

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 7. América Latina y el Caribe como una entidad cultural común. Historia e identidad
Guerra Fría en Latinoamérica y Argentina. Un escenario para la crítica artística desde la mirada de Rodolfo Walsh y José Bermúdez.

Ana Ramírez
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
anitamirez02@hotmail.com

Durante el proceso de ascenso de las dictaduras militares a lo largo de la década de 1960 y 1970 el arte construyó, a partir de las experiencias que se suscitaron, una función clave vinculada a la concepción de arte impuro que plantea Arturo Roig (2003). Desde la historia de las ideas este arte está atravesado por la historicidad, sus temas y sus prácticas no se alejan de los procesos políticos, sociales y económicos en el que se encuentra inmerso el artista/intelectual. En esta ocasión, a partir del abordaje de dos producciones culturales, literaria y gráfica, del periodista Rodolfo Walsh y el grabador José Bermúdez, respectivamente, intentamos comprender las tensiones, los debates y la censura en el campo artístico y cultural de esos años. Precisamente observar cómo el contexto represivo interpeló en las trayectorias de los artistas y las representaciones culturales que resultaron de esto, como recursos de la memoria y estrategias de resistencia. En este sentido, podemos afirmar siguiendo la propuesta de Walter Benjamin en sus Tesis sobre la Historia (2008) que al sumergirnos en el estudio de estas obras se da un doble movimiento, se produce el conocimiento no solo del pasado sino también del presente a través del encuentro de imágenes fragmentadas y fugaces.