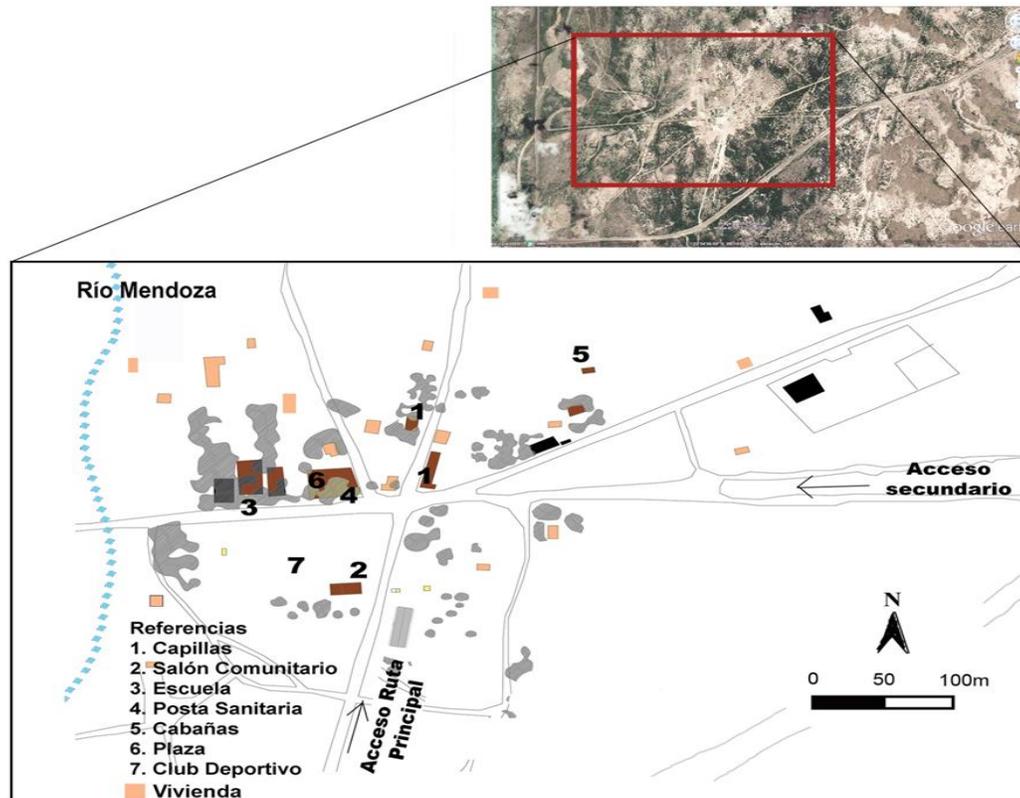
## **1.2. Configuraciones actuales**

### *1.2.1. Características, problemáticas y luchas recientes.*

La comunidad Paula Guaquinchay, es una de las 12 comunidades Huarpes reconocidas por el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI), las primeras 11 entre los años 1994 y 1998 y otra en el año 2013, ubicadas en la zona no irrigada del departamento de Lavalle, noreste de la provincia de Mendoza.

Actualmente la comunidad Paula Guaquinchay está asentada alrededor de diferentes instituciones como lo son: la nueva iglesia (la antigua iglesia es un museo y patrimonio cultural del lugar), la escuela primaria, la posta sanitaria, una plaza central y el club deportivo (Miranda, 2015 en Miranda y Estebes, 2018). Al lado del club deportivo se encuentra el playón, cuyo proceso de construcción es nuestro objeto de estudio.

Figura N°1



Fuente: Dra. Miranda Gassull, V. 2017. Fotografía aérea y plano del poblado de Asunción.

Si bien, las estadísticas oficiales consideran que en Asunción la población se distribuye de forma dispersa, hay una parte que no. Siguiendo a Miranda y Benites (2018), la población que vive de forma agrupada son un total de 225 habitantes aproximadamente, distribuidas/os en 45 viviendas. Como consecuencia, el Estado termina homogeneizando a toda la población considerando que se distribuye en el territorio de forma dispersa, al no alcanzar el poblado la cantidad de habitantes para ser considerado “pobladores rurales”<sup>2</sup>. Esto se plasma en la ausencia de políticas públicas que responda a las dos formas de agrupación.

Esto es visible en la disponibilidad reciente de servicios públicos con los que cuenta el poblado de Asunción. En el año 2007, según Grosso y Torres (2015) comienzan las obras del “acueducto del desierto”, infraestructura realizada para abastecer de agua a las

<sup>2</sup> En Argentina se considera como población rural a aquella que se encuentra agrupada en localidades de menos de 2000 personas y a la que se encuentra dispersa por el territorio (Gassull y Benites, 2018: 2).

comunidades Huarpes de los territorios no irrigados del noroeste de Mendoza. El acceso al acueducto se realiza de forma comunitaria y para ello se dispone de una serie de grifos al costado de las sendas donde se accede al agua cuando se libera su paso, ya que no es un servicio constante. Hay tanques de PVC de 1100 litros en cada vivienda donde el municipio traslada agua potable mediante camiones cisternas (Miranda, 2018: 10). Por otro lado, desde el 2006 se realizó la instalación del tendido de red eléctrica.

### *1.2.2. Principales actividades económicas*

Debido al proceso de desertificación antes descrito, la actividad principal es la cría de cabras, pero Miranda y Benites (2018) sostienen que la forma agrupada de la configuración del hábitat influye negativamente en el desarrollo de esta actividad, disminuyendo considerablemente. Quienes la desarrollan tienen sus corrales construidos aproximadamente a 0,8 y 2 km de distancia con respecto a su vivienda.

Por otro lado, se destacan otras actividades que son realizadas en simultáneo como estrategias de las/os pequeñas/os productores: ocupaciones vinculadas a los servicios sociales del Estado, producción de artesanías en madera, arcilla, cuero y lana, trabajos extra-prediales centrados en la migración temporal en fincas cercanas y el turismo rural. Esta última se destaca en Asunción en relación a las demás comunidades Huarpes ya que es la que tiene más experiencia y ha desarrollado tres circuitos diferentes: turismo rural, cultural- religioso y naturaleza- aventura (Miranda y Benites, 2018).

### *1.2.3. La lucha por el territorio*

La tenencia de la tierra es un conflicto de larga data y complejidad. A la hora pensar cómo se habita un espacio, el territorio es un elemento indispensable y sobre todo en el caso de las comunidades Huarpes.

Siguiendo a Virginia Miranda Gassull (2017) “la autogestión es un modo de organización que se ha generado a partir de la identidad originaria Huarpe en torno a la disputa por la tierra” (p. 168). Es decir, a la hora de resolver necesidades habitacionales en materia de vivienda, la forma es autogestiva de forma familiar, no así en la lucha por la tierra o en la construcción de espacios comunes donde la organización es comunitaria.

La lucha por la tierra en la provincia de Mendoza tiene siglos, pero con la sanción de la Ley 6920 en el año 2001, adquirió carácter jurídico al reconocerse la preexistencia del Pueblo Huarpe y la delimitación de su territorio. Esta Ley provincial está inspirada en la precedente Ley Nacional 23.302 donde se establece que la tierra es de uso comunitario y no puede ser parcelada, a su vez no tendría validez los títulos privados o fiscales ya que se entiende que desde la conquista fueron expropiadas. Como la historia de la lucha por los derechos revela, esta ley fue producto de resistencia y organización de las comunidades que se manifestaron y vincularon demandado al Estado, a sus poderes ejecutivo y legislativo, el reconocimiento de sus derechos.

El objetivo principal de la Ley 6920 era la restitución de las tierras a las comunidades con personería jurídica reconocidas por el INAI. Este proceso ha sido complejo, con avances y retrocesos que a continuación describiremos cronológicamente:

1. La Fiscalía de Estado de Mendoza denuncia la inconstitucionalidad de esta ley con el argumento, entre otros, que era una gran cantidad de tierras para la cantidad de habitantes que tienen las comunidades. Siendo que, por las actividades económicas realizadas, es necesario contar con grandes extensiones de tierra para el pastoreo de los animales.
2. En el año 2006 se sanciona la Ley Nacional 26.160 de Emergencia en materia de posesión y propiedad de las tierras, para dar respuestas a los numerosos desalojos que se venían dando a lo largo del país y a su vez comenzar a relevar las tierras ocupadas por las comunidades indígenas. Se mensuran las tierras y al ser publicadas se oponen propietarios, se investiga y resulta que hay títulos superpuestos. Así, de las 700.000 has relevadas del territorio Huarpe, se duplican a 1.400.000 has, por lo que esto se lleva a juicio para resolver qué título tiene mejores derechos sobre la tierra y determinar quién sería expropiado (Miranda, 2017).
3. En el año 2008, la Corte Suprema de Justicia de Mendoza declara constitucional la ley 6920 y exige al Ejecutivo cumplirla. Parte de las tierras de los pueblos indígenas son tierras fiscales, por lo que al ser conflictiva la expropiación de tierras a privados, se resuelve en primera instancia restituir esa porción de tierra fiscal, siendo la

comunidad de Lagunas del Rosario la primera en restituirle las tierras (Miranda, 2017).

4. Esta situación generó conflictos entre las comunidades y al interior de las mismas, ya que el pedido y la lucha inicial era por la tenencia comunitaria de todas las comunidades en conjunto, es decir del pueblo Huarpe. La comunidad de Lagunas del Rosario pidió la titularidad individual. Frente a esta situación las demás comunidades denuncian este accionar, pero finalmente el Estado prioriza la tenencia individual, por sobre la colectiva (Miranda, 2017).
5. Luego, el Estado debía iniciar la segunda etapa que era la expropiación a los privados desatándose nuevos conflictos. Hay contradicción entre diferentes derechos, uno es el derecho a la propiedad privada y por otro lado el derecho a la propiedad comunitaria. Los privados comenzaron a alambrar el campo generando conflictos con las comunidades, llegado al punto de ser procesadas por usurpación de la propiedad.
6. Frente a esta situación, las comunidades comienzan a exigir una solución al Estado. Es así, que en el año 2015 se realiza mensura del territorio a expropiar y el Ejecutivo decide realizar el depósito para poder culminar la expropiación, es decir dar la posesión a las comunidades pedido al poder judicial, siendo un conflicto que desde el 2015 hasta el día de hoy no ha sido resuelto.

La organización y lucha por la tenencia comunitaria de la tierra han sido estructuradoras y determinantes para el trabajo en otros temas que conciernen a la comunidad. Más adelante, veremos cómo determinó este tema en uno de los primeros proyectos propuestos por Ando Habitando, sobre todo en términos organizativos a la hora de trabajar con las/os pobladores de Asunción.

#### *1.2.4. Características organizativas y socio- políticas*

La comunidad Paula Guaquinchay presenta un alto nivel de participación y organización en relación a la cantidad de habitantes que tiene y en relación a las demás comunidades Huarpes que se presentan en el territorio. Las/os entrevistadas/os hacen referencia como “comunidad” a la organización que se conformó a partir de la Ley N° 23.302 para ser reconocidas por el INAI. El artículo 4 de dicha Ley sostiene: “*Las relaciones entre los miembros de las comunidades indígenas con personería jurídica reconocida se regirán de acuerdo a las disposiciones de las leyes de cooperativa, mutualidades u otras*

*formas de asociación contempladas en la legislación vigente*". Siguiendo este artículo, la comunidad Paula Guaquinchay tiene un Consejo, por lo que en este estudio a la hora de referirnos a comunidad haremos referencia a la organización creada a partir de esta Ley con su Consejo. Como veremos más adelante, por momentos hay pobladoras/es de Asunción que serían contrarios u opositores a la comunidad Paula Guaquinchay debido a algunos conflictos generados por acciones del Estado Municipal y actividades económicas, como lo es el desarrollo del Turismo.

La figura de la comunidad, conformada por el Consejo sería como una protección legal y política para todas y todos sus miembros y para las organizaciones que se encuentran. En palabras del presidente: *"la comunidad es como un paraguas que cubre todo, no es que manda a las otras (organizaciones), sino lo que hace es poder trabajar con todas (...). Al trabajar con el club, o así mismo con los chicos, son parte de la misma comunidad y son parte de poder llevar a proyectar, ejecutar y concretar esos sueños e ilusiones"* (Diego Barrios, presidente de la comunidad Paula Guaquinchay).

A continuación, describiremos la conformación del Consejo de la comunidad y las funciones de cada una/o de sus integrantes:

1. Presidencia: quien la preside está dedicado a temas jurídicos.
2. Vicepresidencia: la persona que ejerce la vicepresidencia realiza tareas vinculadas a relaciones públicas con el Estado Municipal y otras entidades gubernamentales.
3. Tesorería: El/la tesorero/a se encarga de diferentes proyectos presentados por integrantes u organizaciones de la comunidad para ser debatidos.
4. Vocales: dos personas son vocales, una se dedica al tema educativo trabajando con la escuela primaria y otra a los derechos de las mujeres, haciendo talleres referidos al tema.

Es menester señalar que los tres primeros puestos son presididos por varones y el último son mujeres, Deolinda Pérez y Laura Guardia. Si bien, las comunidades Huarpes y el campo en general se caracteriza por ser patriarcales y tener desigualdades de género, en los últimos años las mujeres comenzaron a participar de la actividad política. Las vocales

son parte del grupo de mujeres de la comunidad y participan en otras instancias políticas como lo es el Encuentro Nacional de Mujeres donde intercambian ideas y experiencias con integrantes de otras comunidades indígenas y mujeres del resto del país.

El Consejo, se reúne una vez al mes, excepto que se presente una situación extraordinaria y sea necesario debatir o resolver un conflicto, las reuniones son abiertas a toda la comunidad. A su vez, si se presenta un tema que el Consejo por sí solo no pueda resolver, convocan a las/os vecinas/os para debatir y tomar decisiones. El Consejo se renueva cada dos años, garantizando que vote la mayoría de las/os pobladores, no solo quienes se asientan de forma agrupada, sino también quienes viven alejados en sus puestos entre 15 y 20 kilómetros. Se puede postular cualquier miembro de la comunidad mayor de 18 años.

Este órgano de gobierno trabaja articuladamente con diferentes organizaciones que se encuentran en Asunción, ya que su figura es legalmente reconocida por el Estado, su firma posibilita viabilizar algunas de sus necesidades. El presidente refiere que, si bien cada organización trabaja su tema, todas son miembros de la comunidad, son parte de un todo, no hay jerarquía en su funcionamiento. Entre ellas se encuentran:

- Comisión de la capilla de la Iglesia católica
- Cooperadora del Centro de Salud
- Cooperadora de la Escuela Primaria
- Club deportivo
- Grupo de artesanas en lana
- Grupo de artesanos en cuero
- Grupo de mujeres
- Grupo de Jóvenes Cumpuchu Huarpe

Según la actividad, asunto o momento del año, la conducción la tiene el grupo que le corresponde. A modo de ejemplo, para organizar la “Fiesta de Nuestra Señora de La Asunción”, evento típico de la comunidad que se conmemora en el mes de agosto todos los años, quien conduce la organización de la festividad es la Iglesia y su cooperadora.

Es importante destacar, que los avances en materia educativa, en la titularidad comunitaria de la tierra, los espacios comunes, entre otros son producto de la organización

no sólo de la comunidad Paula Guaquinchay sino, en la articulación con las demás comunidades, otros actores u organizaciones en el tema. Por ejemplo, al lado del club deportivo (ver figura n°1) hay una cancha tipo potrero que fue realizada por la generación de quienes serían las/os abuelas/os de las/os miembros del grupo Cumpuchu Huarpe durante su juventud. El presidente de la comunidad recuerda entre risas, conversaciones con su tía sobre lo conflictivo que fue con las/os adultos en su juventud la construcción de la cancha. Para hacerla, necesitaban sacar un algarrobo que se encontraba en el lugar y sin llegar a un acuerdo terminaron resolviendo sacar el árbol y hacer la cancha que tanto deseaban.

La creación de un CEBJA<sup>3</sup>, expresa la capacidad organizativa y de incidencia política de la comunidad junto a organizaciones sociales. Una referente del colectivo Ando Habitando, comenzó a vincularse con Asunción como docente, relata que militaron fuertemente con otras organizaciones de la provincia de Mendoza la Educación Popular que respondiera a las características de los lugares en donde se inscribían las instituciones educativas. En principio, quienes trabajaban lo hacían de forma voluntaria sin ser pagos y luego, fruto de la lucha y organización lograron institucionalizar cargos docentes pagos. Integrantes del grupo Cumpuchu Huarpe, lograron terminar su educación primaria gracias a esta institución.

La misma integrante de Ando Habitando, quien previo a trabajar en Asunción ya venía trabajando en otras comunidades, sostiene: *“Cuando yo llegué a Asunción encontré una organización, y un punto más que para mí tiene que ver con la organización social (...). Por ahí otro nivel de diálogo. Como que en las comunidades anteriores como que uno iba haciendo ese registro y uno construyendo esas necesidades. En Asunción era, fue muy concreto, o sea es como las inundaciones necesitamos vivienda, necesitamos mejorar, necesitamos caminos. Osea había una voz, que era el Diego que aunaba de cierta manera las necesidades de la comunidad”* (Virginia Miranda Gassull, referente del Colectivo Ando Habitando).

En cuanto a la relación con el Estado en sus diversos niveles no siempre ha sido de la misma forma. Es decir, no hay modos de relacionamiento estáticos ni lineales, sino

---

<sup>3</sup> Centro de Educación Básica para Jóvenes y Adultos

de disputa, tensión, negociación, acuerdos y desacuerdos. Esto es visible en el recorrido histórico y en la disputa por la tenencia comunitaria de la tierra.

#### *1.2.5. Inicio del vínculo con Ando Habitando en Asunción*

Un actor que consideramos fundamental en la experiencia es el vínculo con el colectivo Ando Habitando. El mismo surge, en cierta medida, a partir de acompañar al grupo Cumpuchu Huarpe, por lo que las configuraciones que fue tomando en el andar están directamente ligadas a la experiencia.

Mientras Betina seguía buscando consolidar el grupo de jóvenes y su organización, propone a Virginia comenzar a trabajar en conjunto. Previo a esto, ambas trabajaban como pares pedagógicos en el CEBJA de Asunción, como señalamos anteriormente. Virginia, hacía unos seis años tenía vínculo con otras comunidades trabajando en un proyecto de educación para adultos y jóvenes en diferentes lugares. El cuarto lugar que se implementa es en Asunción y es allí donde Betina y Virginia se conocen.

Virginia en ese momento hacía poco tiempo que se había graduado en Arquitectura y quería aportar a problemáticas de la comunidad desde su disciplina, a su vez, ingresa a CONICET y a la Universidad Nacional de Cuyo como profesora en la carrera de Arquitectura. En febrero del año 2014, se producen inundaciones en Asunción afectando a varias familias en el campo siendo que, contradictoriamente parte del departamento de Lavalle es un desierto. Hubo pérdida de viviendas en su totalidad, otras sufrieron goteras, infiltraciones y deficiencia estructural. En ese contexto se abre una convocatoria de proyectos de Extensión Universitaria llamados “Gustavo Kent”, de la Universidad Nacional de Cuyo, la arquitecta presenta un proyecto convocando a diferentes profesionales y estudiantes de Arquitectura, Trabajo Social, Ingeniería y Sociología, con el objetivo de trabajar en la construcción de un proyecto comunitario integral para el acondicionamiento y construcción de un hábitat digno a través de un diálogo de saberes entre la población de Asunción y las/os integrantes del proyecto para construir prototipos de viviendas que respondieran a la vida cotidiana de las familias y luego poder gestionarlas. El proyecto de Extensión fue titulado “Ando Habitando”, surgiendo a partir de allí la motivación de conformar un colectivo interdisciplinario que trabaje el Hábitat Popular.

El proyecto inicial con el tiempo tuvo que ser modificado, ya que a la hora de empezar a trabajar surgieron una serie de problemas:

- En marco del proyecto, el colectivo de profesionales propone trabajar la técnica de la quincha sobre una cabaña que se proyectaba construir para el desarrollo de la actividad turística. Esto generó conflictos con un grupo de familias que monopolizan en gran parte la actividad turística con apoyo político de la Municipalidad de Lavalle y de otro proyecto de Extensión de la UNCUIYO, sin respetar y consultar al Consejo de la comunidad, ni abriendo la actividad económica a otras familias. Asunción queda políticamente dividido, entre la comunidad Paula Guaquinchay y el grupo de familias dedicadas al Turismo Rural quienes intentan ser una comunidad aparte por el enfrentamiento entre estos y el Consejo.
- El mismo grupo de familias dedicados al turismo rural, comenzó a difundir que Ando Habitando buscaba robar saberes de las/os pobladores. Acción que en otras ocasiones ha sido reproducida por numerosos académicos y científicos que asistían a las comunidades por parte de la universidad. Siendo que, la real disputa estaba siendo que Ando Habitando proponía la construcción en quincha (técnica económica para la construcción), no reconocida oficialmente para construir y que no cumplía las normas IRAM<sup>4</sup>.
- A los puntos anteriores, se suma el contexto político que atravesaba el Pueblo Huarpe por la lucha por la tenencia de la tierra. En ese momento hacía poco que asignaron las tierras a la comunidad de Lagunas del Rosario y generó rupturas entre las comunidades al interior de cada una de ellas. Las/os integrantes del colectivo Ando Habitando, asistían a la comunidad con actividades propuestas en torno al proyecto de extensión, entre ellas un diagnóstico participativo de la situación habitacional de la comunidad, sin tener participación de las/os vecinos de Asunción. Por otro lado, se entendió que el grupo a través del proyecto otorgaría casas, llegado al punto de que miembros de otras comunidades se acercaron a solicitar la suya. Siendo que los proyectos

---

<sup>4</sup> Normas IRAM: Son reglamentaciones construidas por el Instituto Argentino de Normalización y Certificación correspondientes a diferentes ámbitos de producción como lo son alimentos, construcción, combustibles, salud mecánica, seguridad, entre otras.

<http://www.iram.org.ar/index.php>

de extensión universitaria además de no poseer financiamiento suficiente no es el objetivo que persiguen.

Como consecuencia de estos conflictos, el colectivo decidió detener el proyecto ya que el contexto político de la comunidad no era el propicio y no había organización para poder acompañar un proceso de Producción Social del Hábitat. Ya que la idea era entregar carpetas con los prototipos de las viviendas elaboradas conjuntamente, para luego gestionar colectivamente la construcción de las mismas.

### **1.3. Ser joven en el Secano Lavallino**

Luego de salir de la escuela primaria que se encuentra en Asunción, las/os jóvenes pueden asistir a escuelas secundarias fuera de su poblado. Existe quienes asisten a la Escuela de San José, donde se albergan una semana completa y otra semana vuelven a sus casas, o está la opción de hacer los estudios secundarios en la escuela de Gustavo André saliendo muy temprano por las mañanas y volviendo de tarde.

En lo que refiere a realizar estudios superiores, las oportunidades se acotan, Daniela comenta *“a mí se me complica para ir a estudiar, ponele este año lo voy a dejar (...) se me complicaba porque no tenía colectivos y en Costa si tengo una tía, pero ella se está por venir a vivir acá (...) se me va complicar porque no voy a tener con quien quedarme”* (Daniela, 18 años, integrante de Cumpuchu Huarpe). Por un lado, la escasa conectividad de transporte público desde Asunción a ciudades cercanas, dificulta poder estudiar desde sus unidades habitacionales. Cuentan con un colectivo que funciona los lunes, miércoles y viernes, uno muy temprano por la mañana y otro a la tarde. En las entrevistas realizadas, reconocen como una necesidad poder tener más frecuencia de horarios de colectivos, ya sea para acceder a la educación, a oportunidades laborales, a la salud, recreación, entre otros. Por otro lado, la opción para seguir sus estudios es irse a vivir cerca de las ciudades, pero la escasa disponibilidad de recursos económicos y el desarraigo se presentan como una dificultad.

Una oportunidad que tienen durante los últimos años y fruto de la organización y lucha como referíamos en el caso del CEBJA, ha sido la Escuela Campesina de Agroecología en el distrito de Jocolí, Lavalle de la Unión de Trabajadores sin Tierra de Cuyo. Esta escuela tiene una modalidad semi-presencial y también es albergue. Allí pueden realizar sus estudios secundarios, a su vez tienen nivel terciario la Tecnicatura en

Economía Social y el Profesorado de Educación Primaria con orientación para el campo. Por otro lado, suelen hacer cursos cortos que la Universidad Nacional de Cuyo o algún programa estatal trae, como, por ejemplo: cursos de bomberos voluntarios ya que consecutivas veces hay incendios en Asunción, o cursos de capacitación para el trabajo en diversos temas.

En cuanto a lo laboral, las oportunidades también son escasas, la producción de animales en los puestos de sus familiares, ya no es una oportunidad de toda la población. El presidente de la comunidad reconoce: *“el campo ya no es para todos”* (Diego Barros, presidente de la comunidad Paula Guaquinchay). Se generan contradicciones entre vivir en el poblado y acceder a los servicios antes descriptos o vivir alejados en los puestos. Algunas/os jóvenes trabajan en comercios pequeños de sus familiares que se encuentran en el poblado de Asunción o colaboran con sus padres en la producción de artesanías. Otras de las opciones laborales son las “changas”, es decir trabajos de forma temporaria fuera de su comunidad en diferentes actividades productivas del campo.

Los momentos de recreación suelen ser por las noches los fines de semana entre sus grupos de amistad, donde se reúnen a beber alcohol y escuchar música. También disfrutan mucho de los puestos que algunas de sus familias tienen, se juntan con familiares próximos al puesto y comparten juegos de cartas, bingos, etc. Otras/os disfrutan mucho de relacionarse con los animales, aunque no todas/os pueden tener un puesto conservan algunos animales en sus viviendas por costumbre, como comenta Daniela: *“Mi papá al tener las cabras acá, entonces no, son poquitas viste, son veinte, pero, las tenemos como para ver animales (...). Nos gusta tener animales y voy a veces a sacarle leche”*. (Daniela, 18 años. Integrante del grupo Cumpuchu Huarpe).

El deporte es otras de las preferencias de la mayoría jugando en la cancha construida por sus abuelos, participando de equipos fuera de la comunidad. Con este fin, es que desearon y construyeron un playón deportivo para la comunidad.

### *1.3.1 Surgimiento del grupo Cumpuchu Huarpe*

La experiencia a analizar comenzó por iniciativa de la esposa del presidente de la comunidad, Betina Fernández en el año 2013. Ella era oriunda de la Ciudad de Mendoza, pedagoga y docente, fue parte de la comunidad Paula Guaquinchay y entre otras cosas,

participaba del grupo de mujeres de la comunidad y fue docente del CEBJA junto a Virginia, referente del Colectivo Ando Habitando. Betina convocó a jóvenes para poder hablar un poco sobre sus vidas, sueños, necesidades y proponerles comenzar a trabajar en alguno de ellos, convirtiéndolo en un proyecto que, colectivamente, puedan lograr.

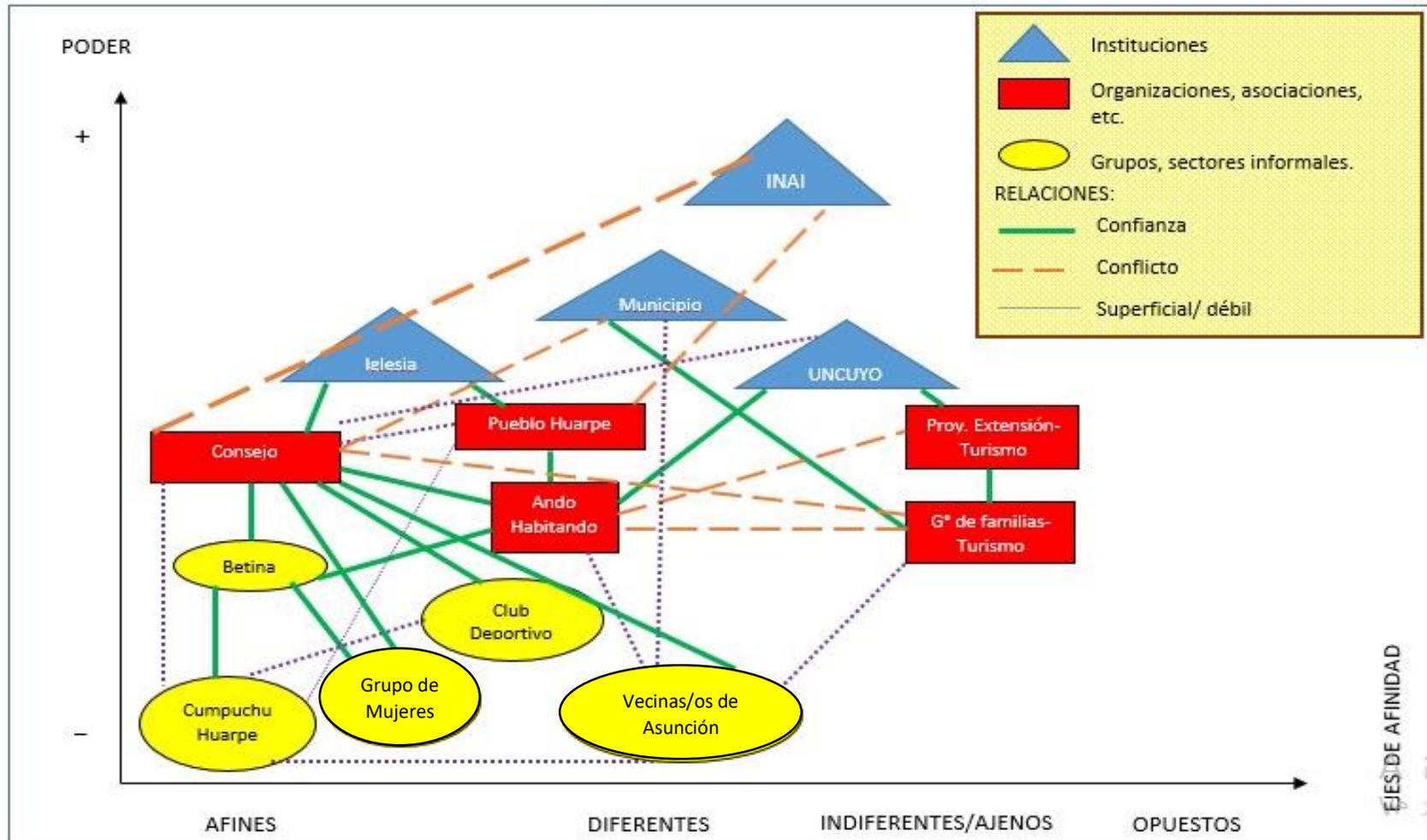
En principio comenzó recorriendo casa por casa, visitando a las familias y conversando con jóvenes sobre sus necesidades y anhelos; también habló con sus padres y madres. Su preocupación giraba en torno a que la juventud se sintiera más integrada y parte de la comunidad. Esta preocupación y modo de convocar es compartida con Diego, el presidente de la comunidad, quien recuerda que era tema de conversación cómo generar espacios de organización en Asunción.

Después de esta convocatoria personalizada a cada familia, invita a las/os jóvenes al Centro Cultural del poblado, para poder pensar en conjunto y decidir un tema a trabajar. Asistieron alrededor de 30 chicas/os de edades que rondaban los 12 a 20 años aproximadamente, se dividieron en cuatro grupos y cada grupo debía trabajar en alguna necesidad. Tres de los cuatro grupos eligieron hacer un playón deportivo, por lo que desde ahí comenzaron a trabajar en pos de eso.

### *1.3.2 Mapeo de actores al inicio de Cumpuchu Huarpe*

Para entender las relaciones que se daban en ese momento, graficaremos en un mapeo las/os actores que confluían en Asunción. Esta configuración estructuró con mayor o menor influencia un contexto social y político en el que se enmarcó el inicio del grupo de jóvenes. Como se puede ver en la Figura N° 2, organizamos las/os actores en relación al nivel de afinidad con el grupo de jóvenes y la construcción del playón (coordinada horizontal) y, por otro lado, el poder de cada una/o (coordinada vertical). Esta estrategia, nos facilita hacer análisis en lo que refiere a los tipos de relacionamientos, estrategias y conflictos, para que luego podamos ver las modificaciones que se dieron durante el proceso, las estrategias de las/os actores presentes y sobre todo del grupo Cumpuchu Huarpe.

Figura Nº 2



Fuente: Elaboración propia. Mapeo de actoras/es en relación al surgimiento del Grupo Cumpuchu Huarpe.

Tomamos la noción de poder que usan Guedes, Fabreau y Tomassino (2006) “la posibilidad que tiene un/a actor/a de tomar decisiones, emprender acciones y la capacidad de influenciar a otros actores sociales” (p. 237). En este sentido, no negamos que todas/os los actores presentes tienen un nivel de poder, pero a fines analíticos ordenamos de menor a mayor poder.

En lo que respecta a los tipos de relacionamiento hay zonas donde se puede visualizar relacionamientos de paridad como lo es entre organizaciones de Asunción (grupo de mujeres, grupo de jóvenes y club deportivo) entre las/os miembros de cada grupo suelen compartir relaciones familiares, como por ejemplo madres de jóvenes del Cumpuchu Huarpe, que participan en el grupo de mujeres junto a Betina; a su vez el club deportivo, quien a veces prestaba el lugar para hacer reuniones. Si bien se da paridad en términos de poder, los relacionamientos en ese momento eran más bien débiles.

Se encuentran otros actores con mayor hegemonía sobre el grupo de jóvenes. En primera instancia el Consejo ya que no pueden participar sin ser menores de 18 años, y tampoco hasta ese momento, había un vínculo con el Consejo, motivo por el cual Betina decide reunirlos. Es decir, no es un vínculo conflictivo, pero sí débil.

Si bien no hay una relación directa, el vínculo conflictivo entre el Consejo y el Municipio influye a Cumpuchu Huarpe, basado en el apoyo del Municipio al grupo de familias dedicadas al turismo sobre pasando la organización legítima de la comunidad. En principio, la Municipalidad no era un actor con el que se contaba para construir el playón. Según Diego: *“el estado siempre ha intentado eh manejar. De hecho, por ejemplo, la gran lucha que, que tenemos nosotros, como todas las organizaciones sociales, eh, digamos con el tema respecto al Estado es que siempre vemos al Estado, eh viste te quieren imponer o meter siempre eh, digamos la cuchara en el tema de la organización ¿Para qué? Para hacer desorganización”* (Diego Barros, presidente de la comunidad Paula Guaquinchay).

