

## PIERINA LIDIA MOREAU

801. Leopoldo Lugones y el simbolismo.- Buenos Aires, La Reja, 1972, 239 pp.  
[Vínculos de Lugones con el simbolismo francés.]
802. Présence de Victor Hugo en Amérique hispanique: les années de jeunesse de Rubén Darío et Leopoldo Lugones.- En: RdSu, a.III, n.2, nov. 1985, pp.53-58.  
[Recepción. También en: 808.]
803. *Divina Comedia y Comedia Humana*. Dante en Balzac.- En: Presencia de Dante. Córdoba, Sociedad Dante Alighieri, 1986, pp.3-31.  
[También en: 804.]
804. *Divina Comedia y Comedia Humana*. Dante en Balzac.- En: RdSu, a.IV, n.2, nov. 1986, pp.5-21.  
[También en: 803.]
805. Literatura Comparada en las universidades cordobesas: experiencias y realizaciones.- En: BLC, a.XIII-XV, 1988-1990, pp.111-141.
806. El poeta y la Revolución.- En: RdSu, a.VII, n.1, jun. 1989, pp.21-23.  
[Sonetos de Rubén Darío en conmemoración de la Revolución Francesa, que manifiestan el reconocimiento y el afecto por Francia y por la trascendencia de su Revolución.]
807. Francia y París en las letras del tango: un mundo, una época.- En: RdSu, a.VII, n.2, nov. 1989, pp. 29-37.

808. Présence de Victor Hugo en Amérique hispanique: les années de jeunesse de Rubén Darío et Leopoldo Lugones.- En: Actes du Symposium de l' AILC sur "Le rayonnement de Victor Hugo", XIe. Congrès International de l'AILC. Berne, Lang, 1989. (Sin más datos).  
[Recepción. También en: 802.]
809. Le pardessus d'un poète: de l' "Historia de un sobretodo" de Rubén Darío au "Manteau de Rubén Darío", de Jean Ethier-Blais.- En: RdSu, a.IX, n. especial, jun.-nov. 1991, pp.29-32.  
[Cf. 812.]
810. El viaje a París en la mitología del tango.- En: Actas del VI Congreso Nacional de Literatura Argentina. Córdoba, U.N. de Córdoba, 1991, pp.313-322.  
[Tematología.]
811. Presencia de Italia en los escritos íntimos de Stendhal.- En: Actas VII Jornadas Nacionales de Literatura Italiana y I Jornadas Nacionales de Lengua Italiana. Córdoba, U.N. de Córdoba, Departamento de Italianística, 1992, pp.299-308.  
[Admiración de Stendhal por la naturaleza y la literatura italianas desde su infancia.]
812. Amplificación y traducción (Victor Hugo – Rubén Darío). Amplificación y narración (Rubén Darío – Jean Ethier-Blais).- La intertextualidad desde el punto de vista de la Literatura Comparada. Córdoba, U.N. de Córdoba, F. de Filosofía y Humanidades, 1993, pp.93-117.  
[R. Darío traductor de V. Hugo. El relato de R. Darío "Historia de un sobretodo" y su amplificación en "Le manteau de Rubén

Darío”, del escritor canadiense Jean Ethier-Blais. Cf. 809.]

813. La joya extraviada: avatares de un tema.- En: II Coloquio Internacional de Literatura Comparada, “El Cuento”, Homenaje a María Teresa Maiorana. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, Centro de Estudios de Literatura Comparada “M.T. Maiorana”, 1995, pp.89-93.  
[El tema de la joya extraviada en cuentos de Maupassant, Lugones y Denevi.]
814. André Gide y la Biblia.- En: Biblia y Literatura. Córdoba, U.N. de Córdoba, F. de Filosofía y Humanidades, 1996, pp.35-80.  
[Temas religiosos en la obra de Gide.]
815. La Bolsa, de *L'Argent* de Emile Zola, a tres novelas argentinas: *La Bolsa*, de Julián Martel, *Horas de fiebre*, de Segundo Villafañe y *Quilito* de Carlos María Ocantos.- En: II JNLC, v.II, número especial del BLC, a.XXIII, 1998, pp.263-282.  
[La bolsa financiera como tema novelesco en Zola y en el así llamado “ciclo de la bolsa” de la literatura argentina.]
816. “...¡Pero era Jacques!” Vicisitudes de un intelectual francés en la Argentina. En: IV JNLC, v.I, 1999, pp.95-120.  
[El exilio de Amedée Florentin Jacques en la Argentina en 1852. Su amistad con Miguel Cané.]
817. Borges y Francia. Borges en Francia.- En: Bit., a.II, n.4, primavera 1999, pp.149-177.  
[Presencia física, espiritual y literaria de Francia en Borges y su obra. Presencia de Borges en el mundo literario francés.]

818. Le mythe du paradis perdu. *La faute de l'abbé Mouret* (roman d' Emile Zola).-En: RdSu, a.XVIII, n.23, jun.-nov. 2000, pp.7-18.  
[Tematología.]