

## GLORIA VIDELA DE RIVERO

Nació en Mendoza, en 1932. Fue profesora titular de la cátedra Literatura argentina (siglo XX), en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de Dámaso Alonso. Actualmente es investigadora y miembro de la Comisión Asesora del CONICET, en el área de Filología, Lingüística y Literatura, Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Letras, Miembro de Número de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza y de la Academia de Ciencias Sociales de Mendoza. Fundó y dirigió el Centro de Estudios de Literatura en Mendoza, y la revista que éste publica, *Piedra y Canto*.

1200. Presencia americana en el ultraísmo español.- En: Revista de Literatura Argentina e Iberoamericana, Mendoza, n. 3, 1961, pp. 7-25.  
[Huidobro y Borges en España. Influencias del creacionismo, futurismo, dadaísmo y expresionismo en el ultraísmo. Influencias de Whitman, Stiner, Romain Rolland y de los expresionistas germánicos, especialmente de Ludwig Rubiner y Wilhelm Klemm en Borges. El tema de la guerra. Cf.: 1201, 1206, 1208, 1230 y 1241.]
1201. El ultraísmo. Estudio sobre movimientos poéticos de vanguardia en España.- Madrid, Gredos, 1963, 2da. ed. 1970.  
[Capítulo III. Relación del ultraísmo con otras escuelas o movimientos de vanguardia. Cf.: 1200, 1206, 1208, 1211 y 1212.]

1202. *Las Meninas* en el teatro de Antonio Buero Vallejo.- En: CuF, n. 3, 1969, pp. 121-134.  
[Teatro y pintura: *Las Meninas* de Buero Vallejo y *Las Meninas* de Velázquez. Literatura y música. Morfología y teoría literaria: Teoría dramática de Buero Vallejo. Literatura y sociedad. Teatro social y moral.]
1203. Manuel Machado y su "Mal poema".- En: CuF, n. 4, 1970, pp. 95-115.  
[Poemas que expresan actitudes y experiencias rechazadas por la sociedad y la moral vigente. Tematología. Tradición literaria del tema: Rubén Darío, Baudelaire, Verlaine, François Coppée y Espronceda. Análisis de variantes: hedonismo, erotismo, vida nocturna y bohemia, abulia, inconstancia, fatalismo y nihilismo.]
1204. La relación hombre-Dios en la poesía de Dámaso Alonso.- En: CuF, n. 5, 1971, pp. 51-83.  
[Tematología: la muerte, Dios, la fe y la angustia de vivir. Influencias de la *Biblia*, de San Juan de la Cruz y de Hopkins, poeta traducido por Dámaso Alonso.]
1205. Estética y expresión en el teatro de Federico García Lorca.- En: CuF, n. 6, 1972, pp. 163-183.  
[Concepción lorquiana del teatro poético en relación con una tradición teatral universal y española (la tragedia griega, el teatro medieval, La Commedia dell' Arte, Shakespeare, Gil Vicente, Lope de Vega y Cervantes). Tematología. Símbolos. Obras superrealistas. Integración de lo lírico y lo dramático. Su teatro poético se enlaza con la crítica social del realismo.]

1206. Anticipos del mundo literario de Borges en su prehistoria ultraísta.- En: Separata "Homenaje a Jorge Luis Borges", Iberoromania, Madrid, Ediciones Alcalá, n. 3, nueva ép., 1975, pp. 173-195.  
[Borges en España. Contacto con el expresionismo, Whitman, Stiner, Romain Rolland, Ludwig Rubiner y Wilhelm Klemm. Influjo de la poética huidobriana y de Cansinos Assens. Tematología. Publicaciones en revistas españolas. Cf.: 1200, 1201, 1208, 1230 y 1241.]
1207. En torno al concepto y límites de "Modernismo" y "Generación del 98".- En: RLM, n. 13, 1978, pp. 71-78.  
[Historia literaria. Movimientos espirituales. Periodización.]
1208. Huidobro en España.- En: Separata "Vicente Huidobro y la vanguardia" de la RevIB, n. 106-107, ene.-jun. 1979, pp. 37-48.  
[Historia de la literatura española e hispanoamericana. Viajes de Huidobro a Madrid entre 1916 y 1921. Recepción de su obra en España. Relación con el ultraísmo, difusión de sus ideas estéticas creacionistas e influencia en los poetas españoles de la generación del 27. Amistad con Cansinos Assens. Cf.: 1200, 1201, 1206, 1226, 1230 y 1241.]
1209. *Los azahares del cerezo* de María Angélica Pouget.- En: Suplemento Cultural del Diario Mendoza, a. III, n. 121, 20 set. 1981, p. 4.  
[Cf.: 1235.]
1210. *Colinas del Alto viento* en la obra de Alfredo Bufano.- En: RNC, a. II, n. 8, 1981, pp. 123-143.  
[Lecturas de Bufano de autores españoles desde el medioevo hasta el siglo XX, de los poetas italianos medievales y renacentistas, de los modernistas y post-modernistas hispanoamericanos y otros: San Francisco de Asís, Verlaine, San Agustín, Rodenbach, Ibsen, Jorgensen, Emerson. Tematología: el campo como un nuevo *beatus ille*. Presencia de Dios. Visión de la muerte. Cf.: 1213.]