Con respecto al accionar de la universidad en el territorio, se podría afirmar que no hay una posición clara ni coherente. Hay dos actores en el territorio trabajando desde lugares diferentes con posiciones políticas opuestas, es decir, respondiendo las formas de organización que en ese momento atravesaba Asunción, la Comunidad Paula

Guaquinchay con un vínculo de confianza con Ando Habitando y, por otro lado, un grupo de Extensión Universitaria de la mano de la Municipalidad y la actividad turística nucleada en pocas familias facilitando recursos para tal fin. Esto modificó el accionar de Ando Habitando acompañado del contexto político tenso a partir de la lucha por el territorio del Pueblo Huarpe. Si bien, la posición de cada grupo de extensión es diferente, funcionan como puentes para que la universidad llegue a ese territorio.

Otra actora que funciona como puente es Betina, nucleando a las/os jóvenes y comenzando a facilitar un vínculo con el Consejo de la comunidad y a futuro con otros actores. Por último, el interés y vinculación de los demás actores con Cumpuchu Huarpe es muy escaso, ya que recién se estaban iniciando.

Resumiendo, este primer capítulo, hicimos un recorrido histórico para entender las configuraciones actuales y visualizar las tensiones entre naturaleza y cultura, ya que Lavalle es un desierto política y económicamente producido. Esto nos permitió llegar a entender formas de habitar y organización con algunas continuidades y rupturas que se dan en la experiencia, marcadas por la lucha de la tenencia comunitaria de la tierra que estructuran las formas de organización. A su vez, las actividades económicas también son un factor que determina la vida política en la comunidad, como lo es el caso del turismo rural, influenciado por intereses de la Municipalidad de Lavalle.

Luego, nos centramos en describir la vida cotidiana de la juventud en Asunción, caracterizada por las escasas oportunidades de acceso a la educación y trabajo, que decanta en la motivación de Betina, al comunicarse y organizar a las/os jóvenes en un espacio en su comunidad, surgiendo así Cumpuchu Huarpe.

En el siguiente capítulo, comenzaremos a analizar el proceso de construcción del playón, basado en las modificaciones de las relaciones del primer mapeo (Figura N°2) y en las decisiones y acciones de Cumpuchu Huarpe y de vínculos nuevos que el proceso que llevaron a la materialización del playón.

## 2. LA EXPERIENCIA DE PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT DEL GRUPO CUMPUCHU HUARPE

### 2.1. Apuntes teóricos de Hábitat

En este proyecto se entiende el hábitat desde un enfoque crítico a la noción de habitar como lugar de habitación o residencia. El habitar se entiende como un andar, como un proceso, como la esencia primordial de la humanidad donde ésta se apropia de un espacio (Lefebvre, 1978,12 citado en Miranda, Virginia y Gómez, Heliana 2014: 1).

La producción o contracción habitacional se deriva de la trama de relaciones que cohesiona el territorio desde las acciones del habitar. Las formas de habitar envisten límites y sentidos, por lo que estas producen relaciones sociales, políticas y cotidianas o inhiben el desenvolvimiento del ser en el tiempo y el espacio. Entonces el hábitat o las formas de habitar se construyen, de-construyen y re-construyen permanentemente ya que deviene de la interacción de individuos y grupos humanos diversos (Múnera, María Cecilia y Sánchez Mazo, Liliana, 2012).

Habitar desde una noción multidimensional comprende:

*...desde la categoría simbólica del andar habitando a la categoría material del hábitat. Es decir que la categoría simbólica parte de la esencia del ser, constituido a partir de las apreciaciones sensibles y subjetivas que se reproducen en las formas en que se habita. Mientras que la categoría material del hábitat es entendida desde los condicionantes físicos (materialidad, equipamiento, infraestructura), socioeconómicos y políticos (Miranda, Virginia y Gómez Heliana, 2014: 2)*

Hábitat deriva del latín *habitare*<sup>5</sup>, trasladándose al francés *habiteur* (habitar) (Arnal, 2000 citado por Echevarría, María Clara, 2009: 58). Es decir que hábitat deviene de una acción que no es aislada, sino que es llevada a cabo por habitantes como artífices, creadores y reproductores de su hábitat. María Clara Echevarría (2009) nos invita a indagar el hábitat como trama de vida, para comprender las formas en las que se teje y se desteje, desde la concepción del campo de fuerzas de Bourdieu, entendiendo como “trama o configuración de relaciones objetivas entre posiciones de los agentes” (Bourdieu, citado

---

<sup>5</sup> Habitare: en latín viene del frecuentativo de *habere* (tener). Es decir, tener de forma reiterada, en este caso un lugar o espacio (<http://etimologias.dechile.net/?habitar>)

por Echeverría, María Clara, 2009: 54). Los agentes o habitantes están determinados por esas posiciones enmarcados en la estructura dependiendo del poder o capital. La acumulación y el tipo de capitales se ponen en juego en el campo dependiendo también de las relaciones objetivas que se dan.

La conceptualización sobre el campo como trama es especialmente interesante para pensar hábitat. Es la visualización de los procesos de territorialización y de habitar como elementos constituyentes del territorio y del hábitat.

Hay formas de habitar que imponen reglas de juego y generan relaciones, tomas de posiciones que pueden estar caracterizadas por la competencia, tensión o complicidad entre los diversos agentes. Y a su vez hay disputas por modificar esas formas de habitar que dejan a sectores en desigualdad de condiciones. Entonces, se habita y se modifica el hábitat según el “habitus” y se recrea según acuerdos, alteración de las reglas de juego, permaneciendo o variando a través de la legitimación del campo, autonomía y regulación (Echeverría, María Clara, 2009).

### *2.1.1. El Hábitat de Producción Social*

La producción de ciudades capitalistas son el resultado de interacciones complejas y contradictorias entre las siguientes lógicas o reglas de juego:

- La lógica de la ganancia: la ciudad es objeto y soporte de negocios.
- La lógica de la necesidad: los sectores que no logran desarrollar las condiciones de reproducción social en la dinámica mercantil impulsan esta lógica.
- La lógica de lo público: el Estado a través de su intervención por medio de regulaciones o políticas, sustenta el despliegue de las otras lógicas (Herzer, 1994 en Rodríguez 2007).

La infraestructura, soportes y equipamientos en su aspecto material hacen posibles diferentes usos y actividades que configuran la vida urbana o rural. El paisaje se reestructura de forma dinámica y es allí donde se plasman procesos sociales, económicos, culturales y políticos a partir de diferentes actores en pugna que buscan la apropiación y determinación de los usos de los espacios. Es decir, las formas de habitar son social y políticamente producidas (Rodríguez, 2007). En el contexto latinoamericano, varias experiencias y movimientos sociales vienen luchando por la gestión del hábitat en su

integralidad compleja, comprendiendo el derecho a ciudad<sup>6</sup> implicando la construcción articulada de un hábitat rural digno, la Producción Social del Hábitat y la gestión participativa del hábitat (Ortiz, 2012).

La producción capitalista como deja excluidos a vastos sectores de acceder al hábitat, se producen otras formas comprendidas dentro de la autoproducción y la “Producción Social del Hábitat” (en adelante PSH). Esta tiene diferentes modalidades de desarrollarse, donde el Estado interviene de diferentes formas. Siguiendo a Miranda (2017), es característico de la población Huarpe la autoproducción comunitaria para la construcción de espacios comunes fruto de la ausencia de políticas habitacionales.

La PSH prioriza la necesidad de uso, no la lógica de la ganancia, tomando modalidades dependiendo de los contextos socio- políticos en los que se inscribe como lo es la tenencia de la propiedad, los actores o procesos organizativos. Es una producción sin fines de lucro, por iniciativa y bajo el control de autoprodutores participando activamente desde las primeras fases del proceso habitacional (Ortiz, 2012).

Enrique Ortiz (2012), sostiene que hay diferentes formas de producir el hábitat, dedicándose a pensar la producción de viviendas. Si bien la producción a analizar es de un equipamiento, playón deportivo, el siguiente análisis sirve para pensar el mismo desde la propuesta teórica de PSH. Compara dos formas opuestas de concebir el hábitat, por un lado, la producción regida por las leyes del mercado (oferta y demanda), como producto escaso, industrial y acabado; y por el otro la PSH con las siguientes características:

- ❖ Hábitat como Derecho Humano universal: la inequitativa distribución de ingresos y las desigualdades llevan a considerar la vivienda y los demás componentes del hábitat como un derecho universal. Esto requiere la implicación del Estado y la sociedad en su conjunto, siendo corresponsables de hacer efectivo el acceso a este derecho.
- ❖ Hábitat como bien de uso: Aquí el hábitat no se basa en el valor de cambio, sino por el contrario en su valor de uso, es decir sin fines de lucro. Por lo general, surgen

---

<sup>6</sup> Derecho a la ciudad: el filósofo y sociólogo marxista Henri Lefebvre, construye un planteamiento político para contrarrestar las consecuencias del neoliberalismo, como lo son: la privatización de los espacios urbanos, el uso mercantil de la ciudad, el predominio de industrias y espacios mercantiles. La ciudad deja de ser de la gente, por lo que rescata al ciudadano como protagonista y constructor de la ciudad. Se trata de restaurar el sentido de ciudad, instaurar la posibilidad del “buen vivir” para todas/os, y hacer de la ciudad un escenario de encuentro para la construcción de la vida colectiva.

por iniciativas individuales, familiares o comunitarias, siendo esta última el caso que más se da en sectores empobrecidos y en desigualdad con apoyo mutuo de otro tipo de organizaciones y actores.

- ❖ Hábitat como proceso: esto implica considerar la construcción del espacio desde la práctica social dependiendo de los recursos que se dispongan, posibilidades, necesidades y objetivos planteados. Concebir de esta manera el hábitat posibilita acompañar a los procesos familiares o comunitarios que se dan de la mano de la experiencia, siendo progresivo y respetuoso ampliando la mirada del hábitat como producto acabado.
- ❖ Hábitat como bien potencialmente abundante: esta concepción destaca y potencia los recursos que se poseen, hablamos no sólo de recursos materiales y financieros sino ampliando la visión de recursos que posibilitan la autoproducción, como lo son: habilidades de los propios hacedores, el apoyo mutuo, la solidaridad, el ahorro popular bajo el control de los mismos protagonistas y destinatarios del uso del espacio, formas de comunicación y organización, vínculos nuevos que se dan en el mismo proceso, entre otros.
- ❖ Hábitat como acto de habitar y producto cultural: es fruto cultural y se articula con su historia, su entorno social, natural y construido. Al considerarla como un acto esto implica una relación cultural y afectiva entre quienes habitan un espacio. Así el hábitat es un producto del tiempo vivo que contiene huellas del pasado y las transformaciones del futuro individuales y colectivas.

La participación social en el proceso habitacional (vivienda, infraestructura, equipamiento social, servicios, espacios de trabajo y producción) se puede dar en las distintas fases del proyecto habitacional, tanto como organización, diseño, planificación, ejecución y uso (Miranda, Virginia y Gómez, Heliana, 2014, 1-2).

El Estado puede intervenir o no en materia habitacional y esto produce efectos políticos, sociales y económicos. Según Oszlak (1991) las políticas habitacionales son un conjunto de acciones u omisiones por parte del Estado en relación a la distribución/localización de los diferentes sectores y grupos sociales en relación a la satisfacción de necesidades habitacionales básicas. La política habitacional no solo refiere a lo normativo sino a todas las formas de darle solución a la problemática. Es decir, intervienen diferentes actores donde se entran intereses en el diseño o implementación

de políticas y, sobre todo, en el uso de recursos comunes para dar respuesta a un problema habitacional (Rodríguez, 2007).

La capacidad política de cada actor no es igual, pueden intervenir diferentes actores: gobiernos locales, diferentes áreas del poder ejecutivo y legislativo, programas provinciales, nacionales, organizaciones sociales, escuelas, sindicatos, universidades, entre otros (Rodríguez, 2007)

De esta manera la autora nos invita a pensar que el resultado de la política es una construcción dependiendo de las negociaciones que se generen entre los diferentes actores que intervienen y las condiciones socio- políticas.

## **2.2. Análisis del proceso de construcción del playón**

Como mencionamos anteriormente, las etapas de la producción habitacional son organización, diseño, planificación, ejecución y uso. Nos centraremos en analizar estas fases a modo de organización de la experiencia. Cada fase se basa en el resultado de la interrelación de diferentes personas, organizaciones e instituciones dentro de Asunción y externo al poblado. Donde la iniciativa y las decisiones fueron tomadas colectivamente por el grupo de jóvenes, a sí mismo por los vínculos y las posiciones políticas que contextualizaban al grupo y Asunción.

A continuación, ordenaremos la experiencia por las fases del proceso, para analizar por qué y cómo resultaron trabajando determinadas/os actoras/es, las alianzas, rupturas y algunos de los conflictos. El orden por fase es a fines analíticos y ordenadores, lo que no significa que por ejemplo la organización (fase 1) no esté presente en todo el proceso. Graficaremos el resultado de todas las fases en un segundo mapeo para visualizar las modificaciones con respecto al mapeo inicial (ver Figura N°2).

### **2.2.1. Organización.**

Retomando el capítulo 1, Betina organiza a la juventud de Asunción para trabajar en una necesidad, siendo definido el playón deportivo. Al inicio, la tarea de Betina se centró en coordinar el grupo y consolidarlos como tal. Diego recuerda que ella le transmitía al grupo: *“Es su pensamiento y son ustedes los que les tienen que ir dando forma. No, que me des la idea y yo la voy a sacar. No, osea es ayudarlos a que puedan ir haciendo eso”* (Diego Barros, presidente de la comunidad Paula Guaquinchay).

Los primeros pasos fueron entorno a la recaudación de fondos a través de actividades autogestivas. Se iniciaron con la producción y venta de empanadas a la gente del poblado, también organizaron bingos y juntaron botellas de vidrio para intercambiar por dinero con colaboración de los guarda-parques de la Reserva Telteca y del sacerdote de la Iglesia Católica. En ese momento, el Consejo tenía relación con la Iglesia ya que la religión católica es imperante y a su vez, esta institución fue un actor político fundamental en la lucha por la restauración de las tierras del Pueblo Huarpe.

En principio, las/os jóvenes veían un poco utópico que el playón de un deseo llegue a ser materializado. Betina comenzó a buscar otro tipo de financiamientos de parte del Estado. El primer proyecto que ganaron fue un financiamiento del Ministerio de Desarrollo Social del Gobierno Nacional en el año 2013. La coordinadora, junto a otras jóvenes eran quienes manejaban temas de corte más burocráticos y formales, por lo que las/os participantes actuales del grupo, no recuerdan de qué proyecto se trataba, ya que al inicio sus edades rondaban entre los 12 y 14 años. Daniela recuerda: *“ella (Betina) siempre, con Nerina que era las más grande y la hermana, Verónica, iban hacer trámites. Son las más grandes entonces entendían un poquito más”* (Daniela, integrante de Cumpuchu Huarpe).

Es de reconocer y destacar las actividades autogestivas que llevó a cabo la organización de jóvenes. La búsqueda de la satisfacción de necesidades vinculadas al hábitat de forma autogestiva, genera capacidades y disposiciones que moldean estrategias de reproducción social de las/os actoras/es involucrados (Rodríguez, 2007: 25). El grupo desarrolló diferentes habilidades que hasta el día de hoy son retomadas, como lo es la producción y venta de comidas, organización de bingos, festivales, entre otros, que pueden ser retomados para otra experiencia de producción del hábitat o, para otros proyectos productivos de otra naturaleza.

Por otro lado, la producción habitacional del playón no era una necesidad lucrativa ni mercantil, sino una necesidad de uso y de apropiación de un espacio por parte de las/os jóvenes quienes no tenían hasta el momento, un espacio propio para recrearse o hacer deporte. La cancha tipo potrero (ver Figura N°1) era de limitado uso por no tener luz y a su vez en el playón era posible hacer otros deportes.

Es en este contexto, es que Ando Habitando suspende temporariamente sus actividades, y allí Betina propone a Ando Habitando cambiar el objetivo del proyecto de extensión anterior y comenzar acompañar al grupo de jóvenes, quienes ya estaban más consolidados bajo el nombre “Cumpuchu Huarpe<sup>7</sup>” y tenían un objetivo concreto, la construcción del playón deportivo. A partir de allí, el proyecto de Ando Habitando cambió su rumbo y decidió acompañar al grupo a fines del año 2014.

Los aportes del Figura N° 3 colectivo Ando Habitando se mixturaron entre las disciplinas que lo componían en ese momento, Trabajo Social y Arquitectura, ya que las/os demás integrantes se fueron porque los motivaba el primer objetivo que tenía que ver con el acondicionamiento y construcción del hábitat comunitario.



Fuente: Facebook del grupo Cumpuchu Huarpe. Bandera del grupo de jóvenes.

Ando Habitando se centró en fortalecer la organización del grupo como eje fundamental para un proceso de PSH, de la mano de un diálogo basado en el deseo de las/os jóvenes con la formación arquitectónica. Para ello, comenzaron hacer encuentros en Asunción de forma continua con propuestas de trabajo a través de dinámicas o talleres. La trabajadora social del colectivo, propuso en primera instancia conocer al grupo y fortalecer el vínculo con las/os jóvenes ya que el contacto había sido a través de Betina, por lo que al inicio volvieron a trabajar y re-preguntar si lo que necesitaban era un playón deportivo, resultando nuevamente ser el playón la demanda del grupo.

---

<sup>7</sup> Cumpuchu Huarpe: en Milcayac significa joven Huarpe.

Betina tenía un lugar fundamental en el inicio del vínculo entre ambas organizaciones, según una de las arquitectas de Ando Habitando: *“al principio como era más como de observadoras y en principio era hablar, explicarles y bueno la Beti en un momento nos empieza a bajar línea, no chicos, lo vamos a, no me acuerdo como fue que dijo, hablemos con palabras más simples, como que no hagan tanta, tanto léxico”* (Ayelén Arrigo, Integrante de Ando Habitando). Es decir, fue mediadora, en principio, entre la demanda de Cumpuchu Huarpe y la propuesta del colectivo interdisciplinario para empezar a dar forma el proyecto.

En síntesis, esta primera fase se basó en identificar colectivamente la demanda de las/os jóvenes y consolidar su organización. Además, algunas personas comenzaron a asumir roles fundamentales como lo fue Betina como coordinadora del grupo y otras jóvenes acompañando procesos de gestión. El financiamiento de la obra es uno de los temas principales por lo que las primeras actividades grupales estuvieron ligadas a la recaudación de fondos a través de producción de comidas y cambio de botellas de vidrios por dinero.

El vínculo con el colectivo Ando Habitando hizo reforzar la organización del grupo, y comenzar a proyectar más en concreto lo necesario para hacer posible la materialización del playón como en la próxima fase, a través del diseño del espacio, el reconocimiento de aspectos faltantes y los que se tenían para continuar trabajando.

## 2.2.2. Diseño

Figura N° 4



Fuente: Ando Habitando, 2016. Cartel convocando donaciones

luzquierda desde el presidente de la comunidad.

Por otro lado, un grupo de boy scout, ligados a la Iglesia Católica, todos los años van a la comunidad y hacen alguna acción comunitaria, como por ejemplo limpieza del lugar u otras necesidades que se presenten. Se enteraron de la conformación del grupo de jóvenes y quisieron vincularse para colaborar con la organización de eventos y otras actividades más bien recreativas. A su vez, se presentaron a un proyecto a Scout Argentina que anualmente tienen la posibilidad de concursar para ganar dinero y concretar algún objetivo que se propongan. Decidieron postular el proyecto de la construcción del playón, ganaron el dinero y se lo dieron al grupo de jóvenes.

El vínculo con estos actores, fue más que nada económico y contribuyeron a una suma importante como para poder iniciar la obra. Por un lado, la disputa de recursos al Estado a través de diferentes financiamientos (Desarrollo Social de la Nación y proyecto de Extensión Universitaria), y por otro al sector privado a través de donaciones. Si bien, el aporte de estos actores fue importante y de relevancia para el ahorro del grupo de jóvenes, nuestro interés está en reconocer y destacar las actividades autogestivas que llevó a cabo

la organización de jóvenes, quienes durante todas las fases organizaban actividades para recaudar dinero.

Esto da cuenta, que el proceso estuvo marcado por reconocer recursos, vínculos y potencialidades para llegar a recaudar los fondos necesarios para la obra. Es decir, el playón es considerado un bien abundante en palabras de Ortiz (2012), que dicha experiencia potenció las formas de organización, vinculación y organización entre actoras/es dentro y fuera del poblado.

El colectivo Ando Habitando propuso realizar actividades que giraban en torno a la preparación y fortalecimiento de las/os jóvenes para comunicarse con miembros del Estado o del Consejo comunitario y entre sus compañeras/os. Para ello hicieron una dinámica de teatro donde la propuesta era actuar una situación frente a un funcionario para, a modo de ejemplo, pedir materiales.

Otro tema a resolver era la ubicación del playón, para luego poder avanzar en el diseño del mismo. El grupo Cumpuchu Huarpe junto al Colectivo Ando Habitando recorrieron el territorio del poblado reconociendo la presencia o ausencia de recursos necesarios para la construcción y uso del espacio. Este tema fue discutido en el Consejo y demás vecinas y vecinos de Asunción, por lo que se concluyó realizarlo al lado del Club deportivo por algunas instalaciones con las que ya contaba, como lo son los baños, camarines, agua y electricidad.

Una vez decidido el lugar, se procedió a realizar un diseño participativo mediado por el colectivo Ando Habitando a través de un taller, destinado al grupo Cumpuchu Huarpe para poder proyectar el espacio tan deseado. El diseño participativo es un proceso pedagógico y de construcción, ya que se ponen en juego diferentes saberes y habilidades que se intercambian y dialogan en un mismo papel que a futuro será un espacio colectivo de uso común. Cada una/o plasma sus necesidades, apreciaciones e historias de forma creativa y democrática generando un diálogo interdisciplinario necesario para que ese diseño responda a la demanda de la población y sea plausible de ser usado para la construcción del playón. Es decir, todas y todos terminan siendo diseñadores del espacio (Márquez, 2009).

Trabajaron en grupos separados dónde produjeron un plano del equipamiento y una maqueta de los cuales las arquitectas desarrollaban un plano técnico. El playón resultó tener una superficie cubierta de 375 m<sup>2</sup> aproximadamente cubierto. Se planeaba realizar una cancha con las medidas reglamentarias para fútbol 5, básquet y vóley y cerrar los perímetros del terreno del playón para que los animales del poblado no accedan a la vegetación en el entorno del playón. Agregaron baños y un depósito de 30 m<sup>2</sup> para guardar materiales deportivos allí y a los alrededores churrasqueras, mesas, sillas y juegos para las/os más pequeñas/os.

Figura N° 5



Fuente: Facebook Ando Habitando (<https://www.facebook.com/AndoHabitando/?ref=settings>). Diseño participativo del playón

Ya entrado el año 2016, después de trabajar arduamente para juntar dinero y construir los planos técnicos del playón a través del diseño participativo necesitaban un/a profesional de la ingeniería civil para calcular el playón. Virginia intentó conseguir que voluntariamente algún/a de la Universidad Nacional de Cuyo lo haga, pero no lo logró y de allí le sugirieron ir al municipio, siendo que la relación no venía siendo muy positiva.

Previo a buscar ayuda al municipio, compraron hormigón y luego, con toda esta gestión se dirigieron al director de Obras Públicas de la Municipalidad de Lavelle, integrantes del grupo Cumpuchu Huarpe y del Colectivo Ando Habitando. Recuerdan integrantes de Ando Habitando: *“vinieron (jóvenes) y como que trajimos la plata y con eso fuimos a pagar el hormigón y fue como, ¡Por favor no nos estafen porque todo, todos nuestros ahorros están ahí! Y con toda esa gestión nos juntamos a hablar con el director*

de Obras Públicas, y ahí fue como, tenemos esto, esto y necesitamos las maquinarias, necesitamos la mano de obra” (Virginia Miranda Gassull, integrante Ando Habitando).

Es decir, pidieron no sólo el cálculo del playón, sino también mano de obra y maquinaria necesaria para el tipo de construcción, resultando tener una respuesta positiva. A partir de allí, la municipalidad empezó a gestionar a través de reuniones en Asunción con el grupo de jóvenes y Ando Habitando.

Figura N° 6



Fuente: Ando Habitando. Diseño del playón deportivo

Si bien, lograron recolectar una buena suma de dinero, no alcanzó para las medidas proyectadas, cubrir el playón y cerrarlo. Hubo que achicarlas y a futuro completar el diseño. Como se puede observar en la Figura N°6, se señala la primera parte de la obra a construir (superficie en rojo) y un rectángulo mayor correspondiente a las medidas en primera instancia acordadas que marcan la ampliación del playón.

### 3.2.3. Algunos conflictos en el proceso

Había una parte de la población que no apoyaba la iniciativa de Cumpuchu Huarpe. Por un lado, surgió un grupo de jóvenes con apoyo del Estado Municipal de Lavalle de la mano de la división política generada por la actividad turística. Esta organización paralela, quería trabajar sobre la restauración de la plaza que se encuentra en el poblado, buscando debilitar el grupo Cumpuchu Huarpe, ya que como mencionamos anteriormente tenía vínculo directo con la comunidad Paula Guaquinchay en tensión con el municipio. Integrantes del Colectivo Ando Habitando recuerdan cómo en algunas actividades que hacían en conjunto había un grupo de jóvenes mirando a lo lejos cómo trabajaban.

Por otro lado, el terreno donde harían el playón limitaba con dos casas. A la hora de discutir en comunidad sobre el cierre del playón se desataron conflictos con uno de los vecinos porque tiene un camión y reclamaba no poder ingresar a su casa con el vehículo. Llegó amenazar con prender fuego el cierre, por lo que los jóvenes debieron achicar unos metros.

Otro tema que atravesó toda la experiencia fue el descreimiento hacia los proyectos planteados por parte de la juventud. Era desalentador a la hora de seguir trabajando en un espacio para toda la población, Estefanía comenta: *“teníamos mucha gente que nos tiraba como para abajo, que no, no íbamos a llegar a nada”* (Estefanía, 20 años, integrante del grupo Cumpuchu Huarpe). Agrega otra de las entrevistadas: *“una chica dijo que los padres le decían que a qué venía a perder el tiempo si nunca lo íbamos hacer al playón”* (Daniela, 18 años, integrante del grupo Cumpuchu Huarpe).

Hacia adentro de la organización del grupo también surgieron tensiones que debilitaban el funcionamiento y la concentración en las actividades a fines de concretar el playón. El poblado de Asunción es pequeño y al inicio participaban casi todas/os las/os jóvenes, entonces sea hacía dificultoso separar cuestiones de la vida personal con el proceso colectivo, siendo los conflictos por parejas uno de los principales.

En el mes de mayo del año 2015, el grupo y la comunidad Paula Guaquinchay sufrió la pérdida de Betina. Esto desestabilizó y conmovió a gran parte de las/os vecinos de Asunción ya que ella trabajaba y luchaba por diferentes necesidades, como señalamos previamente era docente e integrante del grupo de mujeres. Esto fue un antes y un después

para las/os jóvenes ya que ella fue quien comenzó a dialogar y generar un espacio para la juventud y coordinaba el grupo.

Por causa de esto, el grupo quedó debilitado por un tiempo, asumiendo la coordinación otras jóvenes y fortaleciéndose el vínculo con Ando Habitando para continuar el acompañamiento en el proceso a través de la organización y el asesoramiento técnico.

#### 3.2.4. Planificación

A mitad del año 2016, Ando Habitando y el grupo Cumpuchu Huarpe, presentaron nuevamente un proyecto de Extensión Universitaria basado, ahora sí, en la construcción de equipamiento por ambas organizaciones. Fue en este nuevo proyecto, que nos incorporamos 4 estudiantes de Trabajo Social, ya que habían quedado pocas integrantes en el colectivo en su mayoría arquitectas y se necesitaba fortalecer los aspectos organizativos del grupo de jóvenes a partir de la pérdida de Betina, siendo que en ese año se esperaba construir el playón.

Frente a la ausencia de Betina, Cumpuchu Huarpe recibió el apoyo de otras mujeres en la comunidad que tenían una actividad política más aceptada, como lo son las vocales actuales del Consejo comunitario, que además de cumplir este rol tenían parentesco con las/os jóvenes. Ellas viabilizaban y asesoraban en trámites más burocráticos como lo son las presentaciones de notas formales para pedir materiales, donaciones, transporte, etc.

En primera instancia, el municipio iba a realizar un terraplén, tierra que rellena el terreno para levantar el nivel y así formar un plano de apoyo adecuado para hacer el playón. Por lo que se realizó una jornada de trabajo colectiva destinada a medir y marcar en el territorio la ubicación del playón, con estacas y sogas, como se puede ver en la figura N° 7. La situación del terreno donde se iba a construir no fue tema de conflicto, siendo fundamental para realizar cualquier construcción

Figura N° 7



Fuente: Ando Habitando. Terraplén

habitacional. Por un lado, la tensión en el vínculo venía de la mano de la figura de la comunidad Paula Guaquinchay, es decir el Consejo. Al ir hablar jóvenes acompañadas/os por profesionales fue un tema omitido y también contribuyó demandar cuestiones más técnicas que parecieran estar desprovistas de ideología, *“no implicaba un, un involucrarse rotundamente a nivel ideológico sino era, obviamente que hay una acción política a la hora de construirlo, pero era como más disimulada”* (Celeste Gómez, integrante del Colectivo Ando Habitando).

Un tema a resolver era la compra de otros materiales necesarios y frente a la falta de dinero, Ando Habitando propuesto hacer un stand para la fiesta de Nuestra Señora de Asunción en agosto del mismo año. Es una fiesta típica muy concurrida por personas de toda la provincia de Mendoza, en la que cada familia trabaja con mucho tiempo de anticipación para la venta de comidas, por lo que las/os jóvenes debían estar abocados a esa actividad.

Así, es como el colectivo Ando Habitando puso un puesto en el festival, en donde pintaban caras a niñas y niños a cambio de una colaboración. Además, vendían bonos de contribución para hacer un sorteo de un chivo y un vino como primer premio, en segundo lugar, una caja de mercadería y por último una botella de vino. El dinero recaudado fue entregado al Cumpuchu Huarpe para sumar al monto para la compra de materiales.

Luego de la fiesta, en el mes de septiembre se volvió hacer un diseño participativo para hacer el cierre del entorno del playón, incluyendo entradas para peatones y vehículos, plantas, árboles, y otros usos de corte más recreativo, taller que retomaremos en el siguiente capítulo. A su vez, se trabajó en la preparación para el día de la obra, había que organizar responsables que estén presentes durante todo el trabajo de la municipalidad para tener control de lo que se iba haciendo de la mano de la dirección de las arquitectas de Ando Habitando.

### 3.2.5. Ejecución

El playón tan esperado se construyó el día 7 de octubre de 2016, dónde estuvo presente Ando Habitando y todo el grupo porque desde la Universidad Nacional de Cuyo querían registrar el inicio de la obra y entrevistar a las/os participantes del proyecto.

Las/os jóvenes recuerdan que no podían creer que estaba siendo real la construcción del playón. Sentían que sólo iba a quedar el terraplén construido,

*“yo caí como a la semana (...). Y yo llegué a pensar, digo va a quedar hasta ahí no más (...). Después cuando lo hicieron sí”* (Estefanía integrante de Cumpuchu Huarpe).

Figura N° 8



Fuente: Articulación Social UNCUIYO. Construcción del playón

Figura N° 9



Fuente: Articulación Social UNCUYO. Construcción del playón 2.

Finalmente, la obra se concreta con mano obra y maquinaria licitada por la Municipalidad de Lavalle, resultando tener un vínculo positivo

### 3.2.6. *Uso*

La municipalidad también colocó reflectores lo que permite poder dar uso al espacio de noche, no sólo para hacer deporte sino también para hacer eventos, festejos, etc. Actualmente trae un cine móvil para niñas y niños usando el playón para proyectar.

Si bien el cierre del playón no se llegó a hacer, es un tema del que se están ocupando actualmente y no dificultó el uso. *“Y cambia mucho porque ahora uno ve y todos los días, porque todos los días a la noche así en la tarde juegan a la pelota los niños chiquitos, los grandes, cualquiera (...). Y ahora es muy, muy distinto si, se ve muy distinto porque antes no, no estaba así ver que todos los días juegan”* (Michael 20 años, miembro de Cumpuchu

Huarpe). Esto da cuenta de que el playón no era un producto para quienes fueron parte, sino un proceso que tiene sus avances y retrocesos, ya que se considera al hábitat como una práctica, práctica de habitar que depende de los recursos, la organización y los vínculos que se van dando.

A partir de la materialización del espacio, Cumpuchu Huarpe propuso hacer un encuentro con jóvenes de las demás comunidades para poder transmitir el proceso que hicieron y estimular a la construcción de espacios de jóvenes en las comunidades Huarpes. Asistieron jóvenes de las comunidades de San José y El Cavadito, donde trabajaron identidad Huarpe con la ayuda del presidente de la comunidad y Educación Sexual articulando con profesionales del Centro de Salud de la comunidad.

### **3.3. Mujeres como líderes en la organización y gestión del hábitat**

Un tema emergente en esta investigación tiene que ver con la presencia y liderazgo por parte de las mujeres durante este proceso, a través de tareas de gestión, coordinación, comunicación y participación. En principio la coordinadora fue Betina, quien tuvo la iniciativa y pensó en la juventud de la comunidad dando un espacio de escucha y construcción. De la mano de ella, otras mujeres que tenían participación política activa en el Consejo y las jóvenes más grandes seguían sus pasos, sobre todo después de mayo de 2015 que Betina fallece siendo un golpe para el grupo de jóvenes por todo lo que significó en este camino. Luego, los liderazgos siguieron siendo femeninos, basados en el aprendizaje de sus pares y por otros motivos que a continuación desarrollaremos.

