

CARMEN ARNAU: *El mundo mítico de Gabriel García Márquez*. Barcelona, Península, Ediciones de Bolsillo, 1971, 134 p., 11 x 18 cm.

Comienza este trabajo con una *Introducción* en la cual la autora comunica al lector el propósito que la guía: ofrecer un panorama global de la obra de Gabriel García Márquez haciendo un breve rastreo en los relatos que precedieron a *Cien años de soledad* y que, en alguna medida, son arroyos que desembocan en ese inmenso mar que es la gran novela del colombiano. Adelanta en la *Introducción*, las constantes de la obra de creación de García Márquez. Constantes que denuncian la realidad colombiana, por un lado, y de toda Hispanoamérica, por otro: la presencia de la Compañía Bananera es

sinónimo del poder norteamericano, presente en toda América hispano hablante; la violencia como estado endémico en nuestros países y la participación activa y decisiva de los militares en la vida nacional. Armonizan o complementan las constantes de la realidad, las pertenecientes a la ficción novelesca: personajes y espacio, Macondo, e incluso conflictos fácticos que esbozados en una novela, adquieren su total desarrollo en otra.

Siguen a la *Introducción* cuatro capítulos que responden a diversos intereses. El primero, *Un lugar llamado Macondo*, estudia el espacio. La ensayista trata paralelamente *La hojarasca*, la primera novela de García Márquez, y *Cien años de soledad*, la última. Ambas se desarrollan en el mismo escenario, Macondo. Carmen Arnau, mediante una inteligente selección de citas pone en evidencia en qué medida el Macondo de *La hojarasca* es apenas un embrión y en *Cien años de soledad*, un espacio con dimensiones verdaderas. La evolución del espacio corresponde a la evolución del escritor. En la gran novela, García Márquez encuentra el lenguaje adecuado y la calidad narrativa necesarios para lograr un espacio total. Carmen Arnau aprovecha además este cotejo de obras cualitativamente tan disímiles para poner en evidencia personajes y conflictos presentes en ambas novelas. Luego estudia, también en forma comparativa, *El Coronel no tiene quien le escriba* y *La mala hora* que tienen por espacio *el pueblo*, espacio que el novelista trata de diferenciarlo de Macondo, poniendo en él realidades concretas en oposición a los sucesos maravillosos de aquel Macondo legendario y mítico. La realidad concreta de estas novelas es la de Hispanoamérica, tratada con cierta ironía, no desprovista de tristeza.

El estudio que hace Carmen Arnau del espacio, si bien amplio, carece de profundidad. Quizás se deba al empeño de la autora por abarcar toda la obra del escritor hispanoamericano.

El segundo capítulo, estudia *Cien años de soledad: su mundo y su creador*. Centra su atención en las técnicas narrativas que permitieron que la gran novela fuera lo que es y no otra cosa. Después de una somera visión de los recursos de los relatos anteriores, destaca los diversos procedimientos que el colombiano empleó en *Cien años de soledad*: anticipaciones, comparaciones, resúmenes, flash-backs y repeticiones. Ejemplifica cada uno de los recursos con citas seleccionadas con acierto.

En el tercer capítulo, titulado *El "juego" en Cien años de soledad*, Carmen Arnau habla del incesto como hilo conductor de la novela. La historia de *Cien años de soledad* está dominada por el temor y la atracción al incesto. Vocación que corre pareja a la de la soledad, en la obra. Aprovecha este capítulo para examinar otro tema: la muerte, que García Márquez plasma en forma muy particular. En la novela no distinguimos una frontera definida entre la vida y

la muerte. Los dos mundos se interfieren constantemente, e incluso coexisten los vivos y los fantasmas con absoluta naturalidad.

El cuarto y último capítulo, *Cien años de soledad, un mundo mítico*, señala el abismo que separa a la gran novela del resto de la producción del escritor. Distancia que obedece al afán totalizador de García Márquez. En su narrativa anterior presentaba la realidad parcializada, en *Cien años de soledad* la realidad total, tan colombiana como universal. El desarrollo narrativo agota la evolución tanto del contenido como del continente. Macondo cumple las etapas vitales del hombre y cuando éste muere —léase linaje Buendía— fenece Macondo. Todo un ciclo vital está inmerso en *Cien años de soledad* y no hay nada fuera de él. Todo contribuye a la creación de un universo mítico que se justifica y explica por sí mismo.

El libro de Carmen Arnau es una pretesis. De ahí que suponemos se trata del punto de partida de un trabajo de mayor envergadura donde la autora ampliará los temas que aparecen aquí apenas mencionados y corregirá algunos yerros, por ejemplo la interpretación trascendente que da a lo que no es sino un simple error tipográfico en el título: SOL<sub>3</sub>DAD. Por lo demás, es un trabajo que denuncia dedicación y sirve para orientar al lector medio en el acceso a la obra narrativa de Gabriel García Márquez.