1211. El runrunismo chileno (1927-1934). El contexto literario.- En: RChL, n. 18, nov. 1981, pp. 73-87.  
[Tematología: el negro. Influencia de las manifestaciones literarias posrománticas: parnasianismo, simbolismo, futurismo, ultraísmo (conocieron a Guillermo de Torre en su visita a Chile en 1927), cubismo, dadaísmo, creacionismo y surrealismo. Cf.: 1212 y 1230.]
1212. Poesía de vanguardia en Hispanoamérica a través de la revista *La Pluma*, de Montevideo (1927-1931).- En: RevIB, n. 118-119, ene.-jun. 1982, pp. 331-349. Número especial sobre: Movimientos literarios del siglo XX en Iberoamérica: teoría y práctica, dirigido por Alberto Blasi.  
[Las vanguardias latinoamericanas como fusión de futurismo, dadaísmo, creacionismo y cubismo. El ultraísmo y los sustratos locales (criollismo, negrismo, indigenismo). Neorromanticismo y superrealismo en la década del 30. Cosmopolitismo. Polaridad América-Europa. Difusión en Uruguay de la vanguardia europea y norteamericana. Cf.: 1201 y 1230.]
1213. La poética de Alfredo Bufano.- En: RLM, n. 15, 1982, pp. 55-65.  
[Influencias posrománticas y postsimbolistas. Posmodernismo y regionalismo en *Poemas de Provincia* y *Poemas de Cuyo*. Influencia de *Cántico de las criaturas* de San Francisco de Asís. Sencilismo. Intimismo. Filosofía y literatura: el culto pitagórico del número y del ritmo, y el neoplatonismo a través de Rubén Darío. Cf.: 1210 y 1215.]
1214. Las coplas de Alfredo Bufano.- En: RNC, n. 13, 1983, pp. 160-171.  
[También en: 1215.]

1215. "Estudio preliminar".- En: *Poesías completas* de Alfredo Bufano, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, t. I, 1983, pp. 9-101.  
[El sencillismo. Posmodernismo y regionalismo en *Poemas de provincia* y *Poemas de Cuyo*. Influencias de Rubén Darío, Bécquer, Lugones, el neoplatonismo y el franciscanismo. Tematología. Viaje a Europa y África. Relación con la poesía tradicional española e hispanoamericana.]
1216. Poesía de vanguardia en Hispanoamérica a través del *Repertorio Americano* de San José de Costa Rica (1924-1930).- En: RLM, n. 16, 1983, pp. 97-122.  
[La integración cultural de España y de Hispanoamérica. El "mundonovismo" o "americanismo". La teoría marxista de la existencia de las "dos vanguardias". Relación con lo intra-americano. Cf.: 1200, 1201, 1212 y 1230.]
1217. Los problemas de la cultura argentina según Bernardo Canal Feijoo.- En: RLM, n. 16, 1983, pp. 161-167.  
[Identidad cultural y literaria argentina en su obra ensayística. Nacionalismo, americanismo y universalismo. Relaciones entre Argentina y Latinoamérica, y Argentina y Europa. El indio en la historia y civilización argentina. Telurismo. Buenos Aires, puerta a lo universal.]
1218. "L'ultraïsme en Espagne et Amérique Latine".- En: *Les avant-gardes littéraires au XXème siècle*, Publié par le Centre d' Etude des Avant-gardes Littéraires de l' Université de Bruxelles, sous la direction de Jean Weisgerber, Hongrie, Maison d' Editions de L' Academie des Sciences de Hongrie, t. I, 1984, pp. 286-310.  
[El ultraísmo y sus proyecciones en España, Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Colombia, Ecuador, Méjico, Venezuela, Antillas y América Central. Las vanguardistas hispánicas y el imaginismo anglosajón. Cf.: 1201, 1206, 1208, 1211, 1212, 1220, 1223, 1224, 1225, 1228 y 1230.]