#### *3.3.1. El trabajo comunitario como tarea de reproducción de las mujeres*

Siguiendo a Mariana Enet, para las mujeres la tierra, la vivienda y la comunidad, son aspectos esenciales que sostienen su objetivo de reproducir y vivir plenamente (2016: 2). Siendo este uno de los motivos fundamentales por los que la participación de las mujeres en sectores populares, es muy importante. Algunos estudios, resaltan que esta participación tiene un resultado positivo en el diseño y resolución de problemas ligados al hábitat (Enet, 2016).

La misma autora utiliza el término “*líder comunitaria*” para referirse a las mujeres que asumen papeles fundamentales en la gestión social del hábitat. Algunos de los aspectos cualitativos de esta participación tienen que ver con que las mujeres salen del ámbito doméstico para el comunitario comprometiéndose con las luchas que se llevan allí, a través

de gestiones burocráticas fundamentales, recorriendo diferentes ámbitos estatales y no estatales. Siendo finalmente reconocidas líderes comunitarias.

No queremos romantizar ni naturalizar este lugar ocupado por las mujeres, sino que tiene que ver con los roles y acciones asignados socialmente a cada género. Strather (1990) propone pensar el género desde la antropología como una categoría de diferenciación que tiene como referencia la imagen sexual. Nos invita a pensar el género un poco más allá de la relación cuerpo biológico- sexo- género, sino también como una categoría que da sentido y forma a la organización de la vida social produciendo así, diferencias en las acciones sociales (Bonetti, 2007).

Es decir, que las mujeres sean fundamentales para la lucha por la gestión social del hábitat está directamente relacionado con las responsabilidades asignadas socialmente hacia ellas referidas a la reproducción y el cuidado. A Betina le preocupaba que la juventud esté más integrada a la comunidad ya que, como describimos en el primer capítulo las oportunidades educativas y laborales son difíciles como también los prejuicios para con las/os jóvenes en torno al consumo de alcohol, drogas, entre otras, que desalentaban y hacían hasta descreer en ellas/os mismos. Uno de los motivos por lo que aceptaron la propuesta de Betina fue: *“me gustó el modo de ser de la Beti, que ella creía en nosotros, porque nadie...”* (Daniela, 18 años, integrante Cumpuchu Huarpe). Su apuesta a escuchar y construir con la juventud la convirtió en una líder reconocida por el grupo y la comunidad toda por sus otros trabajos comunitarios y por ser docente en el CEBJA. Pero, su postura y accionar están directamente relacionados con el lugar de las mujeres en la sociedad.

Algunas autoras hablan de *“maternidad militante”* (Álvarez, 1988 en Bonetti 2007) o *“madre comunitaria”* (Ochoa, 2014 en Enet, 2016). La primera noción refiere a concebir la maternidad como una institución social y no como un instinto natural. Este término fue acuñado a partir de las experiencias de las mujeres militantes que salen en la escena política en toda Latinoamérica durante los períodos dictatoriales. Las mujeres salían del espacio doméstico reproduciendo sus lugares de madres y esposas sea en busca de hijas/os o esposos desaparecidos, o para para demandar al Estado por jardines maternos, acceso al agua, equipamientos y servicios en general. La visibilización de estas prácticas está basada en hacer político cosas que antes eran vistas como apolíticas,

pero, sin cuestionar y transformar las desigualdades en las relaciones de género (Bonetti, 2007).

Por otro lado, “madre comunitaria” refiere a la extensión del rol doméstico al comunitario a través de acciones de protección social hacia niñas/os, jóvenes, adultas/os mayores, entre otros (Enet, 2016). Betina de alguna manera tuvo ese papel basado también en su formación pedagógica, el grupo recuerda que para los trámites administrativos la responsable era ella: *“Beti siempre las hacía, eso nosotros no entendíamos”* (Estefanía, 20 años, integrante Cumpuchu Huarpe). Daniela a su vez comenta: *“Nos malcrió por una parte(risas). Le dejábamos todo el peso a ella”* (Daniela, 18 años, integrante Cumpuchu Huarpe).

Las mujeres que ocupan un lugar en el Consejo de la comunidad como vocales, también fueron importantes en el proceso de gestión y articulación con el estado municipal a través del acompañamiento y enseñanza para hacer notas formales. Como describimos en el primer capítulo las tareas de ambas vocales tienen que con ver con tareas reproductivas como lo es la relación con la escuela, pero también se trabajan sobre derechos de las mujeres.

Más allá de que las mujeres son responsables de muchas tareas comunitarias, como lo fue Betina con gran parte de las tareas en el grupo, también se dedicaron a transmitir a través del diálogo y fundamentalmente de acciones, autonomía para el futuro del grupo. Sus conocimientos, estrategias y habilidades eran transmitidas a otras jóvenes, quienes frente a su ausencia tomaron la responsabilidad y coordinación del grupo, tema que trabajaremos en el Capítulo 3.

Es decir, si bien hay ocupación del espacio público por parte de las mujeres con intereses en torno a sus papeles reproductivos, también hay un avance en cuestionar las desigualdades que se generan por el tipo de organización y tareas asignadas a las mujeres, violencias, entre otras; a través de talleres llevados a cabo por Deolinda, el grupo de mujeres y el vínculo con el movimiento feminista a nivel nacional.

Por lo que, podemos concluir y más que afirmar, abrimos preguntas que surgen a partir de este incipiente estudio. Las mujeres participan y lideran los procesos de Producción Social del Hábitat, ya que, al basarse en la lógica de la necesidad, siguiendo a

Rodríguez (2007), las mujeres son las primeras afectadas. Esto, por los roles y las actividades basadas en las formas de organización que se dan siendo las tareas reproductivas y de cuidado responsabilidad del género femenino. Frente a la retirada del Estado desde las dictaduras en adelante, hay una tendencia a que la mujer expanda su espacio (el doméstico) al público politizando estas tareas y sus soportes materiales a través de la organización y demandas al estado.

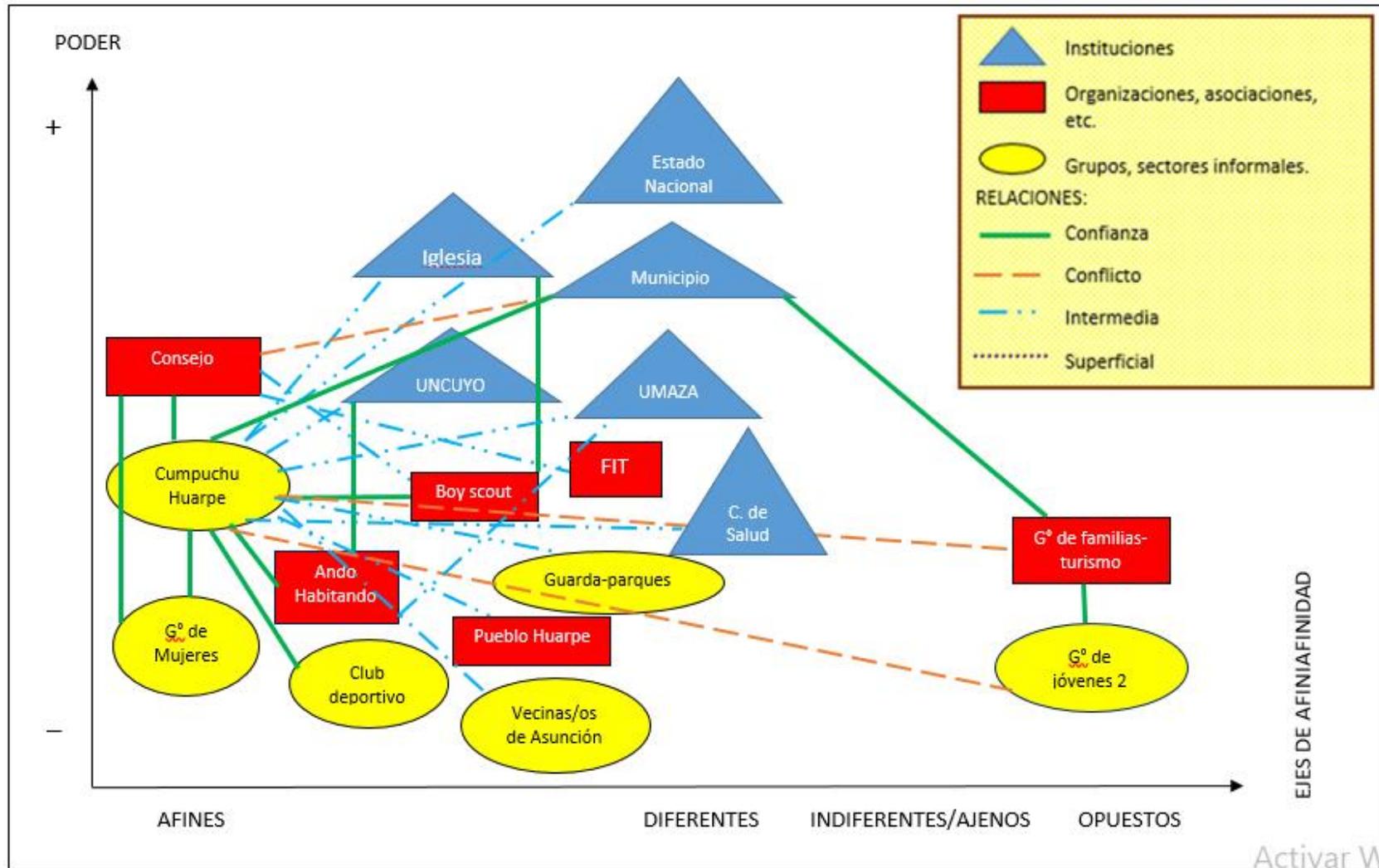
Con respecto al cuestionamiento y transformación de las relaciones de género nos preguntamos ¿Se generan modificaciones en las relaciones de poder entre el género masculino y femenino a través de experiencias de PSH? ¿En qué ámbitos (hogar, Consejo, organizaciones, etc.)? Las lógicas de poder de organizaciones ¿Difieren entre la de varones y las organizaciones de mujeres o impulsadas por las mismas? ¿Qué implicancias tiene las prácticas comunitarias ancestrales de las comunidades Huarpes en las actuales?

#### **3.4. Mapeo de actores durante la experiencia**

Para analizar las modificaciones y los nuevos vínculos generados en relación al comienzo del grupo de jóvenes, retomaremos un mapeo de actores (Figura N° 10). Allí se plasman todas las relaciones generadas durante las fases de la PSH, se pueden observar las siguientes modificaciones:

El grupo Cumpuchu Huarpe aumento su poder, es decir, su capacidad de decidir y realizar acciones. Esto es visible en la numerosa cantidad de vínculos que se dieron. Por un lado, hay vínculos que se dieron de forma más indirecta o mediada, como lo fue con las universidades y el partido Frente de Izquierda, pero, por otro lado, fue el grupo quien directamente se relacionó con actores que colaboraron a la materialización del playón como lo es el grupo de boy scout.

Figura N° 10



Fuente: Elaboración propia. Mapeo de actoras/es proceso de construcción del playón

Uno de los vínculos más importantes y llamativos es con la Municipalidad de Lavalle, ya que venían de un vínculo negativo de la mano de las experiencias de la comunidad Paula Guaquinchay. Por un lado, el tema de la situación de la tierra para construir el playón fue un tema omitido y por el otro, una vez construido el playón, Cumpuchu Huarpe comenzó a tener una relación más fluida con el municipio para demandar cosas que necesitan como lo fue los reflectores, transporte para viajes recreativos, entre otros. El municipio también cuenta con el grupo, como por ejemplo el uso del playón para el cine móvil. Esto da cuenta que la relación del estado con las organizaciones no es lineal ni permanente, es decir se dan tensiones y negociaciones dependiendo el contexto, los actores implicados y sus demandas. El hecho de que el grupo demostrara organización, obtención de materiales y la gestión del proceso, resultó tener un vínculo positivo. Como así también al demandar a Obras Públicas del municipio, da cuenta que la institución no es homogénea y que las organizaciones crean estrategias para cumplir sus objetivos.

La experiencia también fortaleció el vínculo de la juventud con el Consejo de la comunidad. Las/os mismas/os jóvenes desarrollaron un diálogo fluido notificando de los avances del playón, presentando temas a resolver en comunidad como lo fue el tema del cierre reforzando así una práctica política de parte de Cumpuchu Huarpe, ya que en el Consejo no tienen formalmente una participación. Es decir, la experiencia de PSH, produjo un aprendizaje de la actividad política en el grupo de los procedimientos de corte más burocrático, consultas a todo el poblado de Asunción para realizar actividades y sobre de poder realizar y concretar sus proyecciones.

En la misma línea, con las/os vecinos de Asunción se dieron vínculos contradictorios. Por un lado, el descreimiento hacia lo que la juventud y su organización fue refutado, como también el conflicto con el vecino que no estaba de acuerdo con el perímetro de cierre porque afectaba su casa. Y, por otro lado, hay vecinas y vecinos que acompañaban y apoyaban al grupo de una forma más secundaria y disfrutaban del espacio haciendo uso del mismo y jugando diferentes deportes.

Con respecto a Ando Habitando, Betina fue puente para el vínculo con Cumpuchu Huarpe. A partir de allí, la relación siguió más allá de la ausencia de Betina, consolidando la organización de Cumpuchu Huarpe y creando estrategias en conjunto para lograr su objetivo. Tanto Betina como Ando Habitando, trabajaban en pos de que el grupo pudiera

ser una organización autónoma y no dependiente de una persona u otro grupo para funcionar.

En síntesis, la construcción del playón fue un proceso concibiéndolo en términos de práctica social. Una práctica con avances y retrocesos correspondientes a los procesos sociales y políticos en los que se enmarcó la experiencia, a los recursos disponibles y a la organización interna del grupo. Así el playón no fue un fin o producto en sí mismo, sino que esa experiencia acompañó otros procesos generados en torno al objetivo planteado.

Procesos que tienen que ver con la autogestión a través de la organización de actividades que permitían generar ingresos y en consecuencia administrarlos para producir más dinero o invertir en materiales necesarios para la construcción. También la organización y comunicación entre las/os mismos integrantes del grupo, el vínculo con el Consejo, municipio, Ando Habitando fueron parte de los procesos desarrollados por parte de Cumpuchu Huarpe.

A su vez, estos aspectos fundamentales para la PSH, fueron liderados por mujeres. En primer lugar, Betina trabajó en conjunto con la juventud del poblado coordinando el grupo y trabajando no sólo para lograr hacer el playón, sino también en la autonomía y organización de Cumpuchu Huarpe. Frente a la ausencia de ella, mujeres más politizadas de la comunidad y las jóvenes más grandes del grupo fueron quienes tomaron el mando. Más que afirmaciones, dejamos preguntas abiertas: ¿Se generan modificaciones en las relaciones de poder entre el género masculino y femenino a través de experiencias de PSH? ¿En qué ámbitos (hogar, Consejo, organizaciones, etc.)? Las lógicas de poder de organizaciones ¿Difieren entre la de varones y las organizaciones de mujeres o impulsadas por las mismas? ¿Qué implicancias tiene las prácticas comunitarias ancestrales de las comunidades Huarpes en las actuales?

El playón resultó ser un componente del hábitat producido desde la revalorización y reconocimiento de recursos y componentes que se tenían a partir de vinculaciones con diferentes actores dentro y fuera de Asunción. Se desarrollaron estrategias basadas en prácticas históricas de la comunidad como lo son las prácticas económicas autogestivas, y otras nuevas que se desarrollaron por los nuevos actores y planteos relacionados Cumpuchu Huarpe, Betina y Ando Habitando. Por lo que no hay Producción Social del Hábitat sin organización y este tema fue trabajo durante todas las fases del playón.

Siguiendo la misma línea, el playón es y fue fruto cultural de Cumpuchu Huarpe, articulando su historia, llena de desigualdades y acechos, pero también repleta de lucha, resistencia y organización. El grupo demuestra y sostiene que la juventud pudo realizar un playón para todo el poblado de Asunción, incorporando nuevas prácticas por algunas/os mal vistas, pero a su vez siendo innovadores en sus formas para la juventud de las demás comunidades. Tema que nos ocuparemos en el próximo capítulo.

## **3. CAPÍTULO 3: TRANSFORMACIONES Y APRENDIZAJES EN LA EXPERIENCIA**

### **3.1. Inspiraciones y diálogos a partir de la Antropología Fenomenológica**

La Antropología que dialoga con la fenomenología fue una inspiración para realizar cuestionamientos y críticas a la hora de pensar la experiencia. El paradigma de la corporalidad de Thomas Csordas me llevó a cuestionar la construcción del playón, como un acto de habitar a partir de las/os protagonistas de esa construcción como artífices inmersos en una organización social y cultural. Es decir, esta propuesta, me permitió pensar una experiencia la cual vivencí, sentí, caminé y abracé y, desde allí me pregunté por un proceso que tuvo como protagonistas al Grupo Cumpuchu Huarpe, Betina, Ando Habitando, entre otros, que le dieron un sentido y una dirección haciendo que fuera de una manera y no de otra.

En principio formular un problema teórico y poder abstraer una experiencia de la que fui parte no fue fácil, ya que es una de las primeras instancias organizativas y de trabajo comunitario que viví. De esta manera, la propuesta del autor me sirvió para entender, por un lado, la complejidad de objetivar una experiencia donde fui un ser-en-el-mundo junto a otros donde se generaban diálogos, intercambios, continuidades y rupturas y por otro, a pensar el acto de habitar como un acto cultural y de aprendizaje.

Es por esto, que entiendo la experiencia como un proceso de aprendizaje y de diálogo entre diferentes corporalidades que a partir y en las prácticas se generaba aprendizajes. Es así que, en la búsqueda y construcción del problema de investigación, acompañada de mis directores, llegué a autores que piensan la relación entre aprendizaje y cultura a partir de prácticas corporificadas y enmarcadas en un contexto político y económico, entendiendo que aprendizaje y cultura son lo mismo. Veamos a continuación estas propuestas.

#### ***3.1.1. Aproximaciones al paradigma de la Corporalidad***

Csordas, para construir el paradigma de la corporalidad, toma a dos autores, Merleau Ponty desde la problemática de la percepción y Pierre Bourdieu desde el concepto de habitus. A partir de estos dos autores, Csordas construye una hermenéutica que influyó en una de sus investigaciones sobre el lenguaje, ritual y la cura en un movimiento religioso

cristiano contemporáneo (Csordas, 2008). Él entiende al cuerpo como el suelo y sujeto de la cultura, es donde la cultura se hace.

La problemática formulada para ambos autores es en función de dualidades que intentan colapsarlas, sujeto- objeto para Merleau- Ponty y práctica- estructura para Bourdieu, paralizarlas o disminuirlas a través de la corporalidad como un principio metodológico.

Csordas comienza por la concepción de percepción de Merleau Ponty. Este último, critica el empirismo sosteniendo que nuestra percepción termina en los objetos, osea los objetos serían, desde esta perspectiva, un producto secundario del pensamiento reflexivo. Entonces si las percepciones terminan en los objetos, ¿Dónde empiezan? Para Merleau- Ponty las percepciones empiezan en el cuerpo, quien está en constante relación con el mundo (Csordas, 2008).

Por lo que la distinción sujeto- objeto termina siendo un producto del análisis reflexivo, al igual que la constitución del objeto como tal, es un resultado final de la percepción no es un dato empírico. Para entender el proceso de corporificación de la percepción Merleau- Ponty nos brinda el concepto de pre- objetivo.

Pre-objetivo no implica que en la experiencia corporal no exista la cultura, sería un pre- abstracto. Es decir, la percepción se da en relación con el mundo, en el cuerpo que está en relación con el mundo desde el inicio. El autor sostiene que es una falacia entendernos como objetos entre objetos o concebir a la sociedad como un objeto de reflexión, cargamos con lo social antes de objetivar. Entonces, no podemos distinguir sujeto- objeto, es una relación ambigua. Así, Csordas sostiene que el objeto de la antropología fenomenológica es captar el momento donde la percepción comienza, que luego constituye y es constituida por la cultura (Csordas, 2008).

Por otro lado, el objetivo metodológico de Bourdieu, se basa en delinear un tercer orden conocimiento, además de la fenomenología para su teoría de práctica. Así, propone ver el hecho social no como producto (*opus operatum*), sino como proceso (*modus operandi*) de la vida social. Su estrategia es colapsar las dualidades de cuerpo- mente, signo- significado en el concepto de *habitus*. Este concepto lo anticipó Mauss en su teoría de las técnicas del cuerpo, como una colección de prácticas, ve el cuerpo como herramienta donde la cultura se hace.

Pero, Bourdieu va un poco más allá de esa concepción y define habitus como “un sistema de disposiciones durables, principio inconsciente y colectivamente inculcado para la generación y la estructuración de prácticas y representaciones” (Csordas, 2008, 109). Para Csordas, lo importante es destacar que habitus es el principio generador y unificador de todas las prácticas. Bourdieu considera al concepto como un mediador universal, es decir no significa que hay condiciones objetivas que determinan prácticas o viceversa. Para él, habitus tiene dos funciones, por un lado, para con las estructuras objetivas es el principio generador de prácticas y para las prácticas, habitus es el principio unificador de ellas (Bourdieu, 1977 citado en Csordas, 2008).

Entonces, Csordas retoma estos dos autores para realizar el colapso de la dualidad entre sujeto-objeto. Sin caer en suposiciones concibiendo a los fenómenos de la percepción como mentalistas (subjetivistas) y a los fenómenos de las prácticas como comportamentalistas (objetivos), hace su análisis desde el paradigma de la corporalidad, preguntándose cómo se llega a las objetivaciones culturales y cómo se llega a las objetivaciones del sujeto.

Merleau- Ponty critica la percepción como un acto intelectual de aprensión de estímulos externos, para el autor el objeto es real y es dado como una suma de indefinidas visiones perpetuadas, pero que en ninguna de esas visiones el objeto es dado exhaustivamente. Su análisis existencial debe colapsar las dualidades sujeto- objeto para colocar la cuestión de cómo los procesos reflexivos del intelecto elaboran esos dominios de la cultura, partiendo de la materia prima de la percepción. Si comenzamos con el mundo vivido de los fenómenos perceptuales nuestros cuerpos no son objetos, el cuerpo es parte del sujeto que percibe. Diferente a la concepción de Piaget, quien sostiene que el cuerpo es un elemento entre otros en un universo objetivo, el cual se contrasta con la vida interna del sujeto, lo que llevaría al progreso de la inteligencia senso- motora (Csordas, 2008, 141).

En cambio, para Merleau Ponty el cuerpo es una configuración en relación al mundo y al ser reconocidos en términos vivenciales la diferencia entre mente y cuerpo es más incierta. Si no nos percibimos a nosotras/os mismos como objetos, tampoco percibimos a otras/os como objetos. Otra persona es percibida como otro “yo mismo”. El colapso de la distinción sujeto- objeto, nos hace pensar en el modo de objetivar. Es decir, ese colapso no significa privilegiar la experiencia interior subjetiva, por sobre la objetiva, sino que lo real es una serie indefinida de puntos de vistas perspectivadas, de las cuales ninguna agota los

objetos dados. La objetividad es un punto de vista en la cual el cuerpo puede tomar posición y en relación a las perspectivas de “otras/os yo mismo”. Esta perspectiva no implica negar que los objetos sean dados, el cuerpo está en el mundo desde el principio.

La fenomenología contemporánea no niega una realidad objetiva irreductible, por el contrario, insiste en una realidad objetiva indeterminada. Tanto Merleau- Ponty como Bourdieu reconocen la indeterminación de la vida humana. El primero, ve en la indeterminación de la percepción una trascendencia que no escapa a su situación corporificada, pero que siempre asevera más cosas de las que aprende. Y el segundo, ve en la indeterminación de la práctica que, ya que nadie domina conscientemente el modus operandi que integra los sistemas simbólicos y prácticas, sus trabajos y acciones siempre escapan sus intenciones conscientes. Esa indeterminación debe ser encarada por relatos incorporados de objetos culturales dependientes del sujeto que resisten al aislamiento de los sentidos, unos de los otros y de la práctica social en situaciones experimentalmente restrictas. Es decir, que el paradigma de la corporalidad no debe necesariamente reducirse a una explicación micro- social, sino que puede ser para el análisis de la cultura y la historia, como sostenía Merleau-Ponty, o la necesidad de liberar la interpretación del evento como refería Bourdieu (Csordas, 2008, 144-145).

El paradigma de la corporalidad me llevó a cuestionamientos con respecto al ser-en-el-mundo de las/os jóvenes en la comunidad para entender los procesos que se dieron en el medio de la experiencia. Prácticas basadas en el habitus comunitario que las unifica y da sentido y a la vez, la incorporación de nuevos elementos en torno a el lugar que Betina le dio a la juventud en el poblado de Asunción, los aprendizajes de gestión, organización y participación de parte de ella. Pero también con respecto a Ando Habitando, con sus integrantes en diferentes trayectorias académicas y territoriales que dieron su condimento basados en no sólo como entienden habitar un espacio, sino también a lo organizativo.

Tomamos la experiencia como aprendizaje político a partir de y en las prácticas, para ello tomamos a autoras/es como Jean Lave (2015) y Carlos Emanuel Sautchuk (2015).

### *3.1.2. Aprendizaje corporificado y en la práctica*

Cultura & aprendizaje para Lave (2015) son indivisibles, desde la antropología se pregunta cómo se relacionan. Para la autora cultura y aprendizaje son ambas cosas tanto

como para una o para la otra. Identifica dos tradiciones que hablan sobre el tema, una es la teoría de la transmisión cultural donde el aprendizaje es implícito, como adquisición de la cultura parte del proceso de socialización. La otra viene de la psicología cognitiva, entendiendo el aprendizaje como un acto cognitivo, siendo que lo que se transmite es conocimiento. Así la autora critica las divisiones problemáticas que se generan entre mente- cuerpo, sujeto- sociedad, entre otras. Estas dos tradiciones son reproducidas en la institución de la escuela, basadas en la transmisión de conocimientos de una mente a la otra.

El interés de la antropóloga gira en torno a pensar la relación de cultura y aprendizaje, y es que considera que “los cambios en las prácticas son procesos culturales, colectivos, personales, situados e históricamente constituidos” (Lave, 2015:39). A esto llegó a partir de la teoría de práctica social, centrándose en que toda actividad es situada en las relaciones entre personas, contextos y prácticas. Las cosas son constituidas por y constituidas como sus relaciones, por lo que producción cultural es aprendizaje, y a la vez este último es producción cultural.

Señala la importancia de tres líneas de investigación:

1. Tradición marxista: desde la teoría de praxis de Marx, hasta discusiones académicas más recientes de la filosofía de Gramsci. Esta teoría de la práctica social es usada por la autora para hacer referencia al “&” entre aprendizaje y cultura, como una relación dialéctica. Es decir, “la cultura produce aprendizaje, pero también aprender produce cultura” (Lave, 2015: 41). Para la antropóloga aprender en la práctica incluye aprender hacer lo que ya se sabe y hacer lo que no se sabe, ambos en simultáneo. Entonces, se da la presencia de múltiples conocimientos contradictorios e incoherentes tanto en el aprendizaje como en la vida cotidiana (Lave, 2015).
2. En las investigaciones de la autora, aparecieron dualidades entre el aprendizaje formal y el no formal. Ella se pregunta cómo ocurre el aprendizaje en la vida cotidiana, para ello era necesario saltar las teorías convencionales de aprendizaje y enseñanza siendo que se basan en salir de la vida cotidiana, ser un acto cognoscente de alta cultura y lo extraordinario. La Psicología Social Crítica, sostiene que aprender contiene movimiento a través de contextos de nuestra vida cotidiana, en los cuales se dan prácticas con diversas/os otras y otros que hacen

parte del contexto. Así el aprendizaje no solo se da en una sala de aula, sino también el aprender en la práctica se constituye por participantes en movimiento que lidian y lo hacen a través de contextos en los que participan. Contextos que influncian, dividen y conectan en la vida cotidiana (Lave, 2015).

3. Para comprender relacionamente las prácticas, participación, personas y contextos hay implicaciones para la investigación de aprender en la práctica. La teoría de la práctica social, según Lave, nos invita a ampliar la investigación de campo etnográfico. Ve la importancia de concebir la práctica cotidiana como el locus de producción de la vida de las personas. Se requiere descentrar los estudios del aprendizaje en la práctica para preguntar cómo las prácticas moldean y son ellas mismas moldeadas en los múltiples contextos de la vida cotidiana, y como la participación cambia en la práctica a través de los contextos (Lave, 2015).

Lave está interesada en esto y viene realizando su trabajo de investigación en torno a ¿Cómo es que aprendemos las personas? Sea a jugar algún deporte, cocinar, a andar en bicicleta, incluyendo el aprendizaje en la escuela. Los estudios que ha realizado, tienen en común que son prácticas que interesan profundamente a sus participantes moviéndose y participando en diversos contextos de su vida cotidiana, esto es fundamental para poder entender los cambios en la participación. La misma idea de aprender en la práctica, implica los cambios y a su vez, poder entender los cambios en la vida social.

La importancia de esta propuesta es que no se puede abordar aprendizaje o cultura y aprendizaje, sin tener en cuenta su relación con el contexto político- económico, las luchas y disputas históricas, coherencias e incoherencias, en el análisis dialéctico de la producción cultural e histórico relacional de la vida cotidiana. Aprendizaje de participantes que están que cambian su participación en las prácticas de cambios.

### *3.1.3. Aprendizaje más allá de lo humano*

Hasta acá, la propuesta refiere al aprendizaje de forma situada en referencia a un análisis más bien sociológico al enfatizar el contexto en el que se enmarca la experiencia rodeado de relaciones humanas donde aprendizaje y cultura se dan al mismo tiempo. Esto permite entender los cambios en las prácticas. Sautchuk (2015) nos invita a ir más allá de lo humano, es decir, poder pensar el aprendizaje no sólo como una práctica enmarcada en

un contexto de relaciones sino también incluir el ambiente, la naturaleza, objetos de diferente origen que configuran relaciones que se dan en el aprendizaje.

Para ello, el autor toma a Ingold y su noción de *skill* (habilidad traducido al español) la propone desde una relación generativa entre organismo-persona y el ambiente desde la fenomenología y la psicología ecológica. Presenta cinco dimensiones de esta noción:

1. Temporalidad: para el autor la habilidad se da en el presente, es decir que la práctica es una forma de usos de herramientas y de cuerpos, siendo que la habilidad se da en la acción, en la práctica. Con esto, quiere decir que la habilidad no es una propiedad o capacidad innata de una persona, ni anterior a la acción. La habilidad se da en la misma práctica, por lo que va más allá de lo humano.
2. Siguiendo la misma línea y para comprender más la primera dimensión, la habilidad es “el resultado del campo total de relaciones constituida por el organismo-persona, lo que implica ambiente, otras personas, cosas, animales, etc.” (Sautchuk, 2015: 123). Es decir, teniendo en cuenta todo lo que está implicado en una acción, para esto es necesario un abordaje ecológico por lo que Ingold toma la psicología ecológica.
3. La habilidad es el resultado de una conjugación de percepciones, acciones que se dan en el desempeño de una acción. Por lo que la destreza no refiere a algo adquirido sino, a todas las variaciones que se pueden dar una práctica, aunque sea repetida muchas veces.
4. El aprendizaje de una habilidad para Ingold se da por la “educación de la atención” de Gibson (1979), que se da por la experimentación del organismo-persona en un ambiente organizado, el cual guía sus acciones para experimentar las relaciones apropiadas. Acá se puede observar que para Ingold la dicotomía innato-adquirido pierde sentido, ya que se da una recreación y mantención de las prácticas, es decir reproducción y creatividad (Sautchuk, 2015).
5. Por último, sintetiza los puntos anteriores enfatizando que la actividad habilidosa tiene sus propias intenciones, es decir que quienes tienen más experiencias en una práctica dada, en vez de repasar contenidos o repetirlos, guían a las/os nuevos en estas experiencias. Por lo que cada una/o se desenvuelve en las habilidades a partir de prácticas.

Ingold afirma que la habilidad es un campo total de relaciones y que a su vez es constituida por la presencia de un organismo- persona.

### **3.2. Transformaciones a partir de la experiencia**

A continuación, analizaremos el proceso desarrollado como aprendizaje político, para ello nos centraremos en el grupo Cumpuchu Huarpe y en Ando Habitando desde la relación de ambos colectivos y a su vez enmarcados en un contexto y en relación con otras personas de la comunidad, del Estado y en relación con la naturaleza, con demás objetos y seres.

En primera instancia, nos dedicaremos a analizar las transformaciones de Cumpuchu Huarpe y de Ando Habitando tanto en la individualidad de las/os miembros, como en su grupalidad. Para ello, retomaremos algunas descripciones del trabajo de campo realizado, y así poder analizar desde las propuestas teórico-metodológicas antes descritas para profundizar en la dimensión cultural de la Producción Social del Hábitat. Esto nos permitirá entender algunas de las prácticas realizadas y concebirlas como prácticas políticas. Ortiz (2012), considera a la PSH como acto habitar, es fruto cultural y se articula con su historia, su entorno social, natural y construido. Es decir, es una práctica que implica una relación cultural y afectiva entre quienes habitan un espacio. Así el hábitat es un producto del tiempo vivo que contiene huellas del pasado y las transformaciones del futuro individuales y colectivas.

#### **3.2.1. Ser joven en zona rural no irrigada**

Retomando algunas descripciones hechas en el capítulo primero, ser joven en la zona de estudio tiene sus particularidades. Es decir, el ser-en-el-mundo, en palabras de Merleau Ponty, de la juventud está constituido por la historia de la población Huarpe, por las características socio-ambientales producidas, su relación y vinculación con los demás seres en el mundo, la vinculación con la naturaleza, pero también de la cultura.

En el poblado cuentan con escuela primaria, pero a la hora de cursar sus estudios secundarios deben salir de Asunción hacia otras comunidades o distritos de Lavalle. Pero los estudios superiores son aún más complejos y la posibilidad de realizarlos depende de la situación económica familiar, desarraigarse de su comunidad y/o tener algún familiar cerca de las ciudades. Esto, por la escasa conectividad que tiene Asunción, y el secano Lavallino en su totalidad, a través de colectivos.

Las condiciones socio-ambientales producidas históricamente han dejado en gran desventaja al Pueblo Huarpe, siendo las/os jóvenes uno de los sectores más afectados. La producción de animales ha disminuido considerablemente, otras/os se dedican a la producción de artesanías, o a las “changas” caracterizadas por ser trabajos inestables y temporarios. La otra actividad económica que ha cobrado fuerza en los últimos años es el turismo, realizado por pocas familias y, como vimos en el capítulo 2 generando conflictos al interior de Asunción.

