

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 7. América Latina y el Caribe como una entidad cultural común. Historia e identidad
Civilización y barbarie, otra vez. La estructura criollismo/indigenismo del discurso literario anarquista de Alberto Ghirado en la colección La novela de hoy (1922-1932)

Marcos Olalla
INCIHUSA CCT-Mendoza; UNCuyo
marcosolalla@gmail.com

En un período de intenso crecimiento de los proyectos de difusión cultural en España, como fue el primer tercio del siglo XX, se destacó el desarrollo de un género híbrido de publicación que compartió características del libro, el periódico y las revistas. Se trató de las colecciones de “novelas cortas”, que se publicaban y vendían a precios muy baratos con recurrencia predominantemente semanal, aunque su regularidad podía sufrir variaciones. En una de las más célebres de tales colecciones: “La novela de hoy”, editada entre 1922 y 1932, se publicaron cuatro relatos del escritor anarquista argentino Alberto Ghirardo (1875-1946). Analizamos dichos relatos en los que predomina el tópico criollista, a fin de contribuir a la elucidación de la singular integración de registros presumiblemente antagónicos en la representación de la figura del gaucho en un sector del discurso estético anarquista.