

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 10. Desafíos y experiencias actuales en el campo de los estudios sobre memoria del Cono Sur

Recodificación estética en la literatura de posdictadura. La ficción como espacio de disputa del sentido tras las dictaduras de Argentina y Chile.

De Filippi, Federica
Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
federicadefilippic@gmail.com

El presente trabajo busca examinar las líneas convergentes y divergentes en la recodificación y renovación de una estética canonizada o institucionalizada (Amado, 2004) tras los períodos dictatoriales en Chile y Argentina. El enfoque está puesto en recursos como el humor, la parodia y la ironía. En tanto recursos de un discurso elusivo que aborda cuestiones incómodas para la dictadura, requieren un incremento de la actividad del receptor (Hutcheon, 1994), pues la desolemnización puede actuar sobre cualquiera de los tópicos o cualquiera de los roles estereotipados en relación con el pasado traumático: las víctimas, los represores, los militantes, etc. y es fundamental entender esta desolemnización como un reclamo de los/as autores/as de poder salirse del mandato. El análisis se enfocará en las obras *Diario de una princesa montonera. 100% verdad* (2012) de Mariana Eva Pérez y *El Taller* (2012) de Nona Fernández.