La recreación para la juventud es fundamental, por un lado, es en familia en algunos de los puestos alejados del poblado o también en sus casas con los animales. Por otro es juntarse de noche entre amigos o hacer deporte fuera y dentro de Asunción. Antes de construir el playón la actividad se restringía a los horarios con luz solar ya que la cancha que poseen no tienen iluminación. La identificación de un espacio de recreación y encuentro es que definió como objetivo realizar el playón.

Por último, las personas menores de 18 años no pueden participar del Consejo comunitario, por lo que antes de la conformación del grupo la juventud no tenía una participación política en la comunidad para poder plantear necesidades y actuar en consecuencia. Las/os jóvenes no tenían espacios de participación más activa en la comunidad hasta ese momento, por lo que sus planteos y necesidades no estaban teniendo un espacio para ser formulados. A su vez, se daban prejuicios y prácticas basadas en la estigmatización y descreimiento por parte del resto de integrantes del poblado, instituciones y el Estado. Los comentarios de las personas adultas referidos a la situación de la juventud, giraban en torno a quejas por el consumo de alcohol, drogas en menor medida y no poseer proyecciones de vida.

### *3.2.2. Dislocamientos a partir de la experiencia*

Las/os jóvenes al momento de ser preguntados por Betina sobre qué necesitaban, las respuestas giraron en torno a construir/restaurar espacios. Pero ¿Qué particularidades estaba teniendo la juventud? ¿Qué necesidades tenían? ¿Cómo estaba siendo su relación con la comunidad?

Comenta Daniela: *“Beti creía en nosotros (...) al principio cuando empezamos todos decían que no iban a llegar a ningún lado, que son uno niños chicos que no saben hacer las cosas”* (18 años, integrante Cumpuchu Huarpe). Por lo que la convocatoria de Betina

hacia la juventud fue muy atrayente: *“más allá de tener el objetivo del playón también para juntarse que se yo, porque más allá de que vivimos acá, pero no nos vemos todos los días. Entonces cada vez que nos juntamos era para también poder ver los demás chicos”* (Michael, 20 años, miembro de Cumpuchu Huarpe).

Con el paso del tiempo y a través de prácticas las/os jóvenes comenzaron a transformarse. Al inicio el grupo fue muy numeroso, tenía alrededor de 30 participantes. Pero con el paso del tiempo se fue reduciendo, siendo aproximadamente la mitad de jóvenes, quienes pertenecían a familias a fines de las/os miembros del Consejo, ya que por el conflicto desatado por la actividad turística hubo una división política afectando también a Cumpuchu Huarpe y naciendo un grupo de jóvenes nuevo.

Cumpuchu Huarpe, con el acompañamiento de Betina fue comenzando a aprender el trabajo en grupo, la coordinación y realización de actividades para juntar dinero. Ella abogaba por la autonomía de la juventud en su individualidad y como grupo, por lo que si bien en principio tomo muchas responsabilidades como coordinadora también se esforzaba por que aprendieran a gestionar, punto al que volveremos más adelante.

Esto se acentuó cuando comenzó Ando Habitando a trabajar en conjunto con Cumpuchu Huarpe, siendo más claras algunas de las transformaciones. Integrantes del grupo de jóvenes reconocen aportes desde la arquitectura, por un lado, y el trabajo social por el otro. Para llevar a cabo este proyecto y poder comenzar a vincularse con otros actores necesitaban perder miedos y vergüenza. Trabajaban en conjunto, a través del juego, formas de expresarse frente a una autoridad, sea del Consejo comunitario, o del Estado, *“nos ayudaban a expresarnos y a tener confianza en nosotros mismos, que eso era un poquito más lo que nos faltaba (...). Quizás estás hablando y se te, te tiembla la voz y no te creen nada. Entonces te ayuda a soltar y a que sea más creíble tus proyectos”* (Daniela, 18 años, integrante Cumpuchu Huarpe).

A continuación, puntaremos algunas de las propuestas de Ando Habitando que consideramos importantes, referidas a las transformaciones que se dieron no sólo de Cumpuchu Huarpe, sino también de las integrantes de Ando Habitando:

- ✓ Al inicio se realizó un taller donde se hacía una analogía de los valores y aspectos a tener en cuenta para una organización con una construcción y sus materiales. Es decir, trabajar sobre el compromiso de todas y todos, responsabilidad, solidaridad, etc. A parte de esto, también era importante trabajar permanentemente la



Figura N° 12



Fuente: Ando Habitando. Dibujo en colectivo

- ✓ Diseño del espacio exterior: Ando Habitando se propuso poder trabajar el diseño

más allá de lo visual, es decir integrando los demás sentidos con lo que también se habita un espacio. Para ello, comenzaron tapando los ojos con pañuelos a las/os miembros de Cumpuchu Huarpe, para luego ir en fila hasta quedar al frente del espacio donde sería construido el playón. El traslado hasta ese espacio obligaba a, por un lado, confiar en quien iba adelante guiando y por el otro,

Figura N° 13



Fuente: Ando Habitando. Taller Diseño participativo exterior

tener la responsabilidad de guiar a quien iba detrás anticipando obstáculos o cuidados que se presentaran en el recorrido. Una vez que estaban al frente del

playón, experimentaban con los cuatro sentidos restantes diferentes objetos, sabores, olores, texturas, sonidos y el silencio. Cuando terminaron de experimentar, debían reflexionar sobre cómo les gustaría habitar el playón no sólo con la vista, es

Figura N° 14



Fuente: Ando Habitando. Diseño exterior del playón

decir no sólo una proyección estética y visual, sino qué les gustaría oler, escuchar, tocar y degustar. Esta actividad les permitió conectarse con su cotidianeidad, ya que muchas de las respuestas tenían que ver con lo que viven y existe en su poblado como, por ejemplo: escuchar a las/os niñas/os jugando, oler tierra mojada, comer asado, tomar mate, ver familias habitando el espacio, entre otras. Esto permitió realizar el diseño plasmado en un

papel (Figura N° 14) teniendo en cuenta todas estas cosas que sintieron y movilizaron.

A partir de estas experiencias y tantas otras más se dieron transformaciones de quienes estuvieron involucrados a través de prácticas donde el otro, tanto para Cumpuchu Huarpe como para Ando Habitando, no es percibido como un objeto, como algo distinto. En las fases de diseño, planificación y ejecución ambos grupos se percibían y funcionaban como uno sólo, por lo que podríamos afirmar que a partir de prácticas donde se crean vínculos de un continuum entre uno y otro, entre una historia y otra que confluyen en el aquí y ahora, de una relación intercorporal, no hay diferencias. En las entrevistas, cuando relataban sobre la relación con el Estado municipal para la construcción del playón Virginia sostiene *“tenemos esto, esto y esto y necesitamos las maquinarias, necesitamos la mano de obra”* o *“nosotros empezamos a comprar hormigón elaborado con todo lo que nos donaron”* (Virginia, integrante de Ando Habitando).

De la misma manera, las integrantes de Ando Habitando se vieron modificadas por la experiencia. En primera instancia, la iniciativa de un proyecto habitacional que ponía en cuestión problemáticas profundas para la comunidad que, si bien tenía sus fundamentos, no era elaborado en conjunto con la comunidad, era una propuesta del colectivo en un contexto político que no acompañaba a la propuesta. Diferente fue cuando el grupo de

estudiantes y profesionales se sumaron a la propuesta de Betina de construir en conjunto y colectivamente con Cumpuchu Huarpe.

Para Ando Habitando no fue aplicar conocimientos estudiados, o planificaciones previas, sino como comenta Ayelén *“era como un libro abierto como que, y pensabas que ibas con algo y volvías con, con otra cosa”* (Ayelén, integrante de Ando Habitando). Virginia y Celeste agregan, *“era, era como, eso como un libro abierto, era como ir escribiendo, ir aprendiendo, ir poniendo cabeza también, pero quizás esas cabezas más teóricas de lo que uno sabía, había leído, o le interesaba también y de repente como animarse a ponerle el cuerpo y compartirlo y aprender de los otros”* (Virginia, integrante de Ando Habitando); *“el proceso se construyó mucho más ahí (en Asunción) que desde la teoría”* (Celeste, integrante de Ando Habitando).

Siguiendo a Merleau Ponty (Csordas, 2008) el cuerpo es una configuración en relación con el mundo en el que las diferencias entre mente- cuerpo, sujeto- objeto es ambigua. Es decir, no implica negar la existencia de la mente en la experiencia analizada, sino que se dio como un producto de diferentes puntos de vista de los cuales ninguno agota en su totalidad lo dado. Y a su vez, es difícil concebir esto como un producto acabado o estructurado, determinado, sino como un proceso, modus operandi en donde el habitus de cada agente se pone en juego siendo un generador de las prácticas y estructurador a la vez.

Esto, no sólo es pensado de un ser a otro ser, sino también con objetos y a la hora de pensar el hábitat, la construcción y apropiación de espacios esto cobra real importancia. *“Estuve en otros procesos de otros proyectos en las comunidades (indígenas), después fui por otros motivos y yo me sentía parte de esos espacios. Osea un día fui a hacer mi trabajo de campo por mi tesis a un salón comunitario del Cavadito que lo arreglamos, lo acondicionamos como entre todos y para mí era, era la habitación más cercana que tenía porque tenía mis manos puestas ahí”* (Virginia, integrante de Ando Habitando). En este pequeño recorte, se puede apreciar que la división sujeto- objeto es un producto del pensamiento reflexivo, somos seres en el mundo en un contexto socio-cultural rodeados de significantes, objetos, personas donde las percepciones comienzan en el cuerpo y terminan en los objetos. Así, se genera la apropiación de espacios, en ese caso el salón comunitario en el Cavadito, que parte de la necesidad de los sujetos y que construyen de

forma colectiva. Es probable que la construcción de un espacio común por parte del Estado sin consultar a los sujetos, luego no es usado.

Una vez ejecutada la obra, las transformaciones continuaron para ambos colectivos. Cumpuchu Huarpe, redujo su número ya que varias/os integrantes, se fueron del grupo para poder dedicar su tiempo a la familia, estudio y trabajo. De esta manera, quedaron las/os integrantes más pequeños lo que llevó a reconfigurar el funcionamiento en grupo y re-plantear la existencia del mismo, una vez que el objetivo que los motivaba se había cumplido en gran parte. La retirada de los integrantes más adultos, colaboró con el crecimiento y la puesta en marcha de las prácticas aprendidas durante el proceso *“como que antes no teníamos mucha, que se yo por decirlo, responsabilidad. Y hoy en día si porque decir ‘nos juntamos, hacemos tal cosa’ y vamos y la hacemos, antes capaz que no, esperábamos que la hiciera alguien más grande”* (Michael, 20 años, integrante Cumpuchu Huarpe). Definieron un nuevo proyecto a concretar que tiene que ver con el reacondicionamiento de la plaza del poblado, tema que lo lleva el grupo sólo adelante.

Por otro lado, Ando Habitando también redefinió sus prácticas y objetos luego que la obra se concretó. En primer lugar, comenzó alejarse de Asunción de a poco ya que Cumpuchu Huarpe necesitaba resolver cuestiones internas para seguir con el cierre del playón y a su vez comenzar con el nuevo objetivo, restaurar la plaza. Al interior, también fue un momento de re-pensar el motivo de la existencia del colectivo, y de qué forma seguir trabajando. A partir de la experiencia analizada, Ando Habitando comenzó a vincularse y a trabajar con otras organizaciones que tenían diferentes necesidades socio- habitacionales en la ciudad. Con el tiempo se fueron sumando nuevas integrantes que venían militando desde el feminismo, por lo que los últimos años la organización se propone pensar y actuar en realidades socio- habitacionales injustas, sumando la perspectiva de género.

Aquí, podríamos afirmar que la existencia de Cumpuchu Huarpe y de Ando Habitando, trascendió la construcción del playón. La práctica de Cumpuchu Huarpe fue un proceso que escapó en cierta medida a las intenciones inconsciente que motivaron a la juventud. Al andar, se dieron otros procesos de transformación y participación política no tenidos en cuenta como el ejemplo de la plaza o la organización del encuentro de jóvenes Huarpes. De la misma manera que Ando Habitando modificó sus objetivos a partir de la relación con nuevos actores y del contexto político.

Siguiendo la misma línea, en el siguiente apartado pasamos a analizar los aprendizajes que devinieron en el proceso. Aprendizajes corporificados, situados, en relación a otras/os a través de la práctica.

### **3.3. Aprendizajes políticos**

En este trabajo, indagamos al proceso de PSH como un aprendizaje político. Siguiendo las nociones de aprendizaje antes descritas, pasaremos a analizar la experiencia de manera compleja que, de forma explicativa, dividiremos en algunos puntos o nudos que consideramos importante resaltar.

Los aprendizajes se dieron en relación a contextos, personas y prácticas. Por ello, haremos referencia a la relación de Cumpuchu Huarpe con actores de Asunción, y de la mano de esto, aprendizajes vinculados a la autogestión aspecto fundamental para un proceso de PSH. También, el vínculo con actores externos, unos de los más importantes el colectivo Ando Habitando, y el Estado Municipal. Por último, el aprendizaje fue más allá de lo humano, ya que habitar un espacio y construirlo implica relacionarse y aprender con el ambiente, los recursos disponibles, los objetos necesarios para realizarlo, entre otros. Todos estos aspectos de un mismo proceso lo consideremos aprendizaje político.

#### **3.3.1. Aprendizaje comunitario**

Al inicio el grupo Cumpuchu Huarpe, se encontraba bastante desarticulado con diferentes actores que hicieran posible la construcción del playón. Uno de los primeros vínculos fue con el Consejo comunitario a través de Betina y parientes de las/os miembros del grupo. Por lo que frente al contexto socio- económico que atravesaba el poblado de Asunción, Cumpuchu Huarpe se vio posicionado de la mano del Consejo con los enfrentamientos que se generaron por la actividad turística. En ese entonces, el vínculo con el municipio era bastante tenso y conflictivo ya que la institución incentivaba el desarrollo de la actividad turística para algunas familias sin consultar a la organización, la comunidad Paula Guaquinchay. Generando a su vez, otro grupo de jóvenes aliados al municipio.

En ese contexto es que Ando Habitando, con la invitación de Betina, comienza a trabajar con Cumpuchu Huarpe. El colectivo también se encontraba en esa misma tensión con el proyecto turístico, ya que había otro grupo con un proyecto de extensión universitaria

a fin de la actividad turística que desalentaba la participación de las personas del poblado en las actividades propuestas.

Parte de las/os adultas/os del poblado, acompañaron el proceso del grupo, siendo personas muy importantes. Betina coordinando, Diego que desde su presidencia en el Consejo los apoyaba, y madres de algunos miembros. Uno de los aprendizajes fundamentales para el proceso de PSH, fue la autogestión. A través de actividades como intercambiar botellas por dinero, realizar eventos, bingos, venta de comidas, es que se juntó gran parte del dinero que implicaba la obra.

Otro aspecto importante es que los espacios comunes que existen en la comunidad han sido construidos de forma comunitaria. Como señalábamos en el capítulo primero, la cancha tipo potrero que se encuentra cerca del playón fue construidos por los abuelos de los jóvenes que actualmente están en Cumpuchu Huarpe. Esto da cuenta de que es parte de las prácticas desarrolladas de forma comunitaria. Es decir, las personas más grandes guiaron a Cumpuchu Huarpe una vez que definió realizar el playón a través de diferentes estrategias que históricamente se realizan.

Es notable que la presencia, actividad y liderazgos de las mujeres en la PSH es un aprendizaje en la práctica y que es producción cultural. Betina coordinando, Deolinda y Laura acompañando fueron quienes guiaban y trabajaban en pos de la autonomía del grupo. Daniela comenta: *“De la Beti aprendí un montón, otra que aprendes digamos mirando de ella hacer proyectos a cómo interactuar con la gente y, y la fortaleza con los chicos grandes”* (Daniela, 18 años, integrante Cumpuchu Huarpe). Luego que falleció Betina, las jóvenes más adultas tomaron la coordinación y responsabilidades del grupo, como lo fue Nerina y Emilia. Una vez ejecutada la obra, ellas se fueron del grupo y Daniela tomó ese lugar.

Por otro lado, los varones también aprendieron mucho. *“Hemos aprendido a cocinar y esas, por ejemplo, cuando hacemos empanadas (...). Antes capaz que teníamos que decir a un padre, alguien nos hiciera el picadillo, que nos hiciera la masa (...). Y ahora no* (Michael, 20 años, integrante Cumpuchu Huarpe). Brian y Michael son los encargados de elaborar comidas para vender, las integrantes de Cumpuchu reconocen entre risas que los varones son quienes saben realizar las empanadas mientras ellas se dedican a hacer otras actividades.

Esto condujo a que Cumpuchu Huarpe contrarrestara los prejuicios para con la juventud en cuanto al consumo de drogas, alcohol y el descreimiento de sus proyectos. Reconocen aprender “a trabajar en comunidad”, ya que actualmente articulan con el Consejo a partir propuestas y acciones en Asunción. Daniela señala *“este tema del encerrado (del playón) que hicimos dos semanas atrás eh, lo que es el Consejo nos consiguió esas tablas y bueno estuvieron ahí un tiempo porque éramos cinco (...). Se juntó un ratito el Consejo en mi casa y ahí decidieron, me preguntaron (...) qué día podíamos nosotros. Entonces pregunté y bueno entre ellos, en los grupos de wats app comunicaban todos que tal día iban hacer el encerrado (...). Entre todos, en un ratito hicimos el encerrado”* (Daniela, 18 años, integrante Cumpuchu Huarpe).

A su vez, la experiencia motivó a Cumpuchu Huarpe socializar con jóvenes de las demás comunidades el proceso que vivieron para incitar la organización de jóvenes en cada una de las comunidades. Para ello, en el año 2017 organizaron un encuentro de jóvenes en Asunción donde se trabajó la identidad Huarpe con la ayuda del presidente de la comunidad y también derechos sexuales y reproductivos con la articulación de profesionales del Centro de Salud. Actualmente planean hacer otro encuentro, ya que en otras comunidades también los jóvenes sufren el descreimiento y hasta prohibición de la organización y participación juvenil.

El grupo a través de aprender prácticas comunitarias como la autogestión, organización y comunicación fue desarrollando poder dentro de Asunción basado en la relación y articulación entre el Consejo y vecinas/os. Siguiendo a Lave (2015) aprender en la práctica implica hacer lo que ya se sabe y hacer lo que no se sabe simultáneamente. En la experiencia se dieron aprendizajes contradictorios e incoherentes a la vez, así la cultura produce aprendizaje y el aprendizaje produce cultura. A través de esta experiencia la juventud aprendía de los más grandes la cultura en el contexto que se daba y a su vez la cultura del poblado de autogestión, organización produjo aprendizajes mutuos.

Podríamos decir que se desarrollaron habilidades, en el sentido de Ingold. Son habilidades producidas en la misma práctica. Es decir, esto nos descentra de la dualidad innato-adquirido, ser habilidoso, estratégico en el caso analizado, no dependía de capacidades individuales de los jóvenes, sino que es el resultado de un campo total de relaciones constituida por el organismo- persona por lo que implica también las

características ambientales, otras personas, actores que se implicaron, los objetos que al ir transitando iban necesitando o vinculándose (Sautchuk, 2015).

A esto se suma que se actúa y se percibe un ambiente organizado que guía las acciones, por lo que de esa manera se genera la reproducción y recreación de las prácticas. O sea, los espacios comunes han sido producidos comunitariamente, pero el playón tuvo sus particularidades, como el vínculo con el municipio que trataremos ahora.

Sigamos con los demás puntos de aprendizaje y luego retomaremos los aprendizajes mutuos.

### 3.3.2. *Aprendizajes con actores externos. Ando Habitando y el Estado municipal*

La relación de Cumpuchu Huarpe con Ando Habitando fue mutuamente transformadora como lo vimos anteriormente. Y algo revelador de la experiencia es poder descentrar el aprendizaje de la sala de aula, a través de una enseñanza formal, alejada de la vida cotidiana y del contexto en el que están inmersos los sujetos.

De cierta manera, Ando Habitando tenía un rol educador en la experiencia a través de pensar en conjunto cómo habitan con las características que se presentan en la zona no irrigada, los recursos disponibles y las posibilidades de actuación que tenían. Además, lo organizativo, la resolución de problemas que eran parte del proceso también era un punto de aprendizaje. El vínculo con el municipio fue con Ando Habitando, ya que, al necesitar calcular el playón y mano de obra, se acercaron a Obras Públicas teniendo un vínculo positivo. Celeste de Ando Habitando reconoce que el colectivo aportó en *“poder mostrar herramientas básicamente de gestión, o técnicas en la parte técnica. Pero creo que las herramientas técnicas se consiguen si uno maneja la gestión”* (Celeste, integrante de Ando Habitando).

Aquí se puede visualizar el contenido político del aprendizaje, la gestión basada en hacer una nota formal, saber dirigirse y plantear demandas autoridades, articular con otros actores es político ya que permite realizar acciones de incidencia relacionados a las necesidades que presentan los sujetos.

Pero esto fue mutuo ya que Ando Habitando reconoce haber aprendido los procesos colectivos y de organizaciones de base siendo que son largos, complejos, con idas y vueltas. A la hora de articular con otras organizaciones acompañando procesos de PSH, reconocen poder adelantarse a algunos procesos *“también (Ando Habitando)*

*acumula experiencia, o sea, a detectar los problemas antes de tiempo, a dar un paso al costado en qué momentos hay que dar un paso al costado, en qué momentos hay que involucrarse”* (Celeste, integrante de Ando Habitando). El acompañamiento también lo identifican desde un lugar político, es decir reconocen la utilidad del trabajo en colectivo y la experiencia las interpeló en cuanto a si lo que estaban haciendo era correcto *“preguntándose si uno lo hace simplemente por filantropía de ir hacer y que estás haciendo algo bien”* (Celeste, integrante de Ando Habitando).

Para Virginia, la experiencia le permitió identificar que construir en colectivo con sus dificultades y facilidades, es lo que elige transitar *“le da un sentido, vale la pena o sea, cómo caminar, así como persona, como profesional, como amiga, como par, como ciudadana, como sujeta política (...). Los tiempos, el espacio- tiempo tenga otra dimensión que no es la individual o la propia (...). Sino que tiene que ver con, con ese intangencial digamos que se va formando y gestionando y que uno es un pedacito de eso, es parte y a la vez un todo”* (Virginia, integrante de Ando Habitando).

El vínculo educador que por momentos se daba entre Ando Habitando y Cumpuchu Huarpe, no tenía nada que ver con el aprendizaje “formal” desarrollado en una sala de aula. Sino, que era un proceso en la vida cotidiana de Cumpuchu Huarpe, donde también se ponían en diálogo diferentes contextos en la práctica de aprendizaje. Ando Habitando traía el contexto académico, pero también sus trayectorias personales, y Cumpuchu Huarpe sus realidades en sus casas, con la vecindad, conflictos que se daban en Asunción, entre otros. Por ejemplo, los problemas que se manifestaban en el grupo por las relaciones de pareja. Contextos, todos que confluían, dividían o articulaban y que no implicaba desentenderse de la vida cotidiana de cada persona que participaba.

Es decir, la experiencia se dio en la cotidianeidad de Asunción donde se desarrollaron complejos procesos de aprendizaje en la práctica donde mente y cuerpo se involucran, pero también, el contexto y todas las personas que participaron.

Por otro lado, a partir de la construcción del playón el vínculo con el municipio cambió respecto a la tensión generada por la actividad turística. El Estado municipal, una vez que realizó el playón también colaboró con reflectores que permitió el uso del playón de noche. Además, el Estado trae un cine móvil para los más pequeños de Asunción en el playón, da transporte al Cumpuchu Huarpe cuando lo solicitan para realizar viajes.

Al paso de dos años aproximadamente, Cumpuchu Huarpe se propuso acondicionar la plaza de Asunción. Para ello, se juntaron a realizar una maqueta de la plaza que se deseaban, respondiendo al diseño participativo realizado con Ando Habitando.

Figura N° 14



Fuente: Cumpuchu Huarpe. Diseño participativo de la plaza

Esto lo presentaron a la municipalidad y están a la espera de la licitación de la obra, siendo que acordaron con el Estado que realizaran parte de la obra, Cumpuchu Huarpe y vecinas/os realizaría juegos, bancos, entre otros. Proyectan que tenga diferentes sectores: *“va tener un sector eh, uno de espacio recreativo que va ser como un mini escenario, otro cultural, uno de juegos que va haber solamente, en un sólo juego van haber varios juegos para que no ocupe mucho lugar. Como está ahí la grutita (virgen María) y todo eso a pedido de la gente va ser un espacio religioso. Asique bueno, y en el medio va estar una, como una estatua sería de nuestra tatarabuena de todos nosotros, porque es el nombre de la comunidad, Paula Guaquinchay”* (Daniela, 18 años, integrante Cumpuchu Huarpe).

Esto da cuenta, de los cambios desarrollados en las mismas prácticas. La transformación y aprendizaje político de Cumpuchu Huarpe modificó prácticas comunitarias. Para el presidente de la comunidad el grupo hizo movilizar a la organización, *“(refiriéndose a él mismo) te ha ayudado mucho a eso, a poder, hacer otras cosas a animarte hacer otras cosas también. (...) A veces los grandes no se animan hacer cosas y a veces la energía de ellos, la curiosidad, te animan”* (Diego Barros, presidente de la Comunidad Paula Guaquinchay). Luego de la construcción del playón, relación con el estado que realizó Cumpuchu Huarpe, Diego reconoce que el vínculo con la municipalidad cambió, logrando llegar a otros acuerdos.

### 3.3.3. *Aprendizaje más allá de lo humano*

Como señalamos, habitar también implica relacionarse y reconocer las características presentes, los recursos disponibles e identificar los que se necesitan. Principalmente, con Ando Habitando y la Comunidad Paula Guaquinchay, Cumpuchu Huarpe desarrolló habilidades en relación a lo no humano.

Por un lado, por las condiciones ambientales que se dan en la zona no irrigada, la población se ha organizado socialmente en función de esto. Entonces, al proyectar el espacio el encerrado era un aspecto fundamental ya que los animales se podían meter al playón. Además, la poca disponibilidad de agua hace que se desarrollen habilidades y estrategias, al realizar el diseño del espacio exterior deseaban tener espacios verdes siendo dificultoso mantenerlo. Por ello, se decidió que la ubicación del playón fuera al lado del club ya que por lo menos para consumo personal podían disponer de agua.

También en la preparación para la obra se desarrollaban habilidades donde se conjugaban percepciones y acciones como lo fue la medición del playón con estacas y sogas, técnica enseñada por Celeste, integrante de Ando Habitando; o hacer pozos para parar postes. Fueron todas acciones que se desarrollaban en un aquí y ahora, que más allá de que eran prácticas antes desarrolladas por algunas/os se genera aprendizaje por las variaciones que se dan en la práctica.

Cerrando este capítulo, podemos concluir que la experiencia de PSH de Cumpuchu Huarpe, se basó de transformaciones en relaciones intercorporales que permitieron a la juventud creer en ellos mismos y así desarrollar prácticas en función de sus necesidades. Pero también, Ando Habitando se vio transformado a la hora de trabajar y de permitir vincularse con la comunidad. Reconocen que la experiencia se escribía y hacía en el mismo momento que trabajaban en conjunto, desafiando su formación profesional (teórica) y hasta su posición personal y política de construir colectivamente.

Por otro lado, vimos que el proceso se constituyó de prácticas que desarrollaron aprendizajes políticos basados en la organización, gestión y articulación con actores de Asunción y externos a él, enmarcados en un contexto. Estas prácticas implicaron transformaciones de las personas y organizaciones donde cambiaron, a partir del aprendizaje que produce cultura y la cultura que es aprendizaje, el lugar de Cumpuchu Huarpe en la comunidad reivindicando políticamente a la juventud, no sólo de Asunción, sino también, incipientemente, de las demás comunidades Huarpes.



Es decir, se daban prácticas antes realizadas pero que se modificaban desarrollando así reproducción y recreación de la cultura, teniendo como protagonista a la juventud.

## 4. CONCLUSIONES

La experiencia de Producción Social del Hábitat llevada a cabo por Cumpuchu Huarpe, aparte de lograr construir el playón tan deseado, trajo aparejado otros procesos. Procesos relacionados con las transformaciones de los sujetos individuales y colectivos implicados, aprendizajes políticos a partir de prácticas realizadas históricamente por las/os habitantes de Asunción, como así también la introducción de prácticas nuevas y creativas que posicionaron a Cumpuchu Huarpe en la comunidad y frente al estado municipal con poder político.

A través de un ligero recorrido histórico, pudimos visualizar las configuraciones actuales que se dan en la zona no irrigada de Lavalle a partir de la conquista en adelante. La apropiación de las tierras, la explotación del agua y el suelo y de la población originaria como fuerza de trabajo dejó como consecuencia la producción de un desierto que dejó en pobreza a campesinas/os e indígenas de la zona. Esto nos permitió entender las formas de habitar y organizarse con algunas continuidades y rupturas que se dan en la experiencia. Hay una parte de la población que se dedica a habitar de forma dispersa y otra, a partir de la intervención del Estado, comenzó a agruparse alrededor de algunos servicios. En el caso de estudio, Asunción, las familias que viven de forma agrupada realizan sus actividades cotidianas allí y la construcción tanto de viviendas como de espacios comunes ha sido fruto de Hábitat de Producción Social, es decir surge y es llevada a cabo por sus mismas/os autoprodutores, no persiguen fines de lucro y es un proceso que depende del contexto socio-político en el que se enmarca, de la organización y recursos disponibles.

En lo que refiere a la construcción de espacios comunes o a la recuperación de las tierras, predomina la organización comunitaria. La lucha por la tierra ha estructurado la actividad política y organizativa de todas las comunidades Huarpes. Por otro lado, en Asunción, las actividades económicas también son un factor que determina la vida política de la comunidad, como lo es el caso del turismo rural, influenciado por intereses del municipio.

Luego de caracterizar de forma general la vida cotidiana allí, nos centramos en la juventud, ya que son los protagonistas de la experiencia analizada. Hay escasas

oportunidades de acceso a la educación, en menor medida la educación secundaria, siendo más complejo acceder a la superior. Las oportunidades laborales son inestables y tanto trabajar como estudiar obligan a salir del poblado, produciendo tensión entre el desarraigo o quedarse allí. Por otro lado, la participación política es casi nula. Pueden participar del Consejo de la comunidad y votar a partir de los 18 años y a su vez, en las comunidades prevalece una concepción adultocéntrica frente a la juventud, considerándolos vagos, o siendo estigmatizados por el consumo de alcohol y drogas. Por esto es que Betina, tiene la iniciativa de comenzar a vincularse con la juventud y proponerles trabajar en alguna necesidad, dónde surge realizar un playón deportivo y el grupo Cumpuchu Huarpe.

Esta experiencia basada en cumplir la construcción del playón deportivo, generó otros procesos. Consideramos que la construcción del playón como producción social del hábitat según Rodríguez (2007) y Ortiz (2012), ya que surgió de la lógica de la necesidad y se caracterizó por ser una experiencia protagonizada por Cumpuchu Huarpe en todas las fases del proceso. Durante las fases, Cumpuchu Huarpe, fue vinculándose con diferentes actores e instituciones que colaboraron con el financiamiento, organización y asesoramiento técnico para la obra. En el camino, la construcción del playón fue un proceso con avances y retrocesos correspondientes al contexto social y político en el que se enmarcó la experiencia, a los recursos disponibles y a la organización interna del grupo. Así el playón no fue un fin o producto en sí mismo, sino que esa experiencia acompañó otros procesos generados en torno al objetivo planteado.

El playón resultó ser un componente del hábitat producido desde la revalorización y reconocimiento de recursos y componentes que se tenían a partir de vinculaciones con diferentes actores dentro y fuera de Asunción. Se desarrollaron estrategias basadas en prácticas históricas de la comunidad como lo son las practicas económicas autogestivas, y otras nuevas que se desarrollaron por los nuevos actores y planteos relacionadas Cumpuchu Huarpe, Betina y Ando Habitando. Por lo que no hay Producción Social del Hábitat sin organización y este tema fue trabajo durante todas las fases del playón.

Un tema emergente en la investigación fue el reconocimiento del liderazgo de las mujeres en la gestión social del hábitat. En primer lugar, Betina trabajó en conjunto con la juventud del poblado coordinando el grupo y trabajando no sólo para lograr hacer el playón,

sino también en la autonomía y organización de Cumpuchu Huarpe. Frente la ausencia de ella, mujeres más politizadas de la comunidad y las jóvenes más grandes del grupo fueron quienes tomaron el mando. Algunas autoras refieren que las mujeres son las primeras afectadas frente a las desigualdades que se dan en el acceso a la tierra, vivienda, servicios, entre otros. Esto se da por las tareas asignadas socialmente al género femenino en la organización social. Por un lado, la preocupación por el bienestar e integración de la juventud en la comunidad vendría de la mano de extender el rol materno hacia la comunidad y a su vez, la extensión del espacio doméstico como lugar de acción de las mujeres, hacia el espacio público. Ambas formas con un fuerte contenido político y de problematización del lugar de la juventud, por un lado, y por el otro por la organización y disputa de recursos al estado para la construcción de espacios comunes.

Más que afirmaciones, dejamos preguntas abiertas: ¿Cómo se dan las relaciones de poder entre el género masculino y femenino a partir de experiencias de PSH? ¿Qué particularidades tienen esas relaciones en diferentes ámbitos (hogar, Consejo, organizaciones, etc.)? Las lógicas de poder de organizaciones ¿Difieren entre la de varones y las organizaciones de mujeres o impulsadas por las mismas? ¿Qué implicancias tiene las prácticas comunitarias ancestrales de las comunidades Huarpes en las actuales?

Siguiendo la misma línea, el playón es y fue fruto cultural de Cumpuchu Huarpe, articulando su historia, llena de desigualdades y acechos, pero también repleta de lucha, resistencia y organización. El grupo demuestra y sostiene que la juventud pudo realizar un playón para todo el poblado de Asunción, incorporando nuevas prácticas por algunas/os mal vistas, pero a su vez siendo innovadores en sus formas para la juventud de las demás comunidades.