1219. Notas sobre la literatura de vanguardia en Mendoza: El grupo *Megáfono*.- En: RLM, n. 18, 1985, pp. 189-210.  
[Lecturas de poetas franceses de la "modernidad" y de teóricos e historiadores del movimiento y contacto personal con poetas vanguardistas chilenos. Recepción de: Lautréamont, Apollinaire, Poe, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Breton, Aragón, Eluard, Proust, Valéry, Rilke, Menard, Nietzsche, Supervielle, Claudel, Milosz, Bergson, Freud, Hidalgo, Neruda, Gómez de la Serna, los ultraístas españoles y García Lorca. Literatura regional y literatura universal. Influencia del creacionismo y del dadaísmo. "Novomundismo postmodernista". Cf.: 1232 y 1234.]
1220. Las direcciones hispanoamericanas del ultraísmo.- En: RChL, n. 27-28, abr.-nov. 1986, pp. 190-196 y en Las relaciones literarias entre España y América. Actas del XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Madrid, ICI-Facultad de Filología, Universidad Complutense, 1987, pp. 473-481.  
[Las vanguardias europeas en Hispanoamérica. Su mestizaje: Criollismo, indigenismo, negrismo. Cf.: 1218 y 1230.]
1221. La poesía pura en Hispanoamérica: *Poemas en menguante* de Mariano Brull.- En: RLM, n. 19, 1986, pp. 63-81.  
[La "poesía pura" de Brémond y Valéry. Antecedentes en la lírica francesa: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine y Mallarmé. Poesía pura de J. Guillén. Brull, introductor de la "poesía pura" en Cuba. La "poesía-música".]
1222. Imágenes de Mendoza en *La ciudad de barro* de Alejandro Santa María Conill.- En: RJEHM, 2da. ép., t. 1, n. 11, 1987, pp. 241-251 y en And., 3 y 10 abr. 1988.  
[Literatura e historia (política y social). Identidad regional y nacional. Cf.: 1227.]

1223. Aportes para el diseño de la poética de Raúl González Tuñón a la luz de la teoría de las dos vanguardias.- En: Actas del II Congreso Nacional de Hispanistas, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, U.N. de Cuyo, Asociación Argentina de Hispanistas, t. III, 1989, pp. 249-259.  
[Las teorías soviéticas sobre el vanguardismo en su poética. Cf.: 1218. También en: 1230.]
1224. La convergencia de indigenismo y vanguardia poética en dos poemas de César Alfredo Miró Quesada.- En: RChL, n. 34, 1989, pp. 43-53.  
[Vanguardismo e indigenismo en Perú en los '20. El vanguardismo hispanoamericano y europeo. Cf.: 1218.]
1225. Poesía negrista y vanguardia literaria: Luis Palés Matos.- En: RLM, n. 22, 1989, pp. 23-55.  
[Vanguardismo puertorriqueño. Diepalismo. Poesía negrista y vanguardista en los '20. Antillismo literario (Palés) y universalismo (De Diego). Antecedentes españoles de la poesía negrista: Lope de Vega, Góngora, Rueda, Unamuno, García Lorca, Alberti. En Hispanoamérica: Sor Juana y Darío. Relación con el cubismo pictórico (Picasso), la escultura y el jazz. La magia y su conexión con el futurismo, el dadaísmo y el surrealismo. Cf.: 1218.]
1226. El simultaneísmo cubista-creacionista entre cosmopolitismo, autorreferencialidad y trascendencia.- En: La Torre, Nueva Época, Revista de la Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, a. III, n. 12, oct.-dic. 1989, pp. 565-586.  
[El poema autorreferente y sus antecedentes en la literatura europea e hispanoamericana. Precursores de la temática cosmopolita: Whitman, Larbaud. Apollinaire, Cendrars, Morand y Soupault y el lirismo viajero, cosmopolita y urbano vanguardista. Girondo y su poesía cosmopolita. Güiraldes, precursor de la versión cubista de la temática viajera con *El cencerro de la cristal* (1915). Cf.: 1200 y 1208.]

