

NOTA EDITORIAL

El presente número 2020.1 de *Revista Melibea* se inicia con el estudio del suicidio femenino en la Antigüedad grecolatina, extenso período en el que las mujeres decidían emprender el viaje *para no volver*. Desde ese mundo, Elbia Difabio se sitúa en la historia de suicidas reales y/o ficticias cuyas vidas llegaban a término por decisión propia, según diversos motivos y modos para quitarse la vida. Su investigación visibiliza e interpreta voces desgarradoras de aquellas que realizaron actos auto-lesivos para consumar el suicidio. En el segundo estudio, Nora Sforza se centra en el estudio de campesinas vénetas que en el siglo XVI- coincidente con el de María de Sayas y Sotomayor- estuvieron a merced de las guerras y sufrieron el impacto de este flagelo depredador del universo femenino. A través del estudio de la obra de Angelo Beolco, conocido como *Ruzante*, la investigadora se adentra en modos de sobrevivencia femeninos que enfrentaron violencias cotidianas como las bélicas y la sujeción a condiciones y reglas que les impedía ser sujetos de derecho para elegir quiénes y cómo ser. Por su parte, la tercera investigación pertenece a René Vijarra quien revisita la obra de María de Zayas y confirma su modernidad: destacada escritora española a caballo entre fines del siglo XVI y mitad del siguiente osó enfrentar la exclusión cultural de las mujeres del Siglo de Oro y empuñó la pluma literaria para combatir la inequidad de género de su época. Su estudio ahonda en aristas de una escritura femenina combativa que se opuso a discursos performativos en contra de sus capacidades- como lo hizo siglos antes Christine de Pizan- y reclamó y proclamó la equidad de género. La cuarta investigación está a cargo de Lía Mallol de Albarracín que rescata del olvido a Madame d'Aulnoy, Marie-Catherine le Jumelle de Barneville, Baronesa d'Aulnoy, a quien se le atribuyen el término *cuento de hadas* y la creación literaria del género. Su análisis renueva la visión de una autora que supo combatir el monopolio literario masculino de la Francia del XVII y creó cuentos de hadas nada ingenuos con roles y funciones de género característicos de enfoques y reclamos actuales. Marta Castellino tiene a su cargo la quinta investigación que, dividida en dos entregas, recupera en esta primera las voces diacrónicas de mujeres dedicadas a la literatura de Mendoza (Argentina). Desde la tierra natal de nuestra *Revista*, la estudiosa entabla un fructífero diálogo con las fundadoras de la producción literaria mendocina desde su época fundacional, con ausencias y presencias femeninas características de una literatura pionera en la región. Su estudio describe y sistematiza autoras cuyas acciones y/u obras

respondieron cada una a su forma contra los techos de cristal. Desde su lugar político, social, cultural, educativo, literario, estas mujeres del interior de Argentina actuaron y escribieron con el poder que la literatura les dio. Los últimos dos artículos incursionan en el mundo del tango y su vínculo con las mujeres: María del Rosario Ramallo de Perotti analiza exhaustivamente letras de tango cuyo lunfardo denosta a las mujeres y las hace objeto de desprecio y escarnio; la existencia de estas expresiones demuestra los prejuicios sociales y de género arraigados y fosilizados fuertemente en la canción ciudadana propia del Río de la Plata, muchos de los cuales todavía perduran. Por su parte, Nicolás Sosa Bacarelli aborda la representación de las mujeres en la poesía del denominado *tango canción* desde sus inicios hasta la década de 1930 y señala modos de textualización de la cuestión femenina desde el orden político, moral y sexual de miradas machistas propias de la época. Su investigación propone novedosos modos de leer la lírica de las canciones del tango fundacional desde la sexualidad y la historia del poder femenino. En definitiva, los artículos de *Revista Melibea* 2020.1 nos invitan en un acto personal y colectivo de responsabilidad de género a repensar y posicionar a las mujeres como sujetos y hacedoras de la Historia y del mundo de la política y de la cultura, sea en formato verbal como musical.

GLADYS LIZABE
EDITORA GENERAL