Estas recreaciones en las prácticas están vinculadas con las transformaciones de los sujetos. En las fases de diseño, planificación y ejecución ambos grupos se percibían y funcionaban como uno sólo, por lo que podríamos afirmar que a partir de prácticas donde se crean vínculos de un continuum entre uno y otro, entre una historia y otra que confluyen en el aquí y ahora, de una relación intercorporal, no hay diferencias. Sobre todo, se generan transformaciones de los sujetos corporificados implicados.

La relación entre la construcción del playón y el aprendizaje político es la práctica. Es decir, estos procesos de gestión social del hábitat donde predomina la organización, autogestión y articulación con otros actores implican prácticas que surgen, por un lado, de prácticas históricamente realizadas, como también de la introducción de nuevos elementos que se dan en el mismo momento de la realización de la práctica. Generando así reproducción de la cultura y aprendizaje de la misma. En las comunidades Huarpes su vida cotidiana está basada en la lucha y resistencia en primer lugar de la recuperación de las tierras y luego de ir mejorando su vida cotidiana a través de construcción de espacios comunes, disputa por otros servicios como lo es el agua, educación, salud, entre otros.

El enfoque del aprendizaje desde la antropología utilizado, nos hace descentrar de perspectivas predominantes de aprendizaje y cultura donde se reproducen dualidades. A través de este estudio pudimos analizar, incipientemente, que las prácticas desarrolladas se basaron en el contexto en el que se enmarcó la experiencia, donde aprender no implica desentender la vida cotidiana, sino por el contrario hacer a partir del contexto político y económico, como sucedió con los conflictos generados al interior de Asunción por la actividad turística.

El aprendizaje es corporificado y es allí donde se hace la cultura, por ende, es a partir del cual reproducimos y recreamos la cultura. Las modificaciones en Cumpuchu Huarpe al animarse a hablar, proponer, creer en ellos mismos, como así también de Ando Habitando, al dislocar lo aprendido en la academia y lo planificado al pensar trabajar en la comunidad, da cuenta que el aprendizaje y la cultura no se basa en acciones o fenómenos mentales transmitidos de una mente a la otra. Es en la relación intercorporal con el/la otro/a que nos transformamos, nos entendemos y sobre todo aprendemos. La dualidad mente-cuerpo, y la diferenciación entre cada participante en esta experiencia perdía sentido.

Esta experiencia al basarse en la construcción de un espacio, también permitió descentrar lo humano. Es decir, Cumpuchu Huarpe, tuvo que reconocer el ambiente donde vive reconociendo los recursos que tiene y los que faltaban, siendo fundamentales para hacer el playón (como por ejemplo el agua). Esto generó aprendizajes, que implicaba desarrollar habilidades previas pero que se configuraban en el momento que se realizaban. Así, la división sujeto- objeto no era tal, sino que se generaban continuidades.

Estos resultados, desafían futuras investigaciones. En el acercamiento a la Antropología, a partir de diferentes experiencias de prácticas profesionales (institucionales, comunitarias, grupales, entre otras) desarrolladas desde el Trabajo Social, considero que el diálogo entre ambas disciplinas puede ser muy enriquecedor. Ya que el Trabajo Social se basa, en su mayoría, en prácticas desde y con lo social, pensar la cultura a partir de la corporalidad del profesional, de los sujetos implicados, de las corporalidades que desde el estado y la sociedad son producidas o negadas, considero que puede retroalimentar no sólo la práctica del Trabajo Social, sino también la producción de conocimiento a partir de la Antropología.

Al interior del Trabajo Social, creo que esta perspectiva desafía diferentes puntos:

- La histórica y larga discusión sobre la división teoría y práctica: como se puede ver en las transformaciones de Ando Habitando, es en el cuerpo en práctica que se ponía en diálogo la formación profesional de las arquitectas y trabajadoras sociales a la hora de relacionarse con Cumpuchu Huarpe, su contexto y el ambiente ¿En qué momentos o experiencias del ejercicio profesional tales divisiones pierden sentido? ¿Qué desafíos propone para la formación profesional? ¿La/el profesional del Trabajo Social se modifica a partir del ejercicio profesional? ¿Cómo? A partir de esta perspectiva ¿Cómo se desarrolla la interdisciplina?
- La relación con los sujetos: ¿Hablar de intervención profesional sería pertinente? ¿O es una relación/práctica con los sujetos para elaborar estrategias en conjunto frente a situaciones de desigualdad? ¿Cómo influye la cultura en esta relación? ¿Qué lugar tiene el ambiente natural, los objetos y lo no humano?
- El estado y políticas sociales: ¿Qué concepción de sujeto- cuerpo ha tenido/tiene el estado en las políticas sociales? ¿Cómo la política produce y acepta algunas corporalidades y otras no? ¿A través de qué políticas el estado ha permitido el cambio de prácticas culturales discriminatorias y desiguales? ¿Qué desafíos implica para el Trabajo Social esto?
- Organizaciones y movimientos sociales: ¿A través de qué prácticas se modifica la cultura? ¿Qué desafíos se presentan en contextos donde algunas prácticas

políticas y corporalidades son negadas por parte del estado (LGBTIQ, feminismos, economía popular, entre otras)?

A modo de conclusión, la experiencia de PSH de Cumpuchu Huarpe, no hubiera sido posible sin el aprendizaje político y el aprendizaje político no se hubiera desarrollado sin la construcción del playón. Es decir, las implicancias materiales (construcción del playón) y culturales (organización y reivindicación de la juventud) en el proceso son indivisibles. A partir de este caso podemos afirmar que, en sectores en desigualdad, los componentes que integran al hábitat permiten el ejercicio de derechos y la participación política.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- BONETTI, Alienne de Lima (2007). Não basta ser mulher, tem que ter coragem: uma etnografia sobre gênero, poder, ativismo feminino popular e o campo político feminista de Recife- PE. (Tesis Doctoral). Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. São Paulo, Brasil. (Traducción al español propia)
- ECHEVERRÍA, María Clara; ZOLETA RUIZ, Fabián Beethoven; GUTIERREZ FLÓREZ, Felipe; YORI, Carlos Mario; SÁNCHEZ RUIZ, Jorge E.; MUÑOZ, Edison (2009). ¿Qué es el hábitat? Las preguntas por el hábitat. Escuela del Hábitat CEHAP, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. 2009, Primera Edición. 11-27, 47-62.
- ENET, Mariana (2016). Mujeres líderes: La luz y sombra de la participación en las organizaciones autogestionarias de hábitat. Artículo 2016. Evaluación participativa investigativa realizada en la Organización MOI (Movimientos de Ocupantes e Inquilinos). Buenos Aires, Argentina.
- MIRANDA GASSULL, Virginia (2017). Hábitat de Producción Social en Tierras Secas del Norte de la Provincia de Mendoza. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Mendoza, Argentina.
- MIRANDA GASSULL, Virginia; ESTEVES, Matias (2018). Agua y Estado como ejes estructurantes de los procesos de transformación del hábitat rural en el árido de Mendoza (Argentina). Sin publicar
- MIRANDA GASSULL, Virginia; GÓMEZ, Heliana; CUELLO, Lucía (2014). Metodologías participativas en el hábitat popular. I Congreso Nacional de Epistemología Crítica en el Campo del Hábitat. Organizado por el Programa de Construcción Interactoral de conocimiento y Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CONICET y UNC). Ciudad de Córdoba, Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria.
- GUEDES, Emiliano; FABREAU, Martin; TOMASSINO, Humberto (2006). Mapeo de Actores Sociales: una metodología de visualización relacional y posicional. Introducción a un enfoque reticular en el marco del desarrollo local. En: Extensión: reflexiones para la intervención en el medio urbano y rural. Facultad de Agronomía, Universidad de la República Oriental del Uruguay. Recuperado de: [http://www.aader.org.ar/admin/savefiles/182\\_Libro%20Extension%20Tommasino.pdf](http://www.aader.org.ar/admin/savefiles/182_Libro%20Extension%20Tommasino.pdf)

- LAVE, Jean (2015). Aprendizagem como/na prática. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 21, N°41 (37-47). Recuperado el 13 de octubre de 2018 en: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_issuetoc&pid=0104-718320150002&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=0104-718320150002&lng=pt&nrm=iso) (Traducción al español propia).
- Ley N° 23.302. Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/20000-24999/23790/texact.htm> el 13 de febrero de 2019.
- LOBOS, Nicolás (2004). Para pensar la identidad cultural en el Desierto de Lavalle. Revista Confluencia, Año 1, N° 4. Recuperado de: <http://bdigital.uncu.edu.ar/338> el 29 de noviembre de 2018.
- MÁRQUEZ, Fabio (2009). Diseño participativo de espacios verdes públicos. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Año 10, N°30. Recuperado de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/144\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/144_libro.pdf) el 5 de marzo de 2019.
- ORTIZ, Enrique (2012). Producción social de vivienda y hábitat: bases conceptuales para una política pública. En: El camino posible. Producción Social de Hábitat en América Latina. Programa Regional de Vivienda y Hábitat, San José, Costa Rica.
- RODRIGUEZ, María Clara (2007). Documento N° 49: Producción social del hábitat y políticas en el Área Metropolitana de Buenos Aires: historia con desencuentros. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires Argentina.
- SAUTCHUK, Carlos Emanuel (2015). Aprendizagem como gênese: prática, skill e individualização. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 21 (109-139). Recuperado el 13 de octubre de 2018 en: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_issuetoc&pid=0104-718320150002&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=0104-718320150002&lng=pt&nrm=iso) (Traducción al español propia).



## **ANEXOS**

### Entrevista grupal Cumpuchu Huarpe

REFERENCIAS	
(...)	Silencios
::	Sílabas alargadas
Me dice: <i>"me he cansado de llamarte..."</i>	Cita de diálogos de otras personas o de quien habla.
<b>no me acuerdo (risas)</b>	En negrita lo que genera risa, emociones, etc.
(¿?)	No se escucha bien el audio por lo que no se entiende lo que se dice
(registro aproximado)	Desgravación aproximada porque no se escucha bien el audio
E	Entrevistadora
M	Michael
E	Estefanía
D	Daniela
Po-	El guión marca la palabra cortada

E: Bueno, más o menos díganme de los que están, el nombre, la edad y cuándo entraron al grupo, si se acuerdan más o menos

(Risas)

M: ¿Por qué yo?

S: Y porque vos estas de este lado (risas)

M: ¿Qué tengo que decir mi nombre?

E: Aja

M: Eh, bueno yo me llamo Michael, eh y bueno no sé en qué, en qué año empezamos. La verdad que no me acuerdo

E: ¿Estas desde el inicio?

S: Tenemos que haber empezado como en el dos mil doce

M: Si desde el principio yo que estoy

A: ¿En qué año empezaron?

D: En el dos mil trece

A: ¿Vos empezaste en ese mismo año?

M: Si

A: Bien, ¿Qué edad tenes?

M: Veinte

E: Eras todo un púber entonces cuando empezaste

(Risas)

M: No sé qué más

E: Vamos, vayan las chicas y ahí vamos con, con las otras preguntas.

S: Me llamo Estefanía, eh en el dos mil trece hace que estoy y tengo veinte años

D: Bueno, yo me llamo Daniela, tengo dieciocho año y también empecé en el dos mil trece, cuando tenía trece años. Ya hacen seis años que vamos a estar juntos

E: Miércoles, seis años

D: Seis años

E: Eh:: y bueno ahora quiero que más o menos me cuenten ¿Cómo es ser joven acá en la comunidad? Digamos de los trece años en adelante ¿Cuáles son sus actividades? No sé dónde van a la escuela, si trabajan, si no. Digamos ¿Cómo es su día a día? Más o menos después de haber salido de la escuela primaria.

S: Y casi acá yo no:: estaba una semana, en el año estaba una semana, otra semana estaba en la escuela porque yo iba al secundario de San José, termine allá el secundario. Hice cinco años allá, asique acá poco, por eso tampoco cuando estaba el grupo, tampoco estaba mucho porque yo no podía estar. Había semanas que yo estaba en la escuela era de martes a domingo entonces yo no estaba acá y, y... Bueno ahora si estoy trabajando en el negocio de mi hermana, trabajo tres veces a la semana las otras tres veces trabaja mi cuñada así nos vamos compartiendo los días. Asique

E: Bien, y aparte también del, de la educación, el trabajo, la recreación ¿Qué hacen, digamos para...? ¿Dónde se juntan? ¿Qué hacen para divertirse a la noche?

S: Y los viernes por ahí nos juntamos, bueno los viernes que yo he estado juntándome

M: Nos juntamos, que se yo, decimos de juntarnos un día a comer algo, a tomar algo por ahí nos juntamos en el negocio ahí, donde trabaja ella, eh, y sino en el salón en lugares así. Quedamos de juntarnos y nos juntamos y jodemos un rato que se yo, por ahí escuchamos música, cosas así.

S: También del grupo hemos planeado también juntarnos unos días, como el consejo nos dio la idea también de eso, de juntarnos una vez al mes por lo menos

M: Juntarnos para

S: Para explicar todo lo que hacemos

M: Si, más allá de eso también juntarnos no pensando solamente en

D: En qué hacer digamos

E: Si no dispersarse

M: Claro para despejarnos, para hacer

S: Si porque no parece, pero así juntarnos los tres o cuatro, te cambia un rato, pasas un rato diferente. No es lo mismo estar en tu casa

E: Si, o no solo juntarse a pensar y hacer algo sino distraerse. Y aparte de ir a la escuela de San José, digamos ¿Qué otras actividades pueden llegar hacer los jóvenes acá?

D: Bueno a mí me pasaba que, bueno yo fui a la escuela de Gustavo André iba y volvía todos los días, salía a las siete de mi casa, a las siete de la mañana y volvía a la siete de la tarde y eh,. Tiempo cuando había, hacían reuniones, si hacían mayormente tarde para que todos pudiéramos yo si estaba casi siempre. Si habré faltado ha sido poquito a la reunión. Y venía de la escuela y llegaba y si tenía reunión venía pero, mucho salía por el tema de que llegaba cansada o tenía que estudiar. Y acá lo que hago es estar, a veces, mayormente me junto con ellos dos o con el Brian. Pero, más de entrenar y salir a jugar a la pelota no y sociabilizar con los chicos si pero juntarme, juntarme no, es muy raro. Si me junto es con ellos, pero mucho con los otros no.

E: Y también otros trabajos aparte del negocio los puestos, esto ¿También laburan ahí?

M: Eh, yo las veces que voy al, al puesto de mis viejos osea por ahí me voy una semana o cosas o así, si les ayudo que se yo a ellos, pero de estar permanente allá no estoy. Estoy acá y

E: Y ¿Es muy lejos el puesto?

M: Si doce kilómetros pero no, trabajar no trabajo y bueno, estoy en mi casa, por ahí, bueno todas las tardes voy a la casa de ella, que es la casa de mi abuela y, que se yo por ahí tomamos mates, cosas así. Pero, trabajar no, no trabajo

E: Y estas haciendo también esos cursos que están las chicas

M: Si en el de, en este de Derecho Laboral estoy. Eh, la primera clase no fui porque bueno me tuve que ir para allá para el puesto, eh por eso no pude ir pero sí, me anoté para hacerlo

E: Y en el puesto ¿Qué tienen Micha?

M: Y tenemos cabras, vacas, bueno gallinas, caballos y eso. Es lindo estar allá

E: ¿Te gusta ir?

M: Si

S: Es muy lindo el puesto

M: Si ella también ha ido

E: Y ¿En qué van?

S: Eh, bueno y ahora vamos con el Diego, el Diego, yo siempre que voy, voy con el Diego

M: Si, si no yo hay varias veces que he ido caminando con el Chichi, con mi hermano

E: ¿Y cuánto tiempo tardan caminando?

M: Caminando son dos horas, dos horas. Y en vehículo mucho menos. Y hay veces que hemos sabido estar allá, que yo he sabido estar allá y a tres kilómetros hay otro puesto hay un tío mío. Así que hay veces que en la tarde así, que terminamos con todos los animales nos vamos a la casa de ellos, nos venimos caminando o a caballo y sabemos llevar el bingo, cosas así para jugar, para distraernos un poco. Si, el bingo las cartas para distraernos un poco

D: Mi papá al tener la cabras acá entonces no, son poquitas viste, son veinte pero, las tenemos como para, para ver animales

M: No perderlos

D: Claro y otra que nos gusta tener así animales. Y voy a veces ahí pero a sacarle la leche para los perros, porque tenemos poquitos perros

E: **Mentira** (risas). **Se mezclan con las cabras los perros** (risas)

D: Y si tenemos doce perros

E: No, no, no

D: Un montón y entonces me gusta ir y estar con los animales y jugar con los perros cosas así o el caballo. Así que, por ahí cuando voy, si me distraigo con eso pero, el martes y jueves

entrenamos, entonces esos días no puedo mucho, o por ahí le ayudo a mi papá hacer algo ya que hace artesanías en cuero, todo eso o mi mamá que está haciendo artesanías en lana meto la mano ahí a ayudar

E: Y las, las necesidades ¿Qué necesidades, digamos tienen ustedes acá digamos como jóvenes?

D: Como jóvenes

E: Claro, digamos no sé, piénsense de los trece en adelante ¿Qué necesidades creen que tienen acá en la comunidad?

S: Y lo principal es lo de los colectivos para, la de los colectivos toda la semana

M: Claro, porque hay tres días, tres veces a la semana

S: Y hay muchos chicos que quieren estudiar pero no pueden por eso, porque tampoco tienen para ir a quedarse ni nada

D: Eso es lo que pasa. Colectivos porque tenes tres días, tres días a la semana, tenes lunes, miércoles y viernes y tenes uno recién a las seis de la mañana y después otro a la cinco de la tarde, no tenes corrido así como más

S: Mas a la noche y no lleva a nadie de acá, acá termina

M: Llega acá y termina, claro

D: A mí se me complica para ir a estudiar, ponele este año lo voy a dejar. Pero, se me complicaba porque no tenía colectivos y en Costa si tengo una tía que es la hermana de mi mamá, pero ella ya se está por venir a vivir acá, como ya, ya tuvo la nena entonces ya se decidió venirse para acá. Y a mí se me va complicar porque no voy a tener con quien quedarme y tengo familiares para el centro pero no, no es lo mismo que con ella. Pero, eso sí se te complica muchísimo el tema del colectivo.

S: Y ahora muchos chicos que están estudiando acá, les ha salvado el de la escuela...

D: De la escuelita campesina, esa si están yendo

E: Y sí, porque van y se quedan

D: Claro

S: Claro, es como ir a San José

D: Y acá hay tres chicas que van y van de todos lados, mas al campo

E: Si y de otras comunidades también

D: Pero si lo que es el colectivo es lo principal

E: Mjm, si ya sea para digamos, estudiar o trabajo digamos es como, o para ir no se a un hospital lo que sea

M: Si

E: Es como todo un tema

S: Si

E: Eh:: Bueno ahora vamos más como más al grupo ¿Cómo y cuándo surgió el grupo?

M: Cuando

E: En el dos mili trece me dijeron que surgió

D: Claro, surgió por él, la esposa del presidente, del Diego, que fue Betina. Ella fue casa por casa preguntando, yo:: no fue en el dos mil doce cuando ella empezó a preguntar yo había llegado justo de la primaria y:: me pregunto si yo quería, porque era la más chiquita en ese tiempo, me preguntó si yo quería estar con los grandes y **de metida me vine**

(Risas)

D: Y me preguntó que quería y yo le dije bueno que, casi todos coincidimos con el playón, que necesitábamos un playón para hacer deporte o cualquier actividad. Y fue casa por casa preguntando, nos citó un día, acá en el centro cultural y ahí hicimos bastante, nos dividimos en cuatro grupos creo, porque éramos casi treinta, treinta chicos y faltaban, y ahí salió más que nada el, de los cuatro grupos, eh en uno salió creo restaurar la plaza, no me

acuerdo que salió y los otros grupos un playón. Osea que por mayoría ganó el playón y la primera actividad fue vender empanadas y después empezamos recorriendo botellas por todos lados que era en pleno verano

M: **Si, andábamos juntando** (risas)

D: Con el sol bien alto, muchísimo calor y ahí, recogiendo botellas

E: Y dónde, ¿Dónde las intercambiaban a las botellas para reciclar?

D: Diego, Diego las llevaba para allá

S: Claro y el

M: Si, no el::

S: Con los guarda parque

D: El guarda parque y el cura también

M: El cura, ajá

S: Ellos nos ayudaban

E: Y les daban plata a cambio

D: Claro, no mucha pero era plata

E: Era. Y ¿Por qué entraron al grupo? Cuando no se, la Beti les propuso por qué:: ¿Qué les habrá motivado en ese momento para decir bueno...?

M: Que se yo, por un lado eh, para es como para eh, como lo digo a ver, más allá de tener el objetivo de, de hacer el playón también para juntarse que se yo, porque más allá de que vivimos acá, pero no nos vemos todos los días. Entonces, cada vez que nos juntamos

E: Era como la excusa digamos

M: Claro, para también poder ver los demás chicos que se yo, mas allá de que por ahí algunos no, no se saludan, para mí no sé eso.

E: Y hace mucho tiempo

D: Yo era chica pero me gustaba digamos, porque quería aprender de los más grandes, era viste cuando sos chiquita que querés, que te intriga y otra que me gustó el modo de ser de la Beti que ella creía en nosotros, porque nadie.. Al principio cuando empezamos, todos decían "no van a llegar a ningún lado son unos niños chicos que no saben hacer las cosas". Entonces, por eso para aprender de los más grandes y otra para teparle la boca a los más grandes

E: Ya la Dani a los doce años venia como (risas)

D: Claro, capaz que yo me metía, por eso como dice el Micha por diversión pero después al ir tomando carrera **que antes era calladita** (risas) y...

E: "Al irme entrenando"

D: Claro, aprendes muchas cosas aparte

E: Y ¿Cómo qué? ¿Qué aprendiste?

D: Y de la Beti, bueno aprendí un montón otra que aprendes, digamos mirando de ella a hacer proyectos a cómo interactuar con la gente y, y la fortaleza con los chicos grandes. Que ellos se cansaron, se cansaron pero los más chicos seguimos, estaba bueno eso

E: Manso y, y después que dijeron "bueno, queremos el playón" ¿En el primer momento cómo pensaron que lo iban a llevar a cabo? Empezaron a juntar las botellas para intercambiar con la plata y después digamos, ¿Cómo pensaban que iban a poder llegar a, a hacerlo? ¿Qué posibilidades veían en ese momento?

D: Ir a juntar plata

S: Ajá

E: Que lo iban a construir ustedes, que le iban a pedir alguien digamos ¿Cómo se lo imaginaban en ese momento?

D: Yo bueno, que era bastante chica yo pensé que íbamos a juntar plata y era poquita plata y no era así. Sino que después la Beti nos dijo que habían distintos programas entonces

enviar proyectos y proyectos y ahí... pero yo pensé que era juntando plata pero con los proyectos, sacando proyectos ahí pudimos hacer

E: Pero también, digamos la plata que juntaron sumaba

D: Claro si era bastante

S: Si era bastante es verdad

E: Y, digamos ¿Qué cosas empezaron a necesitar para que el playón fuera posible? Aparte de juntarse y organizar ¿Cómo empezaron a organizarse entre ustedes? a tener tareas, después no sé, cuando empezaron, tuvieron que empezar a tener los materiales, ¿Cómo empezaron a, a organizar todo lo que tenía que ser digamos para, para el playón. Pensar no sé, la ubicación del playón

M: Si eso también se vio, se, se habló de dónde se iba hacer, más o menos vieron varios lugares y después vimos acá que fue lo último ¿no?

D: Claro que fue todo para que quedara acá en el club

M: Claro, para que quedara cerca

S: Todo junto con la cancha

M: Todo

D: El club deportivo acá, la plaza allá, los, los centros de artesanías para otro lado, el centro de salud; todos divididos en sectores. Por eso, hicimos acá bueno con la ayuda de la Tini

E: Bien y más o menos digamos ¿Cuándo empezó como la Tini y Ando Habitando a entrar, digamos?

D: En el dos mil catorce habrán... claro porque ella estaba dando clases acá en el CENS

S: En el CENS

D: La Beti bueno se conocieron y ahí ella le comentó un poco

M: Claro si la

D: Y ella se prendió ahí no mas

M: La Tini fue profesora mía también en el CEBJA, no era en el CENS

E: Y ¿Qué posibilidades digamos veían ustedes para construirlo? La veían como muy fiero o en esto con los programas que decía la Beti creían digamos que se lograba

S: Y primero tenes, te agarra la duda como que no, como que no íbamos a llegar

D: Porque era una cosa tan grande

S: Ajá, cuando nos decía el monto

E: Los números

S: Todo

E: **Los ceros** (risas)

D: **Y cuando vimos el millón** (risas) a todos se nos cruzó algo por la garganta

S: No veíamos que íbamos a llegar y cuando llegamos aunque sea a la mitad fue muy

D: Manso, re heavy

E: Eh:: a ver ¿Y con qué otras, otros actores se vincularon? Actores hablo de personas, organizaciones, instituciones para él, el playón

D: Empezamos bueno con Ando Habitando, bueno parte de la Universidad, la Maza, los scout de Argentina, el, el Frente de Izquierda

S: Y el municipio también

D: Al último el municipio y...

M: Y los chicos acá de la reserva

S: Ah, los guarda-parques, también nos ayudaron mucho

E: Y ¿Me podrían decir más o menos en qué ayudaron cada uno de esos actores más o menos?

D: Eh, la Universidad Maza con dinero, también el partido del Frente de Izquierda también, el municipio con, con la mano de obra y los scout también con

M: Dinero

S: Muchos eventos nos ayudaron ellos

D: Claro ellos también con eventos y con, con un proyecto que ellos tenían. Ellos tienen, hacen como competencias de proyectos, me parece, y ellos presentaron, en vez de presentarse proyectos para su propia institución presentaron nuestro proyecto que, que ellos se incluyeron a parte de nosotros y de ellos y ganó el proyecto y en vez de dejarse la plata ellos nos dieron veinte mil pesos ¿Eran? Que en ese tiempo era bastante plata y nos dieron a nosotros todo eso

E: Si yo creo que los llegué a conocer al último

D: Mjm, al Mati y a la Martina

M: A la Martina

E: Que fue cuando estábamos con los postes que me agarre el dedo con el poste

A: ¡Ay cierto!

E: La primera vez que agarre un poste me hice mierda el dedo, ¡Qué boluda! Si, si me acuerdo de ellos. Y también digamos, como que había otro tipo de vínculo con los chicos, más allá de la plata

D: Claro, era, ellos se contactan con, con Laura que era la mamá de uno de los integrantes y vinieron para acá, querían saber, ellos casi todos los años vienen y hacen como una limpieza del lugar, se dedican a eso ayudar gente y ella se contactó y dijo que había un grupo y bueno y el, el Chueco él quería conocernos, quería saber cómo era el grupo y, y vinieron todos los chicos, vinieron a quedarse y, y nos conocimos hicimos fogón todo eso para sociabilizar

E: Y con, y la Universidad Maza y el Frente de Izquierda ¿Cómo hicieron el contacto?

D: Con la, con la Universidad por la Tini y el Frente de Izquierda por el Diego. Él tenía contacto con ellos, le explicó toda la situación fue un día también que hubo también que llovió mucho acá y fuimos hablar con, iba la Neri ellos le dieron nylon todo para la gente que se le había caído la casa o necesitaban algo y a nosotros nos dieron plata para el playón.

E: Y ahora más particularmente el, el vínculo con el municipio ¿Cómo, cómo lo empezaron digamos, fue directo para hacer la obra o cómo, cómo empezaron el vínculo con el municipio?

D: Se le, primero el:: al estar haciendo ¿Cómo se llama? Recaudando fondos, se le empezaron a pedir lo que es trofeo así para hacer campeonatos de futbol eh, ellos nos daban si las cosas pero nunca eh, les decíamos y les insistimos varias veces que nos apoyaran con el playón y mucha bola no nos daban lo que recién empezamos o veían que al ser jóvenes y todo eso. Y:: una vez que teníamos la plata, empezamos a contactar con ellos. Digamos no fue así

E: Claro fue como más real que ya tenían la plata

M: Claro al ver que

D: Y con mayores quizás también que fue la, ¿La Heli fue? No la Heli no se

E: Ustedes creen digamos que, que al haber mayores también acompañando como que fue como más creíble

D: Claro no, pero no digamos si quizás hablábamos nosotros ni bola. Pedíamos varias citas con el intendente y nada. Era como el que estaba encargado de las zonas irrigadas de acá que es Gustavo Villegas, el si nos, nos daba las cosas para hacer los partidos de futbol y todo eso pero no sé si nos creía tanto del playón. No nos daba mucha bola al principio

S: Después ellos pusieron la, nos dieron las, las luces para el playón. Cuando ya vieron que ya se había hecho el playón

D: Claro y conectaron la luz, todo

E: Y el municipio entonces puso la luz y...

M,D,S: La mano de obra

E: Bien y la plata entonces digamos de las donaciones y los proyectos

D: Los proyectos y lo que habíamos juntado

A: Los proyectos ¿Dónde se presentaban?

D: Y:: la verdad no sé porque como todo lo hacía Betina

S: Claro

E: Claro no saben si era de Nación, de Provincia

D: Al estar nosotros algunos trabajando, otros estudiando

A: Claro ella hacía como esa parte

S: Claro, ella se encargaba

D: Claro ella siempre, con Nerina que era la más grande y la hermana de ella Verónica. Ellas tres iban a tramitar todos los trámites. Son los más grandes y entonces entendían un poquito más. Pero no, no me acuerdo es que ya son muchos años

E: Eh, y qué ¿Qué sintieron cuando proyectaron un espacio, pensaron el playón y cuando lo empezaron a llevar a cabo? ¿Qué, qué sintieron ese día? Que me acuerdo que nosotras vinimos cuando empezaron a ver que estaba siendo como real

D: Yo no caía

S: Yo tampoco, caí como a la semana

D: Como que:: estaban haciendo el terraplén y nada más pero no, no caía

S: Y yo llegué hasta pensar, digo "**va a quedar hasta ahí no más**" (risas)

D: Si yo también pensé digo "hacen eso y no hacen más nada"

S: Después cuando:: lo hicieron si

D: Es manso y venir y jugar o



M: Y cambia mucho porque eh, ahora uno ve y todos los días, porque todos los días en la noche así en la tarde juegan a la pelota los niños chiquitos, los grandes, cualquiera. Y antes jugaban acá en la cancha, pero muy raro y a veces que se juntaban

S: se iban porque iba oscureciendo viste

M: Claro, entonces

E: Claro ya tienen

M: Y ahora es muy, muy distinto si, se ve muy distinto porque antes no, no estaba así ver que todos los días juegan

D: Claro viste y hacen distintas actividades capaz que, se juntan bueno hace poquito hicieron como homenajearon a los chicos no sé cómo se diría a los chicos que juegan futbol. Entonces, hicieron una fiesta acá y:: antes capaz que tenías que pedir un salón y estaban encerrados y muertos de calor y ahora tenes el playón y hacen fiestas que se junte toda la familia es manso y los niños que todos los niños estén acá todas las tardes. Porque vienen a jugar acá, quizás están hasta las siete y media y se van porque se oscurece y están sentados en la plaza y se miran unos a los otros y no saben qué hacer y ahora al tener toda la noche el playón

E: Claro, osea que tiene aparte de usos deportivos

D: Si y, claro y viene el municipio y pone el cine móvil a los chicos

E: Ajá

D: Están todos los chicos ahí sentados

E: Alguna anécdota que me cuenten así que los haya dejado así como marcados que se acuerden de todo el proceso, al que sea gracioso o que en ese momento haya sido un garrón y que ahora digan "¿Te acordas de esto?"

D: Yo creo que fue la peña maldita esa

S: La peña que hicimos

E: Ah... que habían laburado un montón y

D: Habíamos laburado un montonazo

S: Y llovió

D: Vino una tormenta y nos hecho a perder todo. Que, habíamos preparado el escenario todo sillas para allá un montón, la cancha toda llena de sillas, de mesas

M: Si iba a ser un evento grande

D: Bastantes artistas iban a venir, vino la lluvia y acá un poquito de gente y acá, pero vendimos todo

M: Mas allá de que la lluvia y todo, vino gente, que se yo cantaron todo y se vendió todo

E: Ajá, ¿Y qué vendían?

D: Pasteles, carne a la olla

S: Y pollo

D: Me acuerdo que eh, justo se largó a llover y vino la piedra, piedra cayó y teníamos los cajones de cerveza todo acá y un poco allá asique todos los chicos más grandes corriendo las cervezas, otros acarreando sillas

E: No, no

D: Y nos habían donado justo ropa eso días anteriores, teníamos la ropa guardada en este camarín de los visitantes y nos pusimos la ropa donada porque andábamos un montón, mojados.

(Risas)

S: Un desastre

D: Después vinieron los padres de los chicos a ayudarnos hacer las cosas

E: Y ¿Qué otras actividades también han hecho y hacen a parte de lo del playón?

D: La plaza

S: Y ahora estamos con el tema de la plaza

D: La restauración de la plaza, que ahora está en licitación pública para, por el tema de todo, sacar números. Pero, si está por salir el proyecto **si sale eso ya somos unos grosos** (risas)

E: Ya, "contrátenos para construir espacios"

D: **Dominamos la NASA** (Risas)

E: Y ¿Cómo surgió lo de la plaza?

M: Porque nos, como que estábamos muy metidos también en el tema del playón y pensar en eso bueno, que no se si ustedes fueron que

D: También es

M: Que nos dijo, que nos dijeron que pensáramos en nuestra y bueno y ahí que se yo pensamos en el tema de la plaza de, de remodelarla más, pero después se fueron viendo otros temas que al final quedan, sacarle todos los juegos y hacer como un espacio verde y sacarle lo que es todo juegos porque está el otro proyecto de la otra plaza también, de la plaza saludable, que se va hacer allá. Entonces, como que hubieran dos plazas

S: Es muy

E: Osea que la plaza que ustedes habían dicho al principio que me habían contado de los sectores ¿No va a ser?