1227. *La ciudad de barro* de Alejandro Santa María Conill, prólogo a la reedición de este libro.- En: Alejandro Santa María Conill. *La ciudad de barro*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 1990, pp. I-X.  
[Nacionalismo literario desde lo regional. Influencias: Cervantes, realistas y naturalistas españoles y franceses, los novelistas rusos y los narradores argentinos del XX, Eça de Queirós y Baroja. Relación con el telurismo americano de Keyserling. Cf.: 1222.]
1228. Claves intertextuales para una interpretación de *Tentativa del hombre infinito* de Pablo Neruda.- En: Homenaje a Alfredo Roggiano. En este aire de América, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1990, pp. 277-296.  
[El surrealismo en *Tentativa del hombre infinito*. Tematología: la atracción de lo infinito. Símbolos del viaje-vida y del barco-ciudad. Con algunas variantes también en: 1230.]
1229. Convergencias y fluctuaciones en los comienzos poéticos de Jorge Luis Borges (Tradición y vanguardia; universalismo y criollismo).- En: Sonia Mattalía (coordinadora). *Borges entre la tradición y la vanguardia*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1990, pp. 45-59.  
[Actitud ambivalente de Borges ante el ultraísmo ya en 1920. Con algunas variantes también en: 1230. Cf.: 1200, 1205 y 1242.]

1230. Direcciones del vanguardismo hispanoamericano.- Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, U.N. de Cuyo, 1990, 2 v., 2da. ed., Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1994, 332 pp.  
[Vínculo con el cubismo de Picasso. El poeta demiurgo en el cubismo-creacionismo (Huidobro). Marechal y el poeta demiurgo: antecedentes románticos (Hugo) y simbolistas (Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé). Simultaneísmo y cosmopolitismo (Huidobro y Girondo). Precursores de la temática viajera: Whitman y Güiraldes con *El cencerro de cristal*. El surrealismo: Breton y la poesía pura de Neruda. Cosmopolitismo universal y localismo en Hispanoamérica: criollismo (Argentina: Borges, Generación del Centenario, Florida y Boedo, y Uruguay), indigenismo (Perú) y poesía negrista (Cuba y Puerto Rico). Cf.: 1200, 1206, 1208, 1211, 1212, 1216, 1218, 1220, 1223, 1224, 1225, 1226, 1228, 1229, 1238, 1242 y 1244.]
1231. Ortega y Gasset en las letras argentinas: Mallea, Marechal y Canal Feijoo.- En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Universidad Complutense, 1991, pp.165-178.  
[Recepción. Influencias. Intertextualidad.]
1232. Tradición y vanguardia en *Colores del júbilo* de Jorge Enrique Ramponi.- En: *BAAL*, v. 56, n. 221-222, jul.-dic. 1991, pp. 468-481.  
[La vanguardia llega a Mendoza a través de los poetas chilenos, de los poetas modernos —franceses y españoles—, y del estudio de teóricos como De Torre, Brémond y Valéry. Influencia de Góngora por medio de los poetas de la generación del 27. Cf.: 1219.]

