

NOTA EDITORIAL

El eje central del presente número de la *Revista Melibea* lo constituyen las voces femeninas que, silenciadas, susurradas o pronunciadas, demuestran cómo cada época y cultura reacciona y responde a los talentos artísticos, ideales políticos y deseos amorosos de las mujeres. En primer lugar, Verónica Barroso tensa un arco desde la Edad Media al siglo XX para adentrarse en el mundo de las compositoras musicales. Su estudio demuestra que en la Historia de la Música las mujeres compositoras han cedido espacio a sus talentos hasta ser *anuladas en sus vocaciones* profesionales. Esta invisibilización también se evidencia en los Planes de estudios de carreras musicales, que silencian la participación femenina en el ámbito de la composición musical. En segundo lugar, María Lourdes Manzanares Peralta se sitúa en 1499 y recupera la función dramática de silencios y voces amorosas, canalizadas en varias cancióncillas de la famosa *Celestina*. Por su parte, Lilia Elisa Castañón ancla sus reflexiones en las mujeres de la Revolución Francesa que participaron en espacios políticos, culturales y literarios con sus palabras y sus acciones; sin embargo la misoginia de la época y de muchos de sus compañeros de ideales supieron acallarlas incluso con la guillotina. Por último, Silvina Barroso presenta la 1º Parte de un estudio en el que recupera voces amorosas de poetisas latinoamericanas actuales cuya poesía femenina/feminista teje una trama invisible en torno al *yo mujer* y la *mater*. Mayormente, estas investigaciones reflexionan en torno al acallamiento que diversos discursos imponen sobre voces de mujeres y sus implicancias a nivel de conformación de identidades masculinas.