D: Si, claro pero

S: Si pero no va a ser

D: No va ser muchos juegos como ahora

M: Claro

E: Bien

D: Sino que va tener un sector eh, uno de, de espacio recreativo que va ser como un mini escenario, otro cultural, uno de juegos que va haber solamente, en un solo juego van haber varios juegos, para que no ocupe mucho lugar. Y como esta ahí la grutita y todo eso a pedido de la gente va ser un espacio religioso. Asique bueno, y en el medio va estar una, como una estatua sería de nuestra tatarabuela de todos nosotros, porque es el nombre de la comunidad, Paula Guaquinchay, ese sería el otro proyecto

E: Y, y han tenido como avisos más concretos de que está por salir del municipio

D: Claro, eh lo que pasa es que el intendente se ve que tenía, tenía en mente arreglar esta plaza. Y, se ve que no dijo nada no sé, no ha hecho llegar con su trabajadores decir que iba arreglar la plaza y ahí nosotros llevamos el proyecto y apenas lo vio dijo que si, que él iba a poner todo lo material, todo y que nosotros la mano de obra. Entonces, se prendió ahí no más el intendente y ahora esta con, digamos lo que hemos hecho el playón y todo eso, **se ve que nos ve más cancheros** (risas). Y ahí no más si, nos dicen que si

A: Ahora no tienen tantas dudas

D: Claro no, no tenemos que andar volteando ahí todo el tiempo como lo hacíamos antes. Es mandar una nota y decir que si

E: Eh y ¿El vínculo con Ando Habitando? ¿Cómo fue? Se me podrían decir si aprendieron de Ando Habitando, en qué aportó Ando Habitando

D: **No las conocemos** (risas). Y fue con la Tini si más el contacto con la Tini que ahí las contacto a ustedes. A mí me ayudaron mucho no sé, más al grupo que, que venían y capaz teníamos una duda o nos pasaba algo, como arreglar los problemas.

E: Y, ¿Qué aprendieron de Ando Habitando?

D: Yo, a soltarme más y **a mirar las cosas de otra forma más calmada no tan, más tranquila** (risas).

S: A entender también a las otras personas

D: Claro, a entender. Este bueno

E: Y también, digamos con el vínculo con el municipio también iban juntas, digamos y con el playón también como ¿Qué cosas, colaboró Ando Habitando que fueron construyendo como en conjunto?

D: Bueno la Tini por parte de Arquitectura y ustedes en Trabajo Social, que sería en relación a nosotros que hasta las reuniones con el municipio nos acompañaban. Entonces, nos ayudaban a expresarnos y a tener confianza en nosotros mismo. Que eso era un poquito más lo que nos faltaba

S: Era lo principal

E: Y qué, qué creen que ayuda en estos procesos poder hablar y expresar, perder miedo, no enojarse a la primera cosa ¿En qué creen que por ejemplo con la plaza ustedes ven que las cosas van un poquito más fácil?

D: Y a convencer a la gente en eso. Quizás estás hablando y se te, te tiembla la voz y no te creen nada, entonces te ayuda a soltar y a que sea más creíble tus proyectos. No que sea, por temerosos

M: Mucha veces no creen

E: Y, y ¿Hubieron conflictos en el:: en el tiempo para hacer el playón?

D: Si, todo el tiempo

S: Hubieron muchos

E: ¿Y cuáles? Si me pueden decir algunos

D: Algunos fueron por temas personales

S: Por tema del cierre

D: Otro el tema del cierre, que ese fue un problema comunitario

E: ¿Por qué?

D: Porque habíamos hecho el cierre más grande de lo que está ahora, un poquito más grande y un señor que empezó a... en realidad siempre nos, nunca nos tiró buena onda al

grupo y quería que se lo achicara mucho más al cierre porque el supuestamente, tiene un camión, y supuestamente no entra a su casa. Cuatro o tres metros lo tuvimos que cerrar, tres metros más hacia adentro. Eso fue parte, y tuvimos amenazas que nos iban a quemar el encerrado y todo eso. Pero parte entera si muchos problemas personales

M: Personales que se mezclaban con, con los, con el grupo

D: Claro, quizás temas, tenían temas de pareja y los metían al grupo, porque habían bastantes chicos que eran pareja y habían problemas de pareja y que no sabían apartar

E: El grupo de lo personal

S: El problema también que teníamos que también mucha gente nos tiraba como para abajo, que no, no íbamos a llegar a nada. Por eso también cuando hicimos el playón como

D: Si, hasta una chica dijo que los padres de ella le decían que a qué venía para acá a perder el tiempo si nunca lo íbamos hacer al playón. Y en realidad ya había habido antes grupo de jóvenes pero no habían hecho algo tan grande. Siempre era así trabajos comunitarios y todo eso, pero siempre le decía para qué venía si venía a perder el tiempo

E: Y otra parte de la comunidad ¿Los apoyaron más?

S: Si

D: Lo que es Diego si, muchísimo. Él siempre estaba ahí, si alguien venía y nos decía cosas él siempre estaba

S: Él también nos ayudó mucho en el tema después de hacer las notas, que nosotros no sabíamos. Bueno, la madre de ella, Deolinda, también Laura nos imprimía las notas, nos enseñó a escribir notas

D: A redactar

S: Porque tampoco nosotros eso, como Beti siempre las hacía eso nosotros no entendíamos

D: **Nos malcrío por una parte** (Risas). Le dejábamos todo el peso a ella entonces como que... Si pero lo que es parte del consejo si, bastante muchísimo y parte de la comunidad

también. Quizás, bueno los padres de nosotros también su mamá, tu papá, tus hermanos. Todos nos ayudaban, pero había una parte que sí, un ochenta por ciento que si nos tiraba buena onda y otro veinte por ciento que no. Era bastante difícil a veces porque a veces nos decían cosas y nos bajoneaban un montón, era difícil

E: Y así como en resumida ¿Qué me podrían decir que aprendieron del, del proceso del playón? Si aprendieron algo

D: Y a creer en nosotros mismo, en la juventud

S: Es lo primero

M: Que hay cosas que,

S: Que podemos llegar hacer

M: Que se pueden llegar hacer

S: Porque nosotros antes no, yo antes yo acá nunca pensé que

E: Y ¿Cómo lograron digamos hacerlo? Porque también es como eso "si se puede hacer" pero también eh, de qué forma. Qué, qué cuestiones tuvieron que pasar o hacer para que se lograra hacer el playón. No sé si me explico

D: Mas o menos

E: Ustedes me dicen si, aprendieron en el proceso de que si se puede. Dijeron bueno, "queremos hacer el playón, lo pudimos hacer", pero en eso de sí se puede qué tuvieron que hacer para que se pudiera y ahí ver qué aprendieron con acciones más concretas, actividades concretas

D: Aprender a trabajar en equipo, en grupo sería

M: En grupo y más allá del grupo también en comunidad porque como decía hace rato la Daniela hay muchas personas que nos han ayudado. Entonces, está bueno que nos ayuden porque uno se siente

D: Acompañado

M: Acompañado y con más ganas de hacer, de hacer cosas

E: Si no sólo trabajar como grupo aislado

M: Trabajar en comunidad

E: Y en esto cuando ustedes me dicen "trabajar con la comunidad" aparte del Diego ¿Qué otras personas y sus familias? ¿Hay otras personas que se han vinculado para trabajar juntos?

D: Claro, viste decíamos por ejemplo en este tema del encerrado que hicimos como dos semanas atrás eh, lo que es el consejo nos consiguió todas esas tablas y bueno estuvieron ahí un tiempo porque éramos cinco, entonces les decíamos que éramos poquito para trabajar y era bastante grande el encerrado. Y:: fue a no estaba el Brian, se juntó un ratito el consejo en mi casa y ahí decidieron, me preguntaron si quería un día, que día podíamos nosotros, entonces te pregunté y decidieron el día y bueno entre ellos, en los grupos de wats app comunicaban a todos los padres que, que tal día iban hacer el encerrado. Entonces, quizás no venían los grandes pero los grandes mandaban a los hijos o quizás los hijos venían solos a ayudar. Entonces, en un ratito entre todos hicimos en el encerrado.

E: Ajá, genial. Y otra cosa se me escapó y acá si terminamos ¿Qué cosas tuvieron que tener en cuenta en función de las características que tiene la comunidad o el espacio para hacer el playón? En función del agua, la tierra, los animales. Eh... las características que habían en el espacio para construirlo y pensarlo

D: Que no hubiesen tantos árboles. Digamos en el sector que se iba hacer el playón ahí fue el lugar indicado porque no había

M: Eran...

D: Claro, no había nada. Entonces, ahí fue como el más justo y otra que iba a quedar acá todo

M: No hubo que trabajar tanto con las herramientas

D: Claro, era solamente que viniera la máquina

M: Emparejar, que hiciera el terraplén. Porque si hubiera que habido que cortar monte todas esas cosas

E: Si es otro

M: Es, es más

E: Y ¿El agua?

D: Y eso todavía no:: digamos el club tiene agua. Pero

M: Sacamos el agua

D: Lo que es el agua para, porque los de EDESTE andaban entregando arbolitos, entonces iban casa por casa preguntando que cuántos arbolitos necesitaban y Laura fue a preguntarme si queríamos árboles y le dije que sí, porque estaba bueno para tener más sombra.. Y yo por tirar un número dije veinte y me dice "no son muy poquitos" asique plantaron setenta y tres árboles plantaron

E: Y ¿Adónde?

D: Todo para atrás, claro de los árboles esos grandes para atrás todo eso

S: Y alrededor

A: Y ¿Qué arbolitos son?

D: Son algarrobo son espina, pimientos

E: Y mantener los árboles

D: Y eso lo que es, al no tener el agua, al no tener el encerrado entonces no... Diego nos dijo que teníamos que tener un encerrado para que el sacara un proyecto del tema de riego. Entonces ya teniendo el encerrado Diego va a tramitar ese proyecto pero por mientras Laura nos riega todos los días las plantitas

E: Qué genia. Bien eh:: ¿Creen que desde el momento vino y los, y les empezó a decir "che, estaría bueno que nos juntáramos" al día de hoy siguen siendo los mismos? Y si se



han modificado en qué, en qué me podrían decir, bueno que un poco me lo han dicho en esto de la expresión y estar como más sueltos ¿Alguna otra cosa?

D: El modo de trabajo en sí, al ser poquitos quizás es otra forma de trabajar

S: Nos organizamos más ahora porque

E: Claro el acuerdo es más fácil

D: Tal vez uno larga una opinión y a todos nos gusta

S: Eso nos pasaba que cuando habían muchos como que no nos organizábamos bien

M: Como que antes no teníamos mucha, que se yo por decirlo, responsabilidad. Y hoy en día si porque decir "nos juntamos, hacemos tal cosa" y vamos y la hacemos antes capaz que no. Esperábamos a que la hiciera alguien más grande, cosas así. Qué se yo hemos aprendido a cocinar y esas, por ejemplo cuando hacemos empanadas

E: De una

M: Antes capaz que

D: Claro tenían que ayudar los padres

M: Teníamos que decir algún padre, alguien que nos hiciera el picadillo

D: Claro

M: Que nos hiciera la masa, el picadillo las cosas

E: Claro no tienen que estar pidiendo a nadie

M: Y ahora no

D: O los chicos más grandes quizás tenían que cocinar y nosotros estábamos mirando y ahora lo que Michael y Brian hacen el picadillo y nosotros estamos mirando porque no nos sale igual. **Asique van haciendo el picadillo** (risas)

S: O sino vamos poniendo cada uno y le vamos viendo qué falta y así vamos poniendo cada uno

M: Claro cada uno va tomando el gusto

E: Qué bien, yo creo que estamos. No sé si alguna, alguno quiere agregar algo más que le haya quedado como colgado con alguna pregunta, que por ahí en la charla es como que queda ahí "me olvide de decir esto"

M: Yo no me acuerdo (risas)

E: Y aparte de la construcción de espacios ¿Ustedes han organizado otras actividades para la comunidad con otros fines?

D: Si, el encuentro de jóvenes

M: El encuentro que ahí un encuentro pendiente

S: Si tenemos uno pendiente

D: Claro fue que veníamos bastante tiempo planeándolo, íbamos pensando viste pero, creo que nunca se ha hecho encuentro de jóvenes

E: ¿Hicieron uno cuando terminaron el playón?

D: Claro

S: Que ahí vino San Jose y Cavadito y uno nada mas de San Jose

M: Un chico

D: Fue como muy pensado ese encuentro porque no sabíamos cómo nos iba a salir, cosas así, qué talleres íbamos a dar

E: ¿Y qué trabajaron ahí?

D: Identidad eh...

S: Eran como tres

D: Si eran tres talleres pero no me acuerdo

E: ¿Y los daban ustedes a los talleres? o ¿Cómo, cómo lo organizaron?

S: El Diego dio el de identidad

D: Organización de comunidades y todo. Y los otros nos ayudaron...

S: De la sala

D: Claro, que era de educación sexual

S: La Laura

D: Bueno y también trabajamos en conjunto con los de salud dieron una obstetra, un pediatra y un psicólogo. Y ellos también nos ayudaron digamos, daban charlas

S: Fue con el psicólogo y la ginecóloga fueron los que dieron

D: Claro y ellos también nos ayudaron y fueron parte del encuentro. Y vinieron, porque en el Cavadito a treinta kilómetros allá, hay otro grupo y ellos digamos también habíamos pedido la movilidad al municipio pero los chicos no, no pudieron venir por temas de, no me acuerdo si justo había lluvia y no podían salir, porque fue hace dos años atrás. Y no pudieron venir y vino el grupo del Cavadito y un chico de San José. Y bueno y ahora ese chico nos contó que en la comunidad de ellos no podían armar un grupo porque la gente no

S: No los apoyaba

D: No los apoyaba, y hace poquito vi una foto de ese chico que había armado un grupo de jóvenes

S: Si, que el nombre no me acuerdo cómo se llamaba

D: Si un nombre raro. Pero se ve que le gustó ¡Ah! El sábado cuando fui a jugar a la pelota ahí lo vi, le pregunté qué, que si habían armado el grupo dice que sí, que él había tomado el coraje y que dios lo ayude en el encuentro

S: Claro, porque ellos dicen que ellos que el pensamiento de la gente allá era como que ellos se juntaban solamente a drogarse o a tomar y joder nada más. Que era, que para qué es. Y no es eso le digo, no es eso

D: Claro, y él tenía en mente que con sus amigos querían armar una canchita, una cancha de futbol, no un playón pero si una cancha

S: Tienen partes así pero decir con cancha pero no lo han hecho ellos, si están los arcos nada más, no tiene encerrado nada. Y eso lo quieren hacer ellos un lugar

D: Una cancha bien, cancha cancha

S: Como decir un club que hicieran

E: Y ahora ¿Quieren hacer otro encuentro de jóvenes?

D: Claro eso quedó el encuentro que el otro grupo del Cavadito lo iba a organizar, pero por tema de:: se les complicó por

S: El lugar

D: Del lugar

S: No tienen donde

D: Porque no tienen digamos escuela, no tienen escuela albergue como acá que acá les pedimos la escuela y la prestaron y al reserva Telteca es muy chiquita para invitar a chicos de todas las comunidades. Entonces estaban viendo

S: Tienen una escuela también pero no es albergue, es chiquita

D: Claro y ni siquiera es escuela porque es el centro de salud y les prestan unos módulos nada más para dar clases. Entonces, se les complicaba eso, lo que era talleres y todo eso, lo tenían todo ya listo; comida todo, lo tenían ya listo. Sino que el tema del lugar

M: Se les complicó

D: Claro mis tías están en el, en el grupo dice que tenían pensado en vez de hacer quedarse en un lugar, en un albergue hacerlo en carpa que iba a ser como más, iban a juntarse más chicos, hacer fogones y todo eso en los Altos Limpios, allá pensaban hacerlo

E: Claro como que tema estaría haciendo, osea Asunción sería el único lugar que podría tener un espacio más

D: Claro como que tenemos todas las comodidades por así decir, no todas pero

E: Más que las otras comunidades

D: Claro tenemos la escuela que es grande y tenemos para albergar casi a ochenta chicos

E: Claro

D: Y ellos no tienen todo eso. Tenemos más cercanía a Costa para ir a comprar quizás si necesitamos algo urgente

E: Si, también está más lejos

D: El verdulero (llega)

(Risas)

E: Manso creo que estaríamos. No me quedó nada. Bueno muchas gracias

D: De nada

S: De nada

D: **Después te vamos a ir a llenar de huevos cuando te recibas** (risas)

E: Obvio, obvio.

## Entrevista grupal Ando Habitando

REFERENCIAS	
(...)	Silencios
::	Sílabas alargadas
Me dice: <i>"me he cansado de llamarte..."</i>	Cita de diálogos de otras personas o de quien habla.
<b>no me acuerdo (risas)</b>	En negrita lo que genera risa, emociones, etc.
(¿?)	No se escucha bien el audio por lo que no se entiende lo que se dice
(registro aproximado)	Desgravación aproximada porque no se escucha bien el audio
E	Entrevistadora
A	Ayelén
C	Celeste
T	Tini
Po-	El guión marca la palabra cortada

A: No era lo que te decía, también al principio, también con la Pato y las chicas que iban a alfabetizar y eso es como el viste, no se el lenguaje. Osea, por eso la cercanía de decir y darle forma, si bien es de ellos, pero nada, es el puente

E: Mjm

A: Puntualmente si puedo decir si, si vos o tu proceso personal o, eh, entonces, obviamente no sé si por las formas de ser de nosotras. A mí no se me hizo, cuando llegué, como que no me sentí incomoda no se me hizo difícil, creo que desde el primer día conecte... Pero, pero bueno también eso no sé si ya había este trabajo de que ya, habías allanado el, el caminito viste que por ahí eso llegas también sin prejuicio de ellos para con nosotras. Entonces es una recepción muy bonita de su parte también. Pero... pero nada, yo siento eso como que la Tini fue un poco el lenguaje de todo eso, que ellos necesitaban

E: Mjm. Bueno vamos a empezar un poquito de antes. Más o menos, cuando hice esta pregunta, era medio pelotuda, porque parece que no se si existía ya, pero bueno más o menos ¿Cómo empezó a surgir? Digamos ¿Cómo surge Ando Habitando y cómo empezaron a entrar o cómo empezaron los vínculos?

A: (¿?) la Tini (risas) no creo que sea de Tucumán.

T: A mí se me, se me fueron unos patos. Eh:: Ando Habitando en realidad al principio no era una organización era un proyecto de extensión, ese fue el título del nombre que lo proyectamos con la Heli principalmente y que tenía que ver con una necesidad concreta que nos había planteado el Diego. Era el presidente de la comunidad, que sigue siendo el presidente de la comunidad, previo a eso, osea yo tenía ya como unos seis años de laburo, en Asunción poquito, yo fui profe de Asunción como un año y medio, pero yo venía laburando en las comunidades, en distintas comunidades hacía seis años que empezamos común proyecto de una escuela para jóvenes y adultos en el Secano. Que era una escuela que era semi- presencial y que tenía distintos núcleos en, en principio en tres comunidades y la cuarta que se abre es Asunción y ahí arranco yo en Asunción. A mí me toca, nosotros trabajamos con pares pedagógicos y a mí me toca con la Beti. Porque era una profesora que era docente y profes que teníamos asignaturas, yo era profe de Ciencias

Naturales. **Esto no se lee, no se escucha** (risas) entre comillas, porque como el sistema era que a cada par pedagógico le tocaba una comunidad era imposible que yo solo diera Ciencias Naturales yo daba Matemática, osea Lengua y nosotros dábamos al tercer ciclo y los docentes daban a los ciclos básicos que era primero y segundo. Eh:: entonces, en ese proceso es cuando yo también arranco en CONICET osea a mí es como, yo al principio empecé como organización, en principio empecé como voluntaria y después creamos cargos docentes, osea creamos:: institucionalizar ese CEBJA que nos dio una fuerza y un poder que logramos mover una ley de Educación de Gestión Social a nivel nacional. Osea empezamos a militar la educación a partir del caso de Lavalle con distintas organizaciones, por eso yo ahí conocí a la gente de la UST, la gente de COLOBA, la gente de CAIROS en Maipú. Osea conocí a muchísimas organizaciones que tenían como su pata en la Educación Popular más, toda la movida que empezamos hacer a nivel nacional y empezamos a mover cómo se podían gestionar escuelas que tenían otra organización social interna, que tenía que ver con que la comunidad tenía un poder importante. Entonces, digo, en ese marco es donde yo también entro en CONICET y empiezo como a, en algún aspecto creo que fue algo como muy personal, de que yo estaba como docente que era una pata que no tenía nada que ver con mi reciente formación, porque yo empecé en Lavalle antes de recibirme de arquitecta y fue como que me metí en la educación a full y era como sapo de otro poso porque no era docente. Y como que empezara ver que uno desde lo que sí sabía hacer también de, de la arquitectura empezar a ver en qué podía aportar. Digamos como que eso fue una cuestión como muy personal mía. Y en eso es como que aparece la Heli, que la Heli me empieza acompañar a mi hacer trabajo de campo en Lavalle, presentamos un proyecto de Economía Social que era de investigación y en ese contexto, me acuerdo que, lo- osea como el disparador fue que en Lavalle que es un desierto, surgen inundaciones en febrero y se cayeron un montón de casas, gente se quedó sin techo, estaban inundados, aislados y fuimos varias veces al campo con, con distintos personajes que, que nos acompañaban y empezamos a ver el estado, las condiciones y las políticas públicas que existían, solo conseguimos nylon. Osea eso fue la mayor gestión que logramos.

E: Y eso ¿En qué año?

T: Eso fue en el dos mil...

A: Doce me parece

T: Si o

A: Porque fue ahí apenas entramos nosotras

T: Trece

A: ¿Fue dos mil trece? Fue dos mil doce

T: Fue febrero de dos mil trece me parece

A: Porque nos juntamos un par de veces en tu casa el año anterior y dos mil trece nos juntamos ahí todos

C: Fue después de la reunión que yo fui

A: Claro después de eso

T: Claro, porque fue en febrero. Me acuerdo que ya estaba el grupo armado

C: Y eso fue en diciembre. Cuando fuimos por el otro tema, por lo del centro de artesanías

T: Claro, porque antes. Osea, fue así, claro ahí va. La Heli, como nos metimos en este proyecto de Economía Social, presentamos un proyecto de extensión, que ahí se habían abierto los Gustavo Kent, o venían hace dos o tres años, pero era bastante novedoso y en ese marco del proyecto de Economía Social, dijimos "hagamos algo". Y lo que hicimos fue unir como lo que, por ahí, si son conocimientos que traíamos previos, yo si sabía la dificultad que había de conexión entre comunidades, la dificultad del contexto político, porque justo en ese marco, en el dos mil diez (2010) fue cuando se dieron las de Lagunas, se dividió la comu- se dividió el pueblo Huarpe en comunidades, se empezó a jugar esta organización que había prometido la iglesia contra la que amparaba la ley, contra la que políticamente se estaba pudiendo dar. Entonces, en eso, era ese conocimiento como que planteamos de **problema** (registro aproximado) social la necesidad de trabajo propio del lugar y la necesidad de conectarlos. Entonces, como que el fuerte del proyecto fue que dar un taller de artesanías en arcilla, básicamente cerámica

C: Eso si fue durante el dos mil doce (2012)

T: Eso fue durante el dos mil doce (2012) que eh, lo dio un artesano de Lagunas, pero lo daba en Asunción, entonces lo que el pro- nosotras gestionamos fue que una trafic los buscara en distintas comunidades y se unieran en la comunidad de Asunción que fue la que puso el salón, un poco para dar el taller pero a la vez también para empezar a integrar. Entonces, en ese contexto, cuando termina el proyecto la, la propuesta fue en este contexto de la necesidad habitacional y también vimos que muchas de las cuestiones de artesanía en arcilla que iba, que implica revocar, osea como que también lo empezaron a llevar a cada una de sus necesidades, de hecho una mujer pinto su casa con las pinturas que nosotras dimos en, en arcilla había revocado como algunas paredes de su casa. Entonces, en ese contexto que como que cambiamos el eje de la Economía Social a un poco las condiciones habitacionales. Y en eso pasa digamos, las inundaciones, que se yo y ahí es donde le damos el marco de eh, de plantear un proyecto de vivienda. Que digo, que, si yo lo leo hacia atrás fue como bastante utópico pero, fue como una necesidad que aún no está resuelta, es como que uno tocó puntos bastantes emergentes, urgentes y, y de, y de, podría decir del abandono del estado total. Osea, si hay una negación absoluta tiene que ver con eso, con el derecho al hábitat, tanto desde el reconocimiento territorial como desde las condiciones de conectividad, transporte, eh higiénico, sanitarias, de vivienda, etcétera. Y, mientras dábamos clases también nos pasaba, muchas veces yo tuve que dar clases abajo de un árbol, porque no estaban los salones preparados, o a veces los salones nos lo cerraban porque eran de la iglesia y el comodato, y se peleaban. El referente de la comunidad con el referente de la iglesia entonces, nos cerraban el salón y terminábamos dando las clases abajo de un algarrobo como podíamos. Entonces siempre estaba esta cuestión como eh, como habitacional de poder como contener parte de las actividades o necesidades que iban teniendo las comunidades. Ahí si hay diferencias entre comunidades, ¿No? Digo, esto tiene que ver por ejemplo con el Cavadito, en Asunción tenían un salón comunitario, osea digo hay un montón de cosas que... Por ejemplo, a mí me paso que en Asunción, en las otras comunidades donde yo trabajaba había un desarrollo mucho menor que el de Asunción. Cuando yo llegué a Asunción encontré una organización y un, un punto más de lo que, que no había en otras comunidades y que para mí tiene que ver con la organización social (...)

E: Estabas que en Asunción hay otro nivel de organización en

T: Ah sí y otro nivel de:: por ahí de diálogo. Como que en las comunidades anteriores como que uno iba haciendo ese registro y uno construyendo esas necesidades. En Asunción era, fue muy concreto, osea es como las inundaciones "necesitamos viviendas", eh "necesitamos mejorar, necesitamos los caminos". Osea como que había una voz, como... que era el Diego, como que aunaba de cierta manera las necesidades de la comunidad. Y eso habla de un avance, que eso en las otras comunidades, esa construcción la hicimos un poco más nosotras, de lo que uno iba viendo de llevar años trabajando. Eh, entonces bueno en ese sentido Asunción siempre fue como una comunidad que en principio parecía más sencilla de trabajar, cuando uno va con estos proyectos de extensión de la universidad que por ahí tienen un objetivo concreto, osea digo como que posibilitó esas cuestiones que; que por ejemplo nosotros antes eh con la escuela presentamos un Mauricio López para armar asambleas y no nos lo financiaron. Pero, también entiendo es porque era como un paso previo ¿me entiendes? Osea, como que no te financian los pasos previos, te financian las cosas más concretas.

E: Si(...) Bueno, como volviendo a la pregunta ¿Cómo surge Ando Habitando?

T: Bueno, (risas)

E: Empezaron ahí con la Heli y la Tini

T: Todavía no le respondo la pregunta eso es lo peor de todo

E: Y pero es que no, igual es el camino, está bien

A: Hemos hecho como diez minutos y todavía no contestas la pregunta (risas)

T: Eh:: bueno el segundo proyecto de extensión va en ese marco y ahí presentamos el proyecto que se llama Ando Habitando

E: Bien

T: Que tenía que ver con la construcción de viviendas o en realidad prototipos, armar prototipos que tuvieran que ver con eh, la vida familiar o cotidiana de las diferentes familias. Y ahí intentamos, osea, ahí pasaban dos caminos que un poco creo que es la diferencia con el Ando Habitando de hoy que era que se estaba armando él, el grupo, osea de hecho

nos estábamos conociendo todos de ese grupo y a la vez eh:: mientras nosotros nos íbamos organizando como que íbamos a la comunidad y la recepción era mínima. Osea, veíamos de un proyecto donde había treinta, veinte personas en cada taller y de repente íbamos allá y había una o dos o no había nadie. Entonces, bueno como que ahí fue como

C: Si hasta una reunión que fueron cincuenta y tres a pedir casas ¿Te acordas?

T: Si, si fue uno que fue muy grande que fue...

C: Que esa fue que nos replanteamos todo después con esa reunión

T: Si, como que no era claro el mensaje, o no, o no se entendía que era lo que íbamos hacer

A: Claro, creían que íbamos a gestionar casas para el IPV las casas, osea como que ya se desvirtuó mucho el mensaje

T: Vinieron de otra comunidad, me acuerdo, y nos decían que querían la casa y cómo iban hacer, que ellos eran de otra comunidad y bueno. Como un montón de cosas que fue como no

E: No

T: Por ahí no, no va y si no hay participación

E: ¿Todo en el marco del proyecto de extensión?

T: Si, si no hay participación no, no osea **había que** (registro aproximado) un proceso digamos

A: No igual, terminamos de armar el prototipo, "la carpeta le vamos a dar" la Cele creo que decía "la carpeta para que vos la gestiones y si la querés gestionar en algún momento". Era como eso, no les quedaba claro tampoco a ellos.

E: Si como que estaba el, el imaginario que venías no sé del Estado pero desde otro lugar a dar la casa y no se entendía digamos el rol del proyecto de extensión.

T: Claro y además el proyecto no tenía como eh:: gente seleccionada así, digo no como que... Yo me acuerdo que el Diego nos hizo como un relevamiento de las prioridades así como no sé, hay veinte jóvenes, osea pero no tenía nada, no tenía nombre y apellido. No es que teníamos ya un grupo seleccionado para trabajar, o íbamos a trabajar con cierta parte de la comunidad o con toda la comunidad, esto tampoco estuvo definido. Eh:: y bueno ahí después me acuerdo que empezamos hacer como encuentros, osea un poco la propuesta al principio fue trabajar como un diagnostico habitacional, osea por qué eran las condiciones en las que estábamos. Llevábamos, me acuerdo que los chicos prepararon como unos, el Mati Ghilardi llevó como un proyecto que habían hecho en San Luis con los indios ranqueles creo, que les hicieron tipo un shopping de... osea era una cosa así muy armada, ¿No sé si se acuerdan? Bueno como también mostrando antecedentes de lo que no, de lo que sí, osea de cómo empezar como a, a discutir y a debatir un poco por dónde iba a ir la cuestión. Pero, iba como muy pocos vecinos, yo me acuerdo que ahí fue como empezamos a detectar que no había participación y que había como un estado raro viste, como de algo, nos perdimos de algo

A: Claro, como que, que me acuerdo esa vez que estábamos nosotros trabajando y habían un montón mirando ¿Te acordas? que era eso, eran unas cuestiones políticas internas de la propia comunidad. Pero eso era como que se tornó medio raro porque también ellos como que a lo mejor se habían sentido invadidos no sé pero me acuerdo que estábamos nosotros ahí y los del frente

T: Si::

A: Se acercaba a preguntar uno y se volvía

T: Si pero ya, eso era el proyecto de jóvenes

A: Claro

T: Eso fue más adelante, que es consecuente a lo que pasaba. Digamos, como hay esa poca participación, como que ahí empezaba, y de hecho no iba ni el Diego o caía tarde y miraba y decía "Qué, no vino nadie". Como, como que ni el entendía que estaba pasando

C: Las primeras veces íbamos casa por casa buscando gente

T: Si como difundiendo, contando. Hicimos me acuerdo unos panfletitos, porque como la comunicación era muy mala, osea recién ahora uno se comunica por wats app, pero antes era por radio o por el palacio de cristal, que era todos los días a las siete de la tarde entonces vos dejabas el mensaje y decías no se "el sábado vamos a ir el proyecto de la universidad a trabajar, vamos a encontrarnos al salón", osea pasabas los mensajes y de esa manera te encontrabas. Entonces bueno, la comunicación era una cuestión que compli- era complicada entonces, cuando no iban ahí aprovechábamos también para ir a, como mover a ver que si no se habían enterado. Eh:: y ahí lo que me, osea lo que me acuerdo que pasó bien, bien así no me acuerdo la secuencia, pero si fue como el Diego nos contó... ¡Ah! No ahí se armó un quilombo porque había otro proyecto de extensión paralelo que trabajaba con el grupo de turismo y que trabajan sobre las cabañas y una de las propuestas que nosotras habíamos hecho era practicar la técnica de la quincha sobre la segunda cabaña que faltaba construir. Y fue como si hubiéramos tirado una bomba molotov al grupo de turismo

C: Porque simultáneamente nosotros que nos empezamos a conocer, empezamos a desarrollar en las reuniones y todo hacia dónde orientarlo y empezó también todo lo de los ensayos y el estudio sobre de la construcción en tierra cruda, también por ahí con el ingeniero, con el Leandro

E: Y este grupo de Turismo ¿Es un grupo de familias?

T: Claro, es un grupo de familias que trabaja en la comunidad de Asunción, pero que monopoliza en cierta manera el turismo, o la gran parte del turismo. Eh, que al principio empezó siendo como un grupo de amigos, son todos familiares en Asunción, que tenían un proyecto de extensión con un, creo que era el grupo de Promoción y Desarrollo Económico de la Universidad. Y ahí, se detonó algo que parece que alguien que fue a ese a proyecto dijo que nosotros íbamos a trabajar ahí y el referente de ese proyecto de la universidad dijo que no podía, osea sino no cumplía las normas **IRAM** (registro aproximado) que tenían que tener cuidado con que le íbamos a robar los saberes, que los, no se una cosa

A: Y ahí nos fuimos a la casa del Diego y la Beti ¿Te acordas?

T: Si, fue como muy raro y yo ahí tuve que hacer un montón de reuniones dentro de la universidad y, y me acuerdo que hable

C: Y te acordas quien había sido el boludo este

T: Claro y como plantearle "mira nos están básicamente boicoteando el proyecto y nos están boicoteando la, la participación". Porque ya se generó una cuestión de que nosotros vamos como a, a usarlos una cosa así ¿me entiendes? O a, o a chuparles los saberes, no sé una cosa muy rara. Rara, pero entendible porque a veces es la forma en la que la universidad opera

E: Mjm

T: ¿Si? Entonces como, que en algún punto fue como "¡Qué garrón!" porque es entendible pero nosotros no estamos yendo por ese lado, ni siquiera hemos podido avanzar y eso era una cosa volando, osea tampoco es que habíamos avanzado o ya estábamos moviendo la tierra, osea nada.