1233. Simbolización de la montaña andina en *Piedra infinita* (1942) de Jorge Ramponi y en *Alturas de Machu Picchu* (1947) de Pablo Neruda.- En: Actas del VII Congreso Nacional de Literatura Argentina, 18-20 ago. 1993, Facultad de Filosofía y Letras, U.N. de Tucumán, 1994, pp. 51-64.  
[Tematología: la piedra como símbolo de muerte en ambas obras. Intertextualidad de Ramponi en Neruda. Cf.: 1234 y 1247.]
1234. Pablo Neruda y Mendoza (1925-1946).- En: PyC, n. 2, 1994, pp. 71-78; y con el título: Un caso de fecunda interrelación literaria sur-sur: Pablo Neruda y Mendoza (1925-1946).- En: Pamela Bacarisse (editora). Tradición y actualidad de la literatura iberoamericana. Actas del XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, University of Pittsburgh, 1995, t. I, pp. 79-84.  
[Influencia de los poetas jóvenes chilenos y del creacionismo huidobriano sobre Ricardo Tudela; el movimiento literario de vanguardia de "Megáfono". Intertextualidad de Ramponi en Neruda. Cf.: 1232, 1233, 1239 y 1247.]
1235. Poesía *Entre dos puertas*. Introducción a la obra de María Angélica Pouget.- En: PyC, n. 3, 1995, pp. 9-34.  
[Rilke, Milosz y Neruda en los poetas argentinos del cuarenta. Temas y recursos retóricos de los cuarentistas en Pouget: sentimiento de la soledad y de la muerte, prestigio de la infancia, cultivo de imágenes surrealistas. Influencia de *Diario* de Ionesco, Hernández, Alberti y García Lorca. Cf.: 1209.]
1236. Borges, juez de Góngora.- En: CuH, n. 552, jun. 1996, pp. 63-70.  
[Recepción de Góngora en autores argentinos, españoles y franceses del siglo XX.]

1237. Leopoldo Marechal. *Descenso y ascenso del alma por la belleza*. Estudio preliminar y notas por Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Ediciones Vórtice, 1994.- En: RChL, n. 48, 1996, pp. 147-149.  
[Literatura y estética. Literatura y filosofía. Literatura y religión.]
1238. La poesía como celebración en dos textos de Jorge Guillén y de Jorge Ramponi.- En: RChL, n. 48, 1996, pp. 5-12.  
[El tema del gallo en: "Gallo del amanecer" de Guillén e "Imágenes para un ave del alba" de Ramponi. Influencia de Guillén en Ramponi.]
1239. La poética de Ricardo Tudela: sus filiaciones literarias posrománticas.- En: PyC, n. 4, 1996, pp. 45-72.  
[Fuentes. Lecturas juveniles de Tudela en Chile de la generación vanguardista del '20, Huidobro, el surrealismo y de escritores uruguayos. Influencia de la escuela trascendentalista norteamericana. Literatura y religión. Literatura y filosofía.]
1240. *Termalia* (1927) de Carlos Ponce: la novela de Cacheuta.- En: PyC, n. 4, 1996, pp. 97-125 y en RJEHM, 3ra. ép., n. 2, 1998, pp. 202-222.  
[Literatura e historia. Literatura y sociedad. Literatura y geografía. Literatura y pintura: comparación de las técnicas descriptivas de Carlos Ponce con la técnica empleada por Velázquez en *Las Meninas*. Posible influencia de *La vida en el Mississippi* (1883) de Twain.]

1241. Vanguardia y criollismo en la generación martinfierrista, relectura desde nuestro fin de siglo.- En: Jornadas sobre las vanguardias en América Latina; Actas. Buenos Aires, EDUCA, 1996, pp. 141-148.  
[El criollismo vanguardista de la década del '20 desde una perspectiva finisecular. Los regionalismos literarios y la búsqueda de la identidad nacional. Literatura e historia. Cf.: 1200, 1206, 1208 y 1230.]
1242. *Crepusculario* de Pablo Neruda, entre naturaleza y cultura.- En: La cultura hispánica y occidente; Actas del IV Congreso Nacional de Hispanistas. Mar del Plata, Facultad de Humanidades, U.N. de Mar del Plata, CELEHIS, 1997, pp. 70-79.  
[Influencias de Dante, Baudelaire, *El barco ebrio* de Rimbaud, Laforgue y *Lunario sentimental* de Lugones. Tematología: el crepúsculo, el *carpe diem* y tópicos de la tradición amorosa. Telurismo: naturaleza americana. Teoría de la literatura: metapoesía.]
1243. Las imágenes del poeta en *Días como flechas* de Leopoldo Marechal.- En: Signos; Estudios de Lengua y Literatura, Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, v. 30, n. 41-42, 1997, pp. 101-118.  
[Metapoesía. Antecedentes de la poética de Marechal desde el Romanticismo hasta el siglo XX. Influencias. Cf.: 1230.]
1244. Los ángeles de Borges.- En: Homenaje a Jorge Luis Borges, BAAL, Anejo I, 1999, pp. 205-224.  
[Fuentes e intertextualidad: la *Biblia*, la *Divina Comedia*, *Los arcanos celestes*, *Del cielo y sus maravillas y del infierno*, de Swedenborg, entre otros en Borges.]