E: Mjm, mjm

T: Es como, "pueblo chico, infierno grande" ¿No? Osea como dime y diretes que vaya a saber cómo se construye. Pero en eso, lo que se detona y se empieza a poner en juego, es que el grupo de turismo tenía un poder económico dentro de la comunidad muy fuerte y que lo estaba como monopolizando en las cuatro, cinco familias que eran y no estaba dejando como trabajar del turismo, que es como la actividad económica más fuerte de Asunción a otras familias. Entonces, se empezó a generar una tensión que iba por fuera de la cabaña, iba por fuera de nuestro proyecto, pero que estaba como en esa tensión política y que por un lado, estaba como un referente, que en este momento no me acuerdo el nombre y por el otro lado, la comunidad con su organización que es la comunidad Paula Guaquinchay que tenía personería jurídica liderada por el Diego y el consejo. Entonces, en ese transcurso el grupo de turismo se quiere abrir de la comunidad porque ellos querían presentar un proyecto para generar plata y el, el consejo tenía que firmar con su personería jurídica y les dijeron que no, por esto mismo. Entonces cuando le dicen que no, dice "no, bueno entonces nosotros queremos hacer una comunidad paralela". Osea querían otra personería jurídica, como autonomía, entonces bueno se empezó, se generó una división

política, al punto tal que eh:: durante ese transcurso del año como que lo que se buscaba era llamar a elecciones porque decían que el Diego estaba hace un montón, eh, o abrir otra; bueno estaba esa tensión. Entonces, en ese contexto para nosotros también súper difícil avanzar, porque por más que propusiéramos ir, íbamos quince y no iba nadie y el Diego tampoco

C: Y éramos un montón

T: Si, éramos muchísimo, y no había nadie o sea no había como recepción y el Diego también desgastado y en otro mambo, entonces tampoco había como no sé, **bollando** (registro aproximado) básicamente. En eso, es la figura de la Beti la que se vuelve importante, porque la Beti ahí como que, me acuerdo que nos sentamos a hablar con el Diego y la Beti, ella dijo "mira, yo estoy con el grupo de jóvenes", que ella lo venía organizando hace rato, viendo esto de que los jóvenes no tenían como mucho camino o muy claro sus necesidades dónde se conducían. Porque el consejo sigue siendo un consejo sumamente conservador, patriarcal y eclesiástico que tiene, o sea el consejo de Asunción en su momento ahora es como que está más... sigue teniendo muy buena relación pero más distante con la iglesia. Pero en su momento era como más conservadora, entonces era como el grupo de jóvenes o los jóvenes de la comunidad no tenían voz y voto, o sea no había lugar donde canalizar sus cuestiones. Entonces...

A: Se juntaban cada tanto

T: Claro, se juntaban, charlaban, eh... estaba ligado a la iglesia porque de hecho la Beti, o sea el Diego lo conoce en el grupo de la iglesia, que son los que están en todas las comunidades... la pastoral.

E: Bien

T: Son la pastoral cristiana, eh, entonces bueno como que un poco la Beti en esa línea de un poco su personalidad de muy contenedora, su formación pedagógica, porque ella era pedagoga y era docente y su formación cristiana es como empieza armar este, esta línea de jóvenes. Y en eso ella como dice "bueno, porque o sea, no le damos hincapié a los jóvenes que quieren hacer un playón". O sea como parte de las necesidades que venían saliendo "un playón, playón". Y fue ahí como que hicimos como el viraje y, y arrancamos

por ahí y como que lo otro lo dejamos un poco de lado producto de que no había chance de poder avanzar, no estaba como el contexto político dentro de la comunidad para, para avanzar y de hecho no han, osea no se ha hecho nunca nada. Como que creo que en ese sentido es importante para mí, o por lo menos uno de los aprendizajes es que las cuestiones habitacionales tocan puntos donde si no hay organización, es muy difícil, digamos, avanzar desde lo colectivo. Tienen que haber como puntos de acuerdo, por más diferencias que haya tiene que haber como una cierta madurez, sino:: osea, es difícil avanzar por, por, por la escala que implica hacer como cuestiones así de vivienda, cooperativas, proyectos, no hay otras maneras. De hecho empezamos, me acuerdo en su momento nosotros como grupo empezamos a ver esto de que la personería jurídica no sirve para presentarse a proyectos del IPV, entonces iba haber que hacer una cooperativa o no. Bueno, como que me acuerdo que investigamos, ¿Se acuerdan que investigamos las leyes que había? Nosotros hicimos todo un trabajo interno nuestro de las, como decía la Cele, de las técnicas de construcción en tierra cruda, eh, discutíamos también a nivel interno, osea estas cuestiones de, de qué es el hábitat, qué entendemos por el hábitat y le dimos un perfil un poquito de formación, que en esa época, osea ese, de ese grupo, por ejemplo yo me acuerdo de los estudiantes de arquitectura quedó la Ani, que estaba digamos, como que habían varios estudiantes, luego la Ani, y bueno las chicas y nadie más quedó de esa época. Éramos un montón más, éramos como diez, doce, quince no me acuerdo, éramos muchísimos y como que bueno eso, se fue como, se fueron como yendo. Se fue perdiendo el objetivo principal que eh, creo que por ahí motivó a un cierto grupo y quedaron los, quedamos las que... eh, interesada trabajar con la comunidad pese a lo que fuera digamos. Y ahí empezó una etapa, creo, re bonita así con los jóvenes, porque tampoco los conocíamos digo, me parece que en eso es como que, yo no los conocía, más allá de que algunos habían sido alumnos míos en el CEBJA eh era una relación distinta

A: Claro, solo te conocían a vos también

T: Claro, pero era una relación distinta

A: Por los padres o por

T: Si, **de estar ahí** (risas) de estar ahí

E: Y con el grupo esto empezó ¿En el dos mil trece o más dos mil catorce?

A: Dos mil catorce

T: Dos mil catorce, si dos mil catorce, finales del dos mil catorce. Sí, porque en el dos mil quince hicimos toda la gestión de buscar materiales y lo construimos en el dos mil dieciséis ¿o no?

E: Mjm, en el dos mil dieciséis

T: SI

C: Si, pero empezamos en el dos mil trece

T: A mí me parece que el dos mil trece fue el de economía social

A: Yo estuve en el del dos mil trece, che. Estábamos en tu casa la de, ni siquiera está la de acá de nueve de julio, la otra. La de la Paraná, ¿Te acordas? que ahí me acuerdo que conocí a la Cele, había gente que no, yo iba a esas reuniones y ya hablaban de lo del taller de cerámica

T: Pero en el taller de cerámica

C: No había nadie en el taller de cerámica

T: No, era la Heli y yo nada más

A: ¿Entonces lo contaban?

T: Claro, era la Heli y yo

A: Pero eso fue dos mil trece seguro

T: Nada más

A: Porque yo llegue, me acuerdo, yo llegué y vos me invitaste a eso y yo llegué en dos mil trece en ma- en marzo::

T: No, yo me acuerdo que quizás vos has ido a alguno, porque vos quería por el tema de que estabas pintando y te-

A: No, no en realidad también era por la... si arrancamos por ahí en dos mil catorce

T: Claro, en dos mil catorce fueron las visitas frustradas

A: Claro, que repartimos los volantín con la Heli

C: Eso si fue en el dos mil catorce

T: Fue un año donde

C: Osea dos mil trece fue

T: El de taller de cerámica y terminamos

C: Eh, eh esa vez que yo fui, el da que conocí Asunción que fue ese veintidós de diciembre

T: Claro, porque la Cele fue por otro

C: Yo la conocí a la Tini por otra cosa en Asunción

E: Bien

C: Eh:: fue en el dos mil doce

T: Trece, dos mil trece debe haber sido

C: Dos mil trece

E: Y ahí como te sumaste, digamos ¿Cómo fue?

C: Porque en realidad, no sé bien

T: Porque el hermano de la Beti era arquitecto y ellos querían hacer unos salones, que tenía que ver con hacer una sede política de todas las comunidades. Porque venían del coletazo de lo que había pasado con Lagunas

E: Bien

T: Entonces, todos los que no eran de Lagunas, que seguían peleando por el territorio, que aún no se les ha dado querían armar una sede política, pero esa sede política un ocho tenía que ver con esto de la conectividad, como viven lejos era "¿Cómo hacemos reunión?".

Como que era como, es un bardo para ellos ir y venir a una reunión, entonces a veces se tienen que venir, quedar, entonces ese salón tenía que ver con armar así, que tuviera un baño, como comodidades y que fuera un centro como de atención, un poco disputando también la municipalidad que no tiene sede ahí. Entonces armar, era un salón eh, político de las comunidades y un salón de artesanos, también nuclear a todos los artesanos, osea que hubiera un lugar donde se pudieran exponer las artesanías de Lagunas, del Retamo, del Forzudo ahí. Entonces, que la gente, como es un lugar turístico, fuera, pasara y pudiera conocer la cerámica y acceder. Eso, aparece el hermano de la Beti que va con la Cele y los dos, y yo también participé en la:: hicimos como un taller

E: **En todas** (risas)

T: Diagnóstico participativo

C: Claro, fueron si no fue una jornada de diseño participativo

T: Si, claro

C: Hicieron diseño

T: Claro, dibujaron plantas, armaron eso y de eso armamos como un

C: Un proyecto

T: Un plano técnico y ahí la conocí a la Cele. Y ahí después presentamos el proyecto

C: Me llamó aparte digamos

T: Claro, y yo me acuerdo que me escribiste, que habías hablado con la Virgi Grosó. "Conocí a alguien que te conoce y que quiere hacer algo de..."

C: Claro como que quería, sabía que yo estaba participando ahí y quería sumarme, sería más que ese día digamos.

T: Claro y el proyecto surge con toda gente que me, venía diciendo "che, que bueno, tengo ganas" no sé qué. Entonces yo digo

E: Venga

T: **Y uní a un montón de gente que nada que ver (risas). Que tenían todos muchas ganas de conocerse (risas)**

E: Muchas ganas de vincularse

T: Era un Erre Way

C: (¿?) Un patio, el patio de tu casa ¿Era como alto con paredes altas?

T: Si, en el, en la casa de Paraná y había mucho movimiento, pasaron muchas historias me parece, que yo no me he enterado de eso, hay que después registrarlo. Entre ellas, la Aye que un día, porque el, la Aye empieza el proyecto y el Lean que estaba en el proyecto invita al Pablo, que eran amigos, a que caiga

C: A que se levante a la Aye

T: Claro, y la Aye estaba pero sacada, como "¡¿Por qué viene?! ¡¿Quién le dijo?! ¡¿Qué viene a levantarme este es mi espacio, es mío?!" y no sé qué, pero sacada mal **¿Cuánto duraste?** (dirigiéndose a Ayelén) a los quince días ya estaba de novia (risas)

C: Claro, ¿Dos mil catorce fue?

A: Claro, pero ya veníamos con una historia del dos mil trece

E: Claro

T: Claro

C: Pero ¿Qué? ¿Fue todo dos mil trece, dos mil catorce, dos mil quince?

T: Para mí el proyecto fue dos mil catorce

A: Yo me fui a vivir con el Pablo un catorce de diciembre y el proyecto fue, no si con tres meses estuvimos, si fue ahí

T: Vos te fuiste ¿Cuándo?

A: A vivir dos mil:: catorce, diciembre y el Pablo va cuando yo ya había ido, dos mil trece. Por eso el trabajo de campo ese lo hemos hecho dos mil trece, principios de dos mil

catorce, el Pablo volvió de Brasil en agosto que se hace el que participa, en septiembre fue mi primer muestra y ahí fueron al campo ese día que yo no podía porque tenía la muestra.

T: Si, dos mil catorce

A: Fue, como una gran convocatoria por lo que me contaban y yo no fui

E: Con... ¿Con?

T: Ando Habitando ya era

A: Claro

T: Dos mil trece Economía social y como en el medio se empieza a gestar Ando Habitando y en el dos mil catorce es donde arranca. En el dos mil quince es donde ya arrancamos con el proyecto de jóvenes en el playón, en el dos mil dieciséis lo concretamos y ahí terminamos

A: Si yo ahí en el dos mil diecisiete ya me

T: Claro y ahí arrancamos el proyecto del año pasado

E: Bien

T: Porque duran un año y medio, dos como no todos los años han tenido las mismas temporalidades. Un año duro dos años

A: Claro uno más dilatado y otro más intenso

T: Si

E: Bien y en el trabajo con los chicos, con el grupo, digamos ¿Qué estrategias o qué actividades proponían? No sé, ellos vinieron y les dijeron "queremos le playón" pero digamos, ¿Cuál fue ahí, ustedes la, digamos el vínculo o las actividades que empezaron a proponer? ¿Cómo empezaron a, a darle forma?

A: Yo me acuerdo que en eso ayudó bastante la Beti. Porque ahí al principio como era más como de observadoras y en principio era hablar, explicarles y bueno la Beti en un momento no empieza a bajar línea "no chicos, lo vamos a", no me acuerdo como fue que dijo

"hablemos con palabras más simples, como que no hagan tanta, tanto léxico" y bueno y ahí pasó también lo de las maquetas que empezamos hacer, pero una bajada de línea nos hizo la Beti

E: Mjm, como que el lenguaje era muy académico

A: Claro, y era que habláramos tanto porque también era explicarles una idea que queríamos que también ellos nos expliquen pero a lo mejor era más trabajar juntos, como en la maquetita que ahí también nos juntamos un montón

C: Igual, antes de la maqueta empezamos un poco, porque ellos dijeron "queremos un playón" pero no empezamos de una con el playón, como que hicimos "veamos qué hace falta" como que, como que nos negábamos a que fuera, como que negábamos la idea directa del playón

A: (Risas)

C: No, no pero como que hicimos un paso para atrás, a ver si realmente era eso. Entonces, hicimos un par, no me acuerdo exactamente qué actividades, pero al menos un día donde el resultado fue que querían hacer un playón. Pero::

T: Si fue, creo que también como no sólo quedamos con la voz de la Beti. En eso la Heli fue como una persona muy importante en cómo dirigió el acceso a la comunidad. A mí me pasa también que yo tenía mucho vínculo entonces hay cosas que me costaba como dividir. Y la Heli siempre era como "bueno, pero conozcamos a los pibes, qué quieren los pibes". Osea, como, como que ponía más cabeza en, en el diagnóstico más concreto con ellos, digamos. Era más participativo y que fuera, que las dinámicas fueran en ese sentido y siempre que íbamos, íbamos con dinámicas armadas nunca íbamos como a ver qué pasa

E: Ajá

T: Siempre íbamos como pensando y un poco viendo lo que había pasado como la vez anterior. Me acuerdo que, así patente, que una vez la, como que la Heli propuso hacer una dinámica respecto a cómo tiene que ser el compromiso, la responsabilidad, la solidaridad, osea como



C: Y que lo relacionó con las construcciones.

T: Ajá

C: Era como partes, osea en papales había anotado las palabras digamos, que hacían referencia a determinados conceptos y ellos y dice "si esto fuésemos a construir un playón, osea si ya teníamos un playón pero bueno, ¿qué es lo primero que se hace? las bases de un playón, o los cimientos. Bueno y que serían, la confianza". Así como con papeles, construyendo y se terminó construyendo como si fuera una casita eh, con esta serie de palabras. De esa dinámica me acuerdo bien, que la hizo la Heli

E: Bien

T: Si, empezar a trabajar la organización del grupo, los vínculos, el sentirse, el apropiarse eh

A: Y también, no sé si esto también fue en esta etapa el tema de, de qué roles van a tener cada uno, porque también había veces que venían y a veces que no venían y si ahí la Heli es cierto que metió presión. Decía "bueno, cuando vayan a empezar va haber uno que se va tener que hacer cargo

T: Hicimos una dinámica de teatro también, osea como, cómo ir a hablar a, a un funcionario y contarle del proyecto, cómo se piden las cosas, cómo, cómo puedo pedir materiales, cómo tengo que comunicar, cómo tengo que hablar con mis pares, hicimos una de las dinámicas de teatro, estuvo bueno, fue divertido.

E: Eso digamos, fue más previo a después más lo, el tema de materializar el playón en lo concreto, digamos

T: Fue previo, sí. Fueron como los pasos previos, fue como, bueno, cómo se hace, cómo, hicimos el diseño participativo. Osea el playón salió con las formas y el lugar y todas las cuestiones consensuadas en relación a diseño participativo

E: Y el diseño participativo, digamos como esa estrategia ya la venían practicando antes, le dieron una vuelta de rosca más con el playón o cómo

T: ¿Cómo organización decís?

E: Ajá

C: No, me parece que fue un poco intuitivo y un poco teoría de libro digamos

T: Si de, de conocimientos previos, es como se hace. Y si es verdad digamos, de que ninguna manejaba como con totalidad el territorio, entonces había cuestiones que por más que quisiéramos había que igual indagarlas digamos, no podíamos poner el playón donde nos parecía, sino donde... Después osea, descubrimos que ya había sido preguntado osea el espacio estaba consensuado dónde iba a ser el playón, de hecho la municipalidad quería ponerlo en otro lado como a ellos les parecía que tenía que ir el playón donde está la canchita de futbol. Nosotras decíamos "van hacer un playón al lado donde la canchita que se usa". Pero ese lugar fue el seleccionado, elegido, donde los jóvenes le preguntaron al consejo si podía ser ahí, hablaron con los vecinos

C: Y hablamos también con varios vecinos cuando armamos la primera delimitación, los acompañamos también a hablar con algunos vecinos que tenían algún cierto conflicto digamos para

T: Hicimos también recorridos del lugar una vez que se eligió, el recorrido del lugar, cuáles eran los lugares más lindos, más frescos, más iluminados, como el calor, más conflictivo, de paso, etcétera. Después me acuerdo que hicieron, que lo hicieron vos y la Abril creo,

C: Si lo de los ojos cerrados

T: El sensorial

E: Ese fue el del diseño

T: Ajá

C: Ese fue el del diseño del espacio exterior, el playón ya estaba diseñado, pero cuando vimos que no iba ser posible cerrar y para tener, para completarlo se planteó el diseño del espacio que circundaba

E: Que lo rodeaba digamos

C: El playón, precisamente la cancha digamos, ese fue el que

E: Si, eso sí, ahí me acuerdo

T: Y siempre había como un espacio para compartir de comida. Osea como eso siempre lo organizábamos de que eh, o fueran ellos por ejemplo pusieran los panes y nosotros poníamos los choris, pero que siempre se cerrara con alguna comida

C: Pasteles fritos

T: O al revés, se empezaba con una comida y después se hacía el taller. Que eso lo traíamos con la Heli del taller de artesanías que salió muy bien, osea el, el taller muchas veces cada uno hacía la suya pero como que la comida era el encuentro, charlábamos, se ponían al día, donde era como que la cosa se aflojaba por decirlo de alguna manera, donde realmente se daba el vínculo.

E: Mjm, bien. Eh:: (...) Y en él, como en el también el proceso la, los demás miembros de la comunidad ¿Cómo, cómo creen que jugaron, digamos, en el, en el armado del playón? A favor, en contra, acompañaron, fueron totalmente indiferentes.

T: En general el grupo de jóvenes y esto como que retomo lo que contaba la Aye recién, así como cuando arrancamos con el de vivienda habían, estaba esta división política digamos dentro de la comunidad que se querían dividir, el grupo de jóvenes al principio también eran dos grupo de jóvenes. Un grupo como dirigido por la municipalidad, que iban a trabajar sobre la plaza que terminaron siendo los chicos y después los chicos que querían hacer el playón y que estaban asociados a la Beti y estaban asociados a la iglesia y estaban asociados al consejo. Por lo tanto nosotros como que estábamos en buenos términos con el consejo y con todas las familias que representaban esa, la comunidad como existía digamos. Eh, entonces si se, y en esto nosotros no participamos, siempre fue más como de cómo nos contaban, pero nunca estuvimos presentes ni tuvimos que intervenir en cómo era ese vínculo con el consejo. Pero yo sí sé que se hablaban y que siempre iba alguno, osea cuando habían momentos claves iba uno al consejo y como que contaba lo que pasaba

A: Si ellos se fueron empoderando más

T: Que era la Neri, también la Dani

A: Claro que no se animaban a ir y cuando le decíamos "¿Cómo vamos a pedir con la nota materiales?" y eso es como que ellos mismos ya después tenían la confianza que iban tomando de, si me parece que fue un trabajo eso, más de ellos

T: Si

A: Y bueno, que ya estaban ustedes también como al verlo como iban viendo el proceso era como que se empoderaron un montón

E: Y el vínculo de ellos con el municipio ¿También ustedes lo viabilizaron bastante digamos?

C: Si las primeras reuniones íbamos todos

T: Si, compartimos

A: Íbamos me acuerdo

T: Siempre la idea era que fuera alguna de nosotras de Ando Habitando y alguien de... un poco para que ellos también tomaran la posta y a la vez tuvieran conocimiento de cómo se iba gestionando y eso. La verdad que nos fue bien, principalmente porque fuimos como a la línea más técnica y no tan política, no fuimos a los funcionarios altos que se yo. Fuimos al ingeniero así como, como con cara de muy tímidos a decir que

C: A pedir un recurso técnico no a pedir algo de gestión política a largo plazo, sino tiene una máquina como que no hay grandes

T: Si y nos calcularon también el proyecto

C: No, pero digo eh, que no, no implicaba un, una involucrarse rotundamente a nivel ideológico sino era, obviamente que hay una acción política a la hora de construirlo, pero era como más disimulada no...

T: Si, y en ese momento también el municipio estaba como en tensión con la comunidad y el consejo osea con la misma línea que veníamos trabajando políticamente dentro de la comunidad, la municipalidad estaba en tensión. Pero nosotros fuimos como a la parte técnica, hablamos con el ingeniero, el ingeniero le gustó digamos. También mostramos que

teníamos aportes, porque teníamos plata, estamos con, nosotros compramos los materiales

(...)

E: Y, y al inicio el vínculo con el municipio ¿Quién lo, como lo, cómo surge ir a hablar con el municipio? Porque tenían que habilitar la obra ¿Cómo era?

T: En realidad porque nosotros eh, buscamos esto hicimos como el diseño participativo y armamos los planos técnicos y eh, nos faltaba el cálculo que lo iba hacer el ingeniero

A: De la universidad, ah el ingeniero loco

T: El ingeniero loco, teníamos un ingeniero loco en el proyecto y pasaron un montón de meses y no calculó nunca.

A: No aparte el pasó un mambo personal muy fuerte en esa, en Ando Habitando también

T: Si, sí. Había unos planteos muy locos. Entonces bueno, como que llegó un momento que era como "necesitamos calcularlo", porque osea, el playón más allá de que tiene toda una línea arquitectónica y social digo, más, más que todo es estructura, es cálculo. Entonces, lo que yo hice fue ir a, fui con el ingeniero y fuimos a la Facultad de Ingeniería a pedir que un ingeniero voluntariamente nos lo calculara y me acuerdo que el director de la carrera de Ingeniería Civil me dijo "y por qué no le piden al municipio" oh:: y yo dije "oh::". Y ahí como que dije bueno, me negaron una posibilidad digo "bueno, vamos". Y ahí me acuerdo que fuimos con la Emi de ahí de Asunción y caímos a Obras Privadas "toc, toc hola ¿qué tal? necesitamos esto" y de repente encontramos muy buena onda de parte del ingeniero de ahí

A: Aparte me acuerdo que la máquina la gestión esa no me acuerdo de quién era, que las máquinas las habían hecho propiedad

T: Las licitaron

A: Las habían licitado, claro y eran propiedad del, la, de el mismo municipio

T: No, las licitaron, una empresa constructora la que hizo

A: ¿Ah sí? Yo pensé que vos me habías dicho que ellos habían comprado esas máquinas para el municipio

T: No, lo que hicimos fue calcularlos, cuando nos lo calcula, como que nosotros empezamos a comprar hormigón elaborado con todo lo, porque qué se yo nos donó plata el FIT, los Boy scout, la Maza, la de Cuyo, osea eh, ellos habían juntado mucha plata en bingos, que eso también, nosotros participamos pero la

E: La organización

T: La, la donación y toda esa cuestión las gestionaron más bien ellos y bueno con esa plata me acuerdo que nos juntamos en el centro y vinieron con la platita así con una timidez me acuerdo la Neri, la Estefi y la:: ay cómo se llama que es la hermana del Diego

E: La Pepa no le dicen a la, que creo que está todavía la hermana del Diego.

T: Si la, eh bueno no me acuerdo el nombre

E: Creo que le dicen Pepa pero no me acuerdo bien el nombre (...)

T: Bueno, eh vinieron y como que trajimos la plata y con eso fuimos a pagar el hormigón y fue como "por favor no nos estafen porque todo, todos nuestros ahorros están ahí". Y con toda esa gestión nos juntamos a hablar con el director de Obras Privadas

E: Mjm

T: No, el director de Obras Públicas y ahí fue como "tenemos esto, esto y esto necesitamos las maquinarias, necesitamos digamos como la mano de obra". Y ahí la municipalidad lo empezó a gestionar previo a tener charlas con ellos tuvimos reuniones en Asunción con el grupo de jóvenes y venía esta gente digamos, de la municipalidad y, y la licitaron y lo hicieron.

E: Bien

T: Y nosotros estuvimos ahí (...)

E: Eh a ver, vamos y vamos avanzando ¿Qué creen ustedes que aportaron al proceso y al grupo?

A: ¿Al grupo de jóvenes?

E: No, al grupo de jóvenes

C: ¿Qué, qué aportamos como colectivo?

E. En general, claro el, claro para el proceso digamos, de la construcción del playón y al grupo

C: Creo que en tener herramientas, o sea en poder mostrar herramientas básicamente de gestión, o técnicas en la parte técnica. Pero creo que las herramientas técnicas se consiguen si uno maneja la gestión

E: Mjm

C: Lo que dice la Aye hace un rato, digamos en el empoderamiento del grupo a través de herramientas de gestión para que puedan llevar a cabo determinadas acciones. Además, de estas cuestiones digamos de, de, del diseño de la acción del diseño, pero creo que eso como que el fin último era lo mismo era como el empoderamiento de la comunidad o del grupo más que el diseño en sí. Era un rectángulo, todos sabíamos que iba a terminar siendo un rectángulo no importaba como.

E: De una y:: y ¿Cómo, cómo me podrían describir ustedes lo que era para ir, ir ustedes ir a la comunidad digamos? Como ¿Cómo era la experiencia de ustedes de ir a la comunidad, el preparar, llegar eh...? ¿Cómo sentían esa experiencia de ir y laburar con los pibes y...? La preparación previa y el estar ahí digamos

A: En realidad a mí lo que me pasaba era como, nada como oxígeno, como que sentía que eh, desde que entre siempre le decía a las chicas como que desde que entre yo necesitaba una realidad, yo imagínate que salí de la facultad, que la facultad es un ámbito de, de construir ideales, una casa en la playa, o sea cosas que no vas hacer en tu, en tu... Y, y después pasé a la constructora que más de hacer edificios, cosas que tampoco vas hacer como vos persona o colectivo. Entonces, por ahí era algo más al alcance de uno y no sé,. Y era como un libro abierto como que, y pensabas que ibas con algo y volvías con, con otra cosa. Entonces eh, nada es como nada como, era como prepararnos el sábado para

como cuando uno se prepara para juntarse con sus amigas, como que era re, bah... para mí. Era re lindo preparar un sábado para ir

E: La pregunta era como eh, que describieran más o menos que era para ustedes ir a la comunidad, preparar la actividad y como ir digamos, el estar allá

T: **Ah...** (Suspiro)

(Risas)

T: Nada, fue también un aprendizaje creo. Era, era como, eso como un libro abierto, era como ir escribiendo, ir aprendiendo, ir poniendo cabeza también pero quizás esas cabezas más teóricas de lo que uno sabía, había leído, o le interesaba también y de repente como animarse a ponerle el cuerpo y, y compartirlo y aprender de los otros. Porque un poco las propuestas siempre eran con los otros, así de, de mucha recepción digamos, también, no siempre estar en la propuesta.

C: Siempre igual lo digo, cuando hemos hablado como pasar de la

A: (Se emociona)

T: Está llorando, está llorando (risas)

A: Ahí va foto con el audio

C: Pegadita en la tesis

E: Si no hay cuerpo acá

(Risas)

C: De la soberbia académica, digamos de que también te trasmite la institución académica de decir, yo soy la profesional, yo tengo el conocimiento, al, ni siquiera a la quinta vez, a la media vez osea de estar ahí, osea darte cuenta que es una reverenda pelotudez y que está bien uno tiene unas mínimas herramientas digamos, pero el proceso se construye, se construyó mucho más ahí que desde la teoría

E: Mjm, de una. Bueno, igual medio que ya me lo dijeron, qué aprendieron de la experiencia y qué aportó un poco más que nada como volviendo más a de nuevo a Ando Habitando hoy, que aporta esa experiencia a Ando Habitando hoy y a las nuevas experiencias que estamos haciendo y ahí creo que cerraríamos

C: Creo que, una, algo por ahí cuando empezamos por todo lo que ya dijo la Tini que fue como frustrante al principio creer que no, tal vez ella que venía con una experiencia positiva no pero, yo que entre en el momento que en el principio era como eh "no se va poder hacer nada" y también que recién empezaron a hablar y yo quería decir algo y después me olvide. En relación a los otros en la comunidad hubo un rechazo al principio de los otros jóvenes ahí es donde está lo que dijo la Aye que estaban lo del frente de la plaza mirándonos como "estos se juntan todos los sábados y no van hacer nada al final. Y uno le entra la duda de vamos hacer algo o estoy viniendo acá, está buenísimo, me tomo unos mates, como una empanada pero ¿Vamos a llegar a algo? Entonces, cuando se hizo digamos, cuando se concretó, más aun que se yo, ese video esa serie de fotos que mandó la Dani aquel día del, de ellos después diseñando la plaza era como, para mí eso lo que aporta hoy es le voy a poner las mismas pilas porque claramente sirve para algo. Osea todo el proceso y todo la, osea se llegó a construir algo, entonces hoy para mí el aprendizaje o, o el aporte, que realmente se puede hacer un proceso a pesar de que es larguísimo y de que fue larguísimo de que tuvo un principio, tuvo un desarrollo y que tuvo un final, que se tuvo un resultado concreto.

E: Bien y ¿Para las experiencias digamos como más actuales de Ando Habitando?

C: Es que yo creo que es, eso que se yo, uno lo, estamos en el Belgrano y vos decís "y pero ahora, hace cuánto que no hablamos y ¿va salir?". Y si, osea hay que volver a insistir porque hay trabas, hay procesos, pero se puede llegar a algo, osea. Esa, eso es para mí algo que se

E: Bien, bien

A: A mí me pasa con Ando Habitando que por ahí lo veo yo desde otro lugar, en este tiempo así de paréntesis, como que, no sé cómo que desde que empezamos, como en espiral, viste esa energía que va así **ggggg** (onomatopeya) y como, como que, como que tiene

mucho así como potencial. Entonces, eso lo veo desde el principio, como que a lo mejor era, y nada y entras ahí y te sentís parte de algo, y también te empezas a identificar con tus pares, entonces eso pasa y pasa cada vez más, y pasa cada vez más y capaz que va virar él, como en ese momento el objetivo pero ya está. No sé, como en ese momento me acuerdo que íbamos caminando en el campo y que hablas un poquito con la Cele y hablas otro poquito con la Heli y empezas como que, nada eso me parece que es como, que pasa ahora también, lo re veo como que se va metiendo gente y está como si hubiese estado años y, y a mí no sé qué se yo, como que no hace falta explicar quién es, de donde venís, como, como

C: Yo eso lo siento más a nivel personal, osea como más allá de todo lo que uno puede hacer. Osea a nivel personal es un lugar de encuentro como, que se yo ponele con los de la carrera, en la Arquitectura al menos, es una carrera súper comercial como esta dada la tradición, lo tradicional. Entonces, uno se rodea de gente con gente que piensa totalmente distinto, entonces es un lugar de encuentro como de relax. Desde encontrarte de poder hablar desde con el mismo lenguaje o de poder discutir de las mismas cosas. Pero eso creo que, más allá de la organización es a nivel como un, un recreo personal digamos. También aporta a que uno quiera seguir digamos, no hace al

A: Digo, yo las veo de afuera con una energía re grande, que no se si por ahí lo notan en otros años pero esta re bueno eso. Tiene que ver a lo mejor con lo nuevo, con lo que pasa, pero eso es me parece y caes ahí mas, entonces, no pero esta bueno el, eso que genera

C: Y además también hacia el trabajo de hoy, osea, también acumula experiencia osea, a detectar los problemas antes de tiempo, a dar un paso al costado en, en qué momentos hay que dar un paso al costado, en qué momento hay que involucrarse, eso eh, como uno en Asunción se vivieron porque a la Tini le falto digamos en toda la historia, también lo que pasó con la Beti. Entre el proyecto de vivienda que no fue, el tema con turismo

A: La vida

C: Osea como que se dieron un montón de momentos de altibajos donde nosotros nos cuestionamos cuál era la posición nuestra frente a las determinadas cosas. Y la posición que tomamos digamos, bien o mal en ese momento fue una y eso sirve hoy para ir

buscando cuál es la que se da en cada momento sea en la biblioteca, las cosas están como están, bueno qué posición tiene que tomar uno. Eso también es algo para lo cual sirvió, esa experiencia con todas sus conflictividades

A: Si el esperar a ellos, el decir "ahora sí, ahora no ¿Y los esperamos?". Y si es el proceso, y aunque sea dos ir, porque lo necesitaban o no, o lo necesitábamos nosotras

(...)

T: Puta ¿Qué contaban?

E: Estamos más como en los aprendizajes después digamos, de la experiencia con el grupo y la Cele decía en esto de, como más del proceso que va pasando en el acompañar, no se de anticiparte, de ver, de correrte o no y **la Aye que siempre pone el amor** (risas). No pero es que en realidad también digamos., también voy a eso **y ahí la Cele también se abrió** (risas)

T: Y empezaron a llorar

E: No también como el espacio más también personal que se genera y de recreación, de respiro. Eh... y la Aye dice que tenemos como una energía

A: Si yo las veo como re potentes en este año, por lo menos lo que fue dos mil dieciocho las veía ahí, que me encanto, me encanto

T: Se feminizo ¿ah?

A: Se volvió power

E: Se feminizó (risas)

A: Y yo las vi con muchas pilas, me encantó, me encantó.

(...)