1245. La poética de Jorge Enrique Ramponi a través de tres poemas de *Corazón terrestre* (1935).- En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 28, t. II, 1999, pp. 1285-1309.  
[Tematología: el mito de Orfeo y sus antecedentes románticos. Cf.: 1246.]
1246. "Cigarra nupcial" de Jorge Enrique Ramponi.- En: *PyC*, n. 6, 1999-2000, pp. 226-234.  
[El tema de la cigarra en: la literatura griega (Anacreonte y Sócrates), romana (Petronio), La Fontaine y en "Como la cigarra" de María Elena Walsh. Las tradiciones mitológicas de Orfeo y Apolo. Cf.: 1245.]
1247. Ramponi y Neruda.- En: *Suplemento Cultura, Segundo Aniversario, And.*, dom. 22 oct. 2000, pp. 4-5.  
[Cf.: 1233 y 1234.]
1248. La serena poesía de Hugo Montes Brunet.- En: *Homenaje a Carlos Orlando Nállim*, Mendoza, U.N. de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Consulado General de España en Mendoza, 2001, pp. 525-541.  
[Influencias de Borges y J. Guillén. Tematología.]
1249. La armoniosa poesía de Francisco Luis Bernárdez.- En: *Letras*, Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, n. 45, ene.-jun. 2002, pp. 77-88.  
[Literatura y religión. Tematología: el buque y su relación con el Arca del *Antiguo Testamento*, con las naves de los Apóstoles en el *Nuevo*, y con la Nave de la Iglesia. Influencia de un cuadro surrealista de Ernst. Literatura y música.]

1250. Otra mirada inglesa sobre Mendoza y Los Andes: *Viaje a Chile a través de Los Andes* (1824), de Peter Schmidtmeier.- En: Literatura de Mendoza; espacio, historia, sociedad. Mendoza, CELIM, U.N. de Cuyo, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, t. II, 2002, pp. 35-52.  
[Literatura de viaje. Influencia de Humboldt. Imagología. Cf.: 1251.]
1251. Una mirada inglesa sobre Mendoza y Los Andes: *Narraciones del viaje por la Cordillera de Los Andes* (1825), de Roberto Proctor.- En: Literatura de Mendoza; espacio, historia, sociedad. Mendoza, CELIM, U.N. de Cuyo, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, t. II, 2002, pp. 13-33.  
[Literatura de viaje. Literatura e historia. El relato de viajes, antecedentes y bibliografía crítica. Antinomia civilización-barbarie. Imagología: Mendoza es la única ciudad del itinerario viajero descripta según el modelo del *laudibus urbium* de los relatos medievales y renacentistas. Cf.: 1250.]
1252. *La andáada* (1953), de Julio Fernández Peláez.- En: Literatura de Mendoza; espacio, historia, sociedad. Mendoza, CELIM, U.N. de Cuyo, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, t. III, 2003, pp. 13-36.  
[Morfología literaria: la epopeya. Influencias: "A la Victoria de Junín" (1825) de Olmedo, la *Iliada*, la *Divina Comedia*, *La araucana* de Ercilla, *Canto general* de Neruda, "Cordillera" de Mistral, *Canto de San Martín* de Marechal, textos de Llerena, Capdevila y Bufano. Literatura e historia.]

1253. El *Canto de San Martín* (1950) de Leopoldo Marechal y su puesta en escena.- En: RLM, n. 33, 2003, pp. 165-185.

[Morfología literaria: antecedentes clásicos y la cuestión del género. Tematología: la Patria recién gestada y como novia. Literatura y música: desde la métrica poética puede adivinarse la alternancia de ritmos de música europea entremezclados con folklóricos americanos de raíz hispánica.]