T: Si, que se yo, para mí es como:: como el mayor aprendizaje ha sido como, que vale la pena, osea como la frase "vale la pena". Porque más de una vez uno se pregunta "¿Qué



estoy haciendo? ¿Qué mierda estoy haciendo?" (Risas). Haciendo esto, como a mí me paso digamos

C: No, y preguntándose si uno lo hace simplemente por filantropía de ir hacer y que estás haciendo algo bien

T: Si o, eso o tiene que ver con algo más propio y, y como que no creo que eso el resultado es eso que vale la pena y que, y que eso, que tiene que ver con creer que vale la pena construir así, y que por lo menos en mi caso también tiene que ver con formarme como profesional. Digo, es como que le dio un sentido a, a, vale la pena o sea, como caminar así como persona, como profesional, como amiga, como par, como ciudadana, como sujeta política. Como que le dio sentido, digamos. Eh, y que se yo lo que lo valoro también fue un montón de libertad, de eso, de aprender, de conocer, de, de equivocarse, de no sé. Para mí fue como el aprendizaje a, de lo colectivo, que es algo que eso, uno eso lo conoce desde la teoría pero creo que ninguno tiene la práctica. O sea, digo la práctica se hace haciendo no, no hay otra manera. Creo que eso, para mí fue también como un gran aprendizaje de... lo colectivo es esto, **es pasarla para el ojete** (risas) un montón de veces, que los tiempos, el espacio tiempo tenga otra dimensión que no es la individual o la propia, o las, las expectativas personales dibujadas en un proyecto. Sino que tiene que ver con, con ese intangencial digamos que se va como formando y gestionando y que uno es un pedacito de eso, es un pedacito, es parte y la vez es un todo. A mí en lo personal también me ha pasado de que yo estuve en otros procesos de, de, de otros proyectos en las comunidades y que se yo por, después fui por otros motivos y yo me sentía parte de esos espacios. O sea un día fui a hacer trabajo de campo por mi tesis a un salón comunitario del Cavadito que lo arreglamos, lo acondicionamos como entre todos y para mí era, era la habitación más cercana que tenía porque tenía mis manos puestas ahí. Entonces como, que se yo, yo siento que tengo como una extensión de un pedazo de mi familia, una parte de mí también está ahí, es como que me apropie y esa sensación la aprendí ahí. Como que antes uno de apropiarse es una

C: Y ahí está lo que dice ella del cuerpo, o sea de poner el cuerpo, no poner la cabeza cuando uno escribe en una computadora sino, estar, transpirar, cruzar el zonda, pasar frío, calor, quemarse. O sea como

T: Si, lo que me costó traer ese palo, osea como, este palo la parí porque conseguí el flete, lo gestionamos, conseguimos el amigo, del amigo de la familia que tenía la chata de no sé dónde. Y eso es como que todo cobra una historia de la cual sos también parte. Y esa sensación para mi es la mayor riqueza que yo tengo de toda esa experiencia. También soy parte digamos y que es como creo el sentido del, de lo personal también, de esa sensación de sentir vale la pena porque no construyo objetivamente ¿no? sino construyó porque somos parte, no sé. Es una sensación que, por ahí es difícil ponerle palabras y creo que en ese sentido como que Ando Habitando este año también ha cobrado como ese cuerpo más común de que las, y que hay permisos de esos espacios- tiempos distintos también no sé, siento que, que eso lo vuelve rico de que cada una tiene sus mambos, sus historias, sus procesos, pero hay puntos comunes que son esas, esa construcción querida de lo colectivo, de lo común, de lo sentido. No sé, de querer sentirse parte de eso, de querer ponerle porque no es para uno, sino es para él, para el del lado, para la otra, no sé, esa sensación creo que, que es lo que lo vuelve como interesante. Y después también esta como el plano de los derechos ¿no? osea sentir eso, que se materializan derechos también creo que, y en eso para mí la arquitectura tiene una virtud que quizás las otras disciplinas no lo tienen, que es que materializa derechos concretos y los sentís, los caminas, los

C: Los transitas

T: Los vivencias, tal cual. Entonces bueno, como que tiene como ese plus de, de meta por decirlo de alguna manera que siempre, ni siquiera es meta, siempre es camino. Pero, es concreto.

E: Va llorar la Aye (risas)

C: Va llegar a abrazar a la Emma.

T: Si también creo que sí, que se yo, si viviéramos un poco más cerca con los chicos de Asunción, probablemente la historia también sería re distinta

A: También

T: Creo que este aprendizaje que nosotras hacemos como colectivo también lo tienen en ellos, no sé si tanto en grupo o no, pero creo que esa sensación de

A: No y a parte que mientras hablas, digo te da bronca por ahí que la vida te lleva por delante y no te das tiempo para, para continuar ese vínculo como esto, entonces como la vida cruda real de esto tengo que ir a laburar. Claro, o como decía de la cercanía de ir tomar unos mates, comer un asado y bueno como lo hace cualquiera, no se a San Martín que me voy a ver, pero bueno no tengo ni tiempo para no sé, para ir a ver a mis viejos, como que uno no, como que también me da un poco bronca de la vida que uno va haciendo así como generando vínculos reales y no porque también te lo morfa lo otro

E: Bueno si en realidad lo que yo quería hacer era, no sabía qué quería hacer previamente pero si quería una, un encuentro no sé si una entrevista pero que sí que se genere un encuentro entre Ando Habitando y los Cumpuchu de nuevo y recuperar la experiencia. Y mi directora me dice "te vas, vas a tardar mil años para que coincida todo el mundo y para que se alineen todos planetas, pero si puede ser como un fruto de la tesis digamos"

T: También

A: De un asadito

E: Claro, de eso nada más, como el encuentro. Pero esto de pensar la experiencia genera esto, extrañar, de querer volver que se yo, que, que para mí hubiera estado re bueno igual digamos. Hubieran salido cosas re ricas, pero si era un mambo

A: No, pero se puede, el tema es que hay que ponerle unas pilas

E: No va ser un

A: Pero si se puede el tema es que claro que

E: Si pero, digamos también fue algo pensado digamos previo mío, pero también que haya surgido me parece que esta piola y que no necesariamente esto que vos estas diciendo todas las instancias de encuentro tengan que ser de laburo, que eso también con los Cumpuchu era como también era un tema y hasta era pesado para mi

T: Si, para ellos también, como al último notamos que ya la dinámica de ir con todo organizado ya no iba, porque ya nos conocían. Ya sabían que venía la técnica

C: Si ahora, ahora vamos a saber "yo me llamo Dani" ya sabemos, osea como

T: Si, si

C: Sabían cómo eran los procesos

E: Si, y cuando yo he ido se genera esto de "¿Y las chicas en qué andan? ¿Qué están haciendo?". Digamos, como que eso también se da

A: No y aparte que al tenerlos en Facebook, como que están también, estamos re al tanto, no a tanto, pero más o menos todos de todos

T: Y a mí con el Dante también me pasó de sentirlos muy cerca, sentir muy cerca su presencia, su cariño, su... La Neri el año pasado sistemáticamente em escribía una vez por semana, una vez cada quince días y era "¿Cómo andas? ¿Cómo anda el Dante?". Osea, nada mas no era, como, como esas cuestiones. Y esto que, que yo digo del salón que tiene que ver con otra parte que yo hice allá, pero digo si uno vuelve a Asunción, no importa cuánto tiempo pase la sensación de ser parte no te la quita nada

C: No, y eso de que, qué se yo, todo turista que viene a Mendoza yo es como "te voy a llevar a Asunción" y la gente me mira como diciendo "¿Por qué?", y porque es como te llevo a mi casa a comer un asado y te llevo a Asunción también

T: Claro, como te llevo al bar de mi amigo, te llevo a Asunción que viven mis otros amigos

C: A la Laura y a la Argentina y te comes un

A: **Claro** (risas)

E: Manso, muchas gracias, re bonita la entrevista.

### Entrevista Diego Barros: presidente de la comunidad Paula Guaquinchay

REFERENCIAS	
(...)	Silencios
::	Sílabas alargadas
Me dice: <i>"me he cansado de llamarte..."</i>	Cita de diálogos de otras personas o de quien habla.
<b>no me acuerdo (risas)</b>	En negrita lo que genera risa, emociones, etc.
(¿?)	No se escucha bien el audio por lo que no se entiende lo que se dice
(registro aproximado)	Desgravación aproximada porque no se escucha bien el audio
E	Entrevistadora
D	Diego
Po-	El guión marca la palabra cortada

E: Bueno más o menos lo que yo intento hacer es como recuperar un poco el proceso del, de la construcción del playón, más que nada de la experiencia de los chicos y bueno hice también una entrevista a Ando Habitando y te quería hacer una entrevista a vos porque digamos, fuiste un actor que acompañó bastante el proceso, eh, y quería que me dieras también como un par la mirada más de la comunidad y qué había pasado en ese proceso. Más o menos, me lo has ido hablando pero como que lo digas de nuevo un poco más resumidamente ¿Cómo crees vos que es acá la vida acá de los jóvenes? Digamos, no sé, oportunidades de, educativas, laborales

D: La, la vida en de los jóvenes, osea eh:: educativa, la vida educativa yo creo que se a eh, en el caso acá se ha mejorado bastante. Osea el hecho de por el tema de transporte, la cercanía de la escuela por ejemplo sobre todo secundaria a, bueno hasta ahí si se ha mejorado mucho. Eh, surge después si, el tema de, la otra parte, la carrera terciaria o universitaria. Ahí es donde todavía falta eh, resolver digamos y poder ayudar. Osea, sigo, se podrían hacer cosas eh:: para mejorar eso. Hasta el secundario se ha avanzado mucho hasta ahí digamos bien, bien pero ya después se complica mucho mas sobre todo por el tema del, del desarraigo del chico y, y la otra es por ejemplo no tener transporte público acá en Villa que se podría ir a estudiar en un terciario, osea también se hace imposible a una familia poder alquilar un lugar, para que este el chico. Entonces en ese sentido digamos es lo que faltaría para que el chico tenga, como completo el tema de la oportunidad de estudio. Y después en lo laboral si es más digamos, complicado. Complicado en el hecho de que eh, osea toda la, las cosas es ir haciendo afuera, trabajo de la viña o de lo que sea es afuera porque por ahí digamos en la misma, en la misma comunidad eh, digamos se, nosotros acá en el caso de nuestra comunidad somos cuarenta y seis familias que vivimos acá más agrupadas y ya no todos podemos vivir de los animales, osea es un realidad y por el campo y por la misma agrupación de la gente. Osea no da el campo para todos. Entonces, acá muchos trabajan artesanías, por ejemplo artesanías en cuero y en lana pero digamos pero lo hacen por ahí los más grandes osea los chicos lo van también haciendo pero, eh, por ahí los chicos también necesitan a veces otras, otras cosas. Entonces a veces agarran changas para ir afuera, pero siempre eso el tema de la movilidad, de salida, de volver, osea es más complicado el tema de lo laboral de los chicos. Y también digamos hay otras cosas que se, que se podrían digamos poder poner a trabajar digamos, en como otros proyectos que también le darían un valor agregado a otras familias que tienen animales. Por ejemplo, los proyectos de trabajar la lechería, trabajar otras, otras cosas que, que pueden hacer digamos eh, generar fuentes de trabajo osea sobre todo los jóvenes y, y también mejorar digamos un poco la, la situación de la gente que vive un poco más adentro y que tiene si, los animales

E: ¿Qué otras, qué otras organizaciones hay en la comunidad aparte del grupo de jóvenes?

D: En la comunidad bueno hay, tenes muchas eh digamos bah muchas osea tenes por ejemplo en cada comunidad hay una iglesia por ende hay una comisión de capilla, después

el centro de salud la gente igual también se conforma como cooperadora, ayudar, lo mismo que en la escuela que están las cooperadoras eh, bueno acá en el caso nuestro también están los chicos que trabajan en el club, digamos tenes el grupo de los jóvenes, tenemos el grupo de los artesanos, el grupo de las artesanas, osea también las, el grupo de las mujeres también. Entonces, bueno hay varias, varios digamos eh, eh

E: Formas de organización digamos

D: Si lo de la comunidad yo siempre lo he dicho es eh, la figura de la comunidad es como él, el paragua que, que cubre todo, no es que manda a las otras sino lo que hace es poder trabajar con todos. Lo que hace la comunidad es que es la protección jurídica y legal que tenemos, osea eso es la figura de la comunidad pero no significa que, porque en realidad somos todos lo mismo. Y estas otras cosas, osea la, al trabajar con lo del club o así lo mismo con los chicos son parte de la misma comunidad y son digamos parte de, de poder digamos llevar a proyectar y a ejecutar y concretar digamos esos, esos sueños e ilusiones de un proyecto ya sea el proyecto sea eh:: digamos osea en la comunidad y ayudando a una comisión de lo que es la comunidad. Osea pero no significa digamos que, una es más que, que otra. Sino todo es trabajar articuladamente, osea que se yo la época de la fiesta que se hace el quince de agosto eh, se hace una asamblea con la comunidad y todo lo conduce más la comisión de la capilla porque es la encargada y la fiesta se hace en honor a la virgen y todo eso. Bueno, en eso se genera ese espacio, en eso eh, digamos osea poner el espacio dentro de la comunidad para ir coordinando, trabajando y condiciendo esa, esa actividad

E: Eh:: ¿Por qué crees que, o cómo surgió de alguna manera que la Beti dijo "che voy a juntar a los pibes para hacer el grupo? ¿Cómo, cuál fue su motivación?

D:Cuál fue la motivación, mira la, la, la Betina hizo un trabajo en:: en las charlas antes de, de venimos a vivir definitivamente a vivir acá en la comunidad. Nosotros estábamos la mitad de la semana en la ciudad y la mitad acá y muchas veces en las charlas que ella, sin conocer mucho acá entonces, hablando yo del tema de cómo eh, yo por ejemplo empecé trabajando o quería estar en frente de la comunidad. Eh, yo le decía yo fui trabajado con la gente osea iba tomando mate, algo, siempre con toda la gente. Y yo escuchaba la gente y decía, todas las familias partían de distintos pro- de distintos puntos con una problemática,

osea cada uno con su problema pero todos terminaban en un sólo punto, pero yo decía yo veía que algo, le pasaba algo más, fuera la familia que fuera todos ayudaban. Entonces, veía que, qué y en cosas, en las cosas buenas no estaban todos siempre había uno, esto y aquello. Entonces decía bueno, hay una chispa de, de querer ayudar. Por ahí creo que falta poder un poco de coordinar y buscar el tema de la confianza. Bueno, ella empezó haciendo lo mismo con los chicos, fue casa por casa, hablando con los chicos que qué, qué es lo que a ellos les gustaría, muchas veces hablando también entrevistando a los padres. Ella decía "bueno, qué, quieren para sus hijos, les gustaría trabajar en esto, en aquello, qué le gustaría que su hijo hiciera". Y los chicos que qué ilusiones ellos, o qué ideas, que les gustaría tener en el lugar, que les gustaría que hubiera para ellos. Entonces si ella fue hablando con los chicos eh, y desde ya veía ese tema de decir bueno, de que el chico se sintiera como, como mucho mas parte del lugar, de la comunidad, se sintieran mucho más integrado. Entonces, desde ahí los chicos, en, en ese recorrido que duro mucho tiempo, haciéndolo con los chicos ella digamos como que todos, hubo mucha más coincidencia por ejemplo en querer tener un espacio eh físico donde pudieran hacer distintos deportes osea de poder juntar distintos deportes y poder eh, compartir ahí que hubiera para hacer eventos y todo

E: Mas como recreación

D: Sobre todo eso, que hubiera para hacer deportes. Entonces de ahí nace, el tema de, empezó ella haciendo, conformando el grupo, en principio ella decía bueno como, como coordinadora empezaron me acuerdo juntando botellas plásticas eh:: vidrio, se iban a un montón de lados juntando vidrios lo venían, hacían plata, hacían bingos y así fue un poco digamos como juntando a los chicos y poderlos ir, digamos eh, dándole un poco de, ayudándoles a, a dar más, más forma a esa idea de ellos, a su pensamiento, no al pensamiento de ella que eso ella también siempre decía. Osea, "es su pensamiento y son ustedes los que les tienen que ir dando forma no, que me des la idea y yo le voy a sacar. No osea, es ayudarlos a que puedan ir haciendo eso". Y así, fue que ella empezó trabajando con eso de, del playón empezó, osea yo digo lo del proyecto del playón vino después pero ella empezó con eso poder coordinar a los chicos, poder generar el espacio dentro de la comunidad. Osea, eso es importante yo eso, osea también siempre decía que también lo digo el tema de género, el tema de la mujer yo digo osea, que ella también

empezó trabajando también con todo eso y yo decía "vos tenes que generar el espacio, si generas el espacio, osea las cosas solas van a salir". Osea y, otra cosa que yo le decía es juntarse, es juntarse no decir "tenemos una reunión". Porque si vos decís tenemos una reunión es como que ya suena a medio embolarse, así medio tediosa. En cambio si vos decís "nos juntamos, tomamos dos mates, tomamos un jugo, una gaseosa, que se yo" es otra ya. Y la charla sólo van a salir las cosas, entonces yo decía es importante generar los espacios, si vos generas los espacios, lo otro eh, va salir por sí solo, porque se empieza a tener a confianza en sí mismos, confianza en el otro y poder ir generando eso. Pero ella empezó de esa forma, de ir a hablar casa por casa con los chicos y muchas veces también con los padres eh, y bueno ahí eso, ir coincidiendo en base a todas esas coincidencias después si irlo trabajando en el grupo y todo esto. Y bueno también así después incentivándolo a hacer encuentros, a hacer viajes por ejemplo. Entonces eso también es motivar para, a los chicos. Yo acá por ejemplo a los chicos les decía "esta bueno trabajar en el playón, en la plaza, pero también está bueno que ustedes piensen que pueden hacer un viaje a algún lado". Osea porque no es todo acá, osea me interesa a mí también que puedan, osea mas allá de mi interés digo, pero de, por eso a mí me interesa que salgan, que salgan osea y que vean otras cosas. Osea porque está bueno que puedan hacer esto, pero sino, si no hacen la otra parte lo que yo veo es que se van a terminar cansando. Entonces, tiene que tener esa parte de disfrutarlo, de estar tranquilos y de poder digamos, generando eh, ese espacio para que otros se vayan sumando. Osea eso es una, pero bueno, empezó de esta forma, de ir haciéndolos con, con charlas muy eh, eh, muy específico con cada uno, así en su casa

E: Si, más personal hasta que fue más colectivo digamos

D: Claro, en base a todas las coincidencias que hubieran fue haciéndolo ella más, más colectivo. Y también tuvimos bastantes, bastantes cosas en el medio digamos por ahí, por, pero bueno por suerte se pudieron saltar esas cosas porque digo que por ahí la cuestión de la política. Pero bueno todas esas cosas, por suerte se pudieron saltar, los chicos, de hecho todos los chicos son de la misma, del mismo lugar y pudieron trabajar. Entonces, eso, eso es importante, eso es lo que hoy yo veo y recalco y:: y siento digamos yo en lo personal gran alegría de esas cosas. Osea acá todo es ser familia y a veces es una pena, a veces por intereses políticos partidarios viste que, que se generen los daños

E: Si, mas individuales digamos

D: Si, aparte es con alguien que vos te vas a ver todos los días. Entonces, eso es algo

E: Recién cuando los entrevistaba a los chicos me comentaban también de, de aparte de las donaciones que tuvieron para los recursos, que había otro tipo de proyectos. Digamos, aparte de lo de extensión que fue Ando Habitando ¿Hubo también proyectos del estado?

D: Si, el primer proyecto que ellos tuvieron con respecto al playón fue uno, por un chico que trabajaba en la Duado eh, buenísimo el pibe ese y nada de reuniones que teníamos con el director de la Duado en ese entonces por el tema de la tierra. Bueno él nos dijo "bueno, miren hay eh"; el pertenecía también a una agrupación política, dice "miren hay una línea de proyectos a nivel nacional" y todo eso. Que fue un proyecto en realidad, pero lo hacemos dice era de quince mil pesos en aquel entonces y: "bueno", le digo "pero hacelo si total nada, osea no se pierde nada". Y ella tenía mucho miedo de eso, de por ahí como ilusionar a los chicos y todo esto. Lo hizo con mucho, mucho temores ella y todo esto y, y bueno fue el primero que salió osea como ayuda digamos así del estado. Ellos como digo, los fondos que tenían y habían ido haciendo generando por cosas que iban reciclando acá y todo esto. Pero eso fue el primer proyecto y en realidad fue creo que de veinticinco mil pesos algo así que fue más

E: Ajá ¿Y de qué año habrá sido?

D: Hace, no me acuerdo que fue, fue

E: ¿Dos mil trece, dos mil catorce?

D: Dos mil trece me parece, a fines de dos mil trece salió el proyecto

E: Y qué era de Desarrollo Social, algo así

D: Era Desarrollo Social si, algo así, me acuerdo que fue ese proyecto, fue el primer proyecto que salió. Bueno y de ahí ella había hecho lo del proyecto más grande del playón y se había ido haciendo como en etapas, osea presentarlo por etapas y después se presentó también acá, en distintos lugares. Osea bueno como que eso fue digamos lo que envalentonó a irlo presentando en otros lados. Pero eso fue digamos, el primer proyecto

que salió con financiamiento o sea a nivel nacional esto, del tema del playón. Porque eran proyectos que mandaban eso, que ganabas concursos y todo esto, había salido seleccionado y todo esto. Entonces, me acuerdo que fue, muy , muy bueno; bueno así y sea y hubo varios proyectos presentados en distintos lugares. Bueno después la Tini, que decía bueno de hacer el proyecto "mira lo podemos hacer para presentar también acá y todo esto". Eh, digo, fue así un poco, un poco lo que decía hace rato esto de ir encontrando. Eh, si vos tenes las cosas digamos eh, armada y todo

E: Claro, el objetivo claro

D: Claro o sea ya es como un, podes ir a golpear puertas, y encontrás ayuda digo, ellos por ejemplo después, también de algunos funcionarios políticos, así particulares vinieron y dijeron si, los ayudamos y bienvenido sea. Digo ha sido bueno, en ese sentido. Bueno después eh, lo de la mano de obra que la puso también el municipio. Entonces, para ya como

E: ¿Y consideras como que cambio el vínculo con el municipio de alguna manera antes y después del playón o no?, o ¿Fue solo la mano de obra?

D: Yo eh:: como decía hace rato, yo soy muy optimista y siempre también apuesto a los espacios. Lo que tiene siempre, lo malo digo de la política partidaria es que ellos siempre toman una cosa por otra viste; o sea siempre una cuestión de

E: Te doy, me pagas

D: Claro, pero con respecto al playón fue lindo, lindo porque también el vínculo lo hicieron los chicos. O sea ellos, vieron desde el municipio o sea que por ejemplo, no era que yo como dirigente de la comunidad Diego Barros, iba y hacia, no. O sea los chicos elaboraron las notas, ellos decían bueno mira, se iban al consejo, me lo firman para ayudar y todo esto y ellos iban nos decían esto, aquello; eh:: de hecho en reuniones de la comunidad ellos iban y explicaban ellos la situación y todo esto. Armaron, bueno armaron la maqueta, lo del playón. Entonces, eh:: bueno digo es muy importante eso, o sea ellos más allá de apropiarse de, de las cosas también desde afuera ven que no es una cuestión de una persona que dice esto o aquello sino que ven digamos a las demás personas que están interesadas y que van a ser beneficiarios de las cosas. O sea que no es una cosa, un proyecto de una

persona. Entonces, eso, eso estuvo bueno. Eh:: y creo como digo, que mejoró si un poco el, el, le vínculo desde ahí con el municipio en poder generar ciertos, otros acuerdos.

E: Eh, y otra pregunta los espacios comunes, por ejemplo la plaza ¿Cómo fueron construidos en la comunidad? Siempre fueron construidos así más comunitariamente

D: Si, todos, todos los espacios todos, todos han sido en forma, en forma comunitaria. Por ejemplo, vos le preguntas acá a mi tía la cancha acá la hicieron entre todos la cancha de futbol por ejemplo. Osea ellos siempre dicen había un algarrobo grande que los mayores, sus padres que no querían que los cortaran y ellos que se yo los cortaron e hicieron la cancha. Después todos se enojaron y esto y aquello

E: ¿Siendo jóvenes digamos?

D: Claro, pero digo crearon ese espacio como el tema de lo de la cancha. Digamos, lo de la plaza, todo, todo. Pero todo, todo los espacios siempre ha sido una forma comunitaria digamos todo, osea de la misma, de la opinión de todos. Siempre, osea todo

E: Y ni en pedo el Estado haciendo un espacio

D: Si, osea el estado siempre ha intentado eh manejar. De hecho, por ejemplo la gran lucha que, que tenemos nosotros, como todas las organizaciones sociales, eh:: digamos con el tema respecto al Estado es que siempre vemos al Estado, eh viste te quieren imponer o meter siempre eh, digamos la cuchara en el tema de la organización ¿Para qué? Para hacer desorganización. Entonces, siempre ha estado eso, ahora eh, por eso, yo creo que hay que discutir mucho el tema, ese tema de la organización qué significa la organización, una organización social, qué fines, más allá de decir una organización sin fines de lucro. Pero qué significa qué queremos, cuáles son nuestras metas dentro de todo este camino hasta acá, qué, cuántas cosas vamos a tener, eso yo creo que

E: Y cuál es el vínculo con el Estado digamos

D: El Estado, yo siempre digo, por ejemplo acá nosotros no lo desconocemos. Yo por ahí hay organizaciones de pueblos indígenas que dicen "bueno somos un, un las organizaciones de pueblos indígenas somos pre-existentes y todo esto y tenemos nuestro y tenemos mejor derecho y esto y aquello". Osea, si lo llevamos a ese extremo, nunca

vamos a poder llegar a un punto medio. Osea, a nosotros nos han avasallado, nos han oprimido, nos han eh, eh querido exterminar, pero si nosotros también tenemos que hoy tratar de usar las herramientas que ellos usaron para hacer esto, para poder llegar a este punto medio y una vez que llegamos a un punto medio, desde ahí podemos empezar a pechar para que se avance más para la otra mitad. Pero si desde el inicio vamos a un punto medio. O por ejemplo, yo te digo bueno yo voy a conciliar con un partido político, como dirigente de la comunidad, yo no estoy siendo sensato. Osea porque yo, tengo la representación de la comunidad, pero no tengo la decisión de cada uno de ellos, porque cada uno de ellos es libre en sus pensamientos. Uno lucha por la libertad, pero no por la libertad de aquel sino también la libertad internamente. Osea yo no puedo arrastrar a ellos a una, a una intuición mía, osea una decisión mía. Yo siempre digo, para afuera represento para adentro soy uno más. Si yo voy allá y me proponen algo, yo en la asamblea que hago comento esto y doy mi opinión y en mi opinión a la gente que le digo, le hago ver los peros, los contras, qué son los beneficios, esto nos conviene, no nos conviene; lo decidimos entre todos. Pero eso, es por ahí lo que pasa en organizaciones sobre todo las que no están más en los territorios que a veces concilian la cuestión política como te digo, por lo laboral o en esto que dicen, "nosotros tenemos mejor derecho porque somos preexistente". Si yo lo digo "yo soy preexistente", yo vengo de un pueblo preexistente, en la provincia, vengo preexistente de ese pueblo, pero yo no digo, no tengo mejor ni peor derecho, tengo mi derecho. Osea yo quiero que se me respete este derecho, una vez que logras que se respete eso, osea de ahí en más es poder discutir y empezar a meter más todavía nuestro derecho. Pero si yo únicamente me paro en un extremo no voy a lograr poder convencer al otro. Entonces, yo creo que ese es el tema. No por ser, como digo perteneciente a un pueblo indígena yo soy

E: Si desconocer la existencia del Estado digamos

D: Si, y no tampoco soy eh, mejor ni peor. Ni tampoco somos los pobrecitos

E: Si sos sujeto político

D: Soy sujeto de derecho, yo digo, somos personas, somos sujeto de derecho. Yo acá le digo a la gente, adónde voy, le digo "nosotros somos personas, sujetos de derecho, tenemos nuestro derecho y también podemos usar las mismas herramientas que están

dentro del Código Civil y demás, que rige para cualquier ciudadano provincial, nacional y todo". Somos sujetos de derecho, entonces nosotros podemos, tenemos si, doble herramienta, pero nosotros no la estamos usando porque a veces el otro viene y se abusa de la necesidad y porque nosotros a veces nos paramos en este extremo. No nos tenemos que parar en este extremo, tenemos que ir viendo cómo vas conciliando para llegar a tener el derecho reconocido tal y real como debería ser. Entonces yo creo que en eso hay que trabajar mucho, mucho porque lamentablemente si tenemos muchas organizaciones que hablan de eso. Por eso por ahí, mencionaba hace rato que Isidro habla también de esto, tenemos que juntarnos trabajar eh, conciliar poder hacer estas cosas porque para mi osea, eh la unión y el respeto entre los pueblos quechua, sea digo, lo que tenemos que hacer es poder unificar esfuerzos, cada uno tiene su propia cultura, sus propias creencias, sus propio trabajo. Pero, estamos en el mismo territorio acá hablando de Mendoza, estamos acá y podemos trabajar. Osea sin invadir, siendo respetuosos y para mí eso es como digo, en esto como decía hace rato le decía a Isidro "soy iluso sueño en esto y yo lucho y trabajo para eso, para poder no sé si se logre, pero al menos mi ilusión es la que esa ilusión me va llevando. En trabajar el hecho de ir por las comunidades, de ir allá acá, es pensando en un movimiento indígena grande pero real, sincero. Eso es lo que más cuesta, porque siempre la corrupción está en esto del tema del trabajo en que yo te doy esto o aquello". Osea yo creo que eso, como te digo lo que hay que trabajar mucho más nosotros las, las comunidades para mí. La parte, te voy diciendo la parte política osea, la parte social, de organización social. Es muy, muy feo, muy dañino a veces lo que, en el caso nuestro lo que ha ido pasando en todos estos años atrás por parte de, del Estado. Nosotros acá si no hubiésemos tenido la ley aprobada, la ley provincial no, no, ya hace rato nos hubieran avasallado. Pero bueno, yo le digo a la gente que sea optimista y bueno avanzar de a poquito y dando pasos, pero pasos firmes. Pero la, la que tuviera la ley, el recurso de inconstitucionalidad en el dos mil uno, también nos sirvió para darnos cuenta de quien en realidad estaban eh, acompañando a las comunidades por convencimiento de que realmente era nuestro territorio y quiénes estaban solamente por, por figurar con chapa diciendo "estamos acompañando pobres las comunidades indígenas". Entonces, de hecho en todo ese proceso que en el dos mil uno, dos mil ocho la sentencia de la Corte diciendo "la ley es constitucional" en ese tiempo por ejemplo, pasamos muchas penurias las comunidades. Porque encima por ejemplo se impuso un recurso de inconstitucionalidad y

nos impusieron también un recurso, una medida de no innovar, osea nosotros no podíamos hacer nada en nuestro territorio, pero el de afuera si, podría hacer alambrado y podía hacer todo. Entonces nosotros teníamos como todo esa, osea como que nos ataron las manos. Entonces fue mucha, fue muy feo en ese tiempo, pasamos muchas cosas, muchos, muchos digamos afectación anímicamente en las comunidades. Pero como digo ahí nos sirvió para darnos cuenta, de sobre todo de muchos funcionarios públicos, políticos que

E: De qué lado estaban

D: Claro, osea porque ahí salieron a mostrar su, sus cosas. Pero bueno, hay que trabajar en eso.

E: Eh:: y por último ¿Cómo me podrías decir que ha sido tu vínculo con el grupo de jóvenes?

D: ¿Cómo ha sido mi vínculo? Bah, desde lo, desde lo personal eh:: digo ha sido eh, no sé., ha sido para mí muy , muy importante. Eh, lindo porque ha sido también un, un gran, un gran aporte de movimiento a la organización. Osea y también siempre he dicho que la comunidad osea, o la organización siempre hay que mantener el movimiento, siempre hay que hacer algo, porque si no haces nada es como que se desgana. Entonces siempre hay que estar incentivando a hacer una cosa. Y los chicos bueno, hicieron mucho, mucha movilización eh, de hecho hace rato, bueno esto que hablábamos en la reunión decía, porque estábamos hablando un poquito también del tema de los chicos por otras cosas y yo les, le decía a los chicos "me acuerdo, tengo tan presente un día que por ahí el grupo de los jóvenes fue el día de la madre donde muchos por ahí no creían en, en lo que ofrecen los chicos y los chicos organizaron el día de la madre, compraron regalos para ellas, con sus propios, con los recursos que, que fueron recaudando y fue un día tan, tan lindo y ver esa organización yo me he quedado con eso". Y bueno y apuesto siempre al tema de los espacios de los jóvenes. Osea porque si nosotros no trabajamos en el espacio de los jóvenes osea de qué sirve uno luchar por lo que vamos luchando. Entonces, para mí el vínculo con los chicos también ha sido a través de Tini, que se yo ella siempre preguntando una cosa, sugiriendo otra viste, siempre fue como muy eh, muy fluido y como te digo, para mí en lo personal se me llenaba, me ha llenado siempre de

E: Si de vitalidad



D: Exactamente. Te ha ayudado mucho a eso poder, hacer otras cosas a animarte hacer también hacer otras cosas. Porque eso también tiene los chicos osea que a veces los grandes no se animan a hacer cosas y, y a veces la energía de ellos y la curiosidad de ellos también te animan a veces a hacer esto que quizás como te digo, osea vos tenes muchas dudas pero para mí ha sido y son, porque lo son mas allá yo de, de ser o no ser dirigente de la comunidad, soy dirigente pero más allá de ser o no ser dirigente de la comunidad eh, con los chicos es muy, pero muy especial. De hecho en las otras comunidades donde voy también trato de ayudar a los jóvenes a organizarse porque hay que generar el espacio y pido en la comunidad en la que voy que generen el espacio para los jóvenes, osea que los escuchen, que puedan ayudarlos, osea no, no desestimen ni minimicen los planteos. Entonces, es como digo y esa es la fortaleza el día de mañana de la organización sino, osea todo, se va ir perdiendo. Entonces ha sido y es especial el vínculo con los chicos

E: Bueno, nada más Diego muchísimas gracias