



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

**EVALUACIÓN DE PROCESO Y HERRAMIENTAS
DE ARTICULACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICO EN
MATERIAS PROYECTUALES**

Nombre del Alumno: Natalia Elizabet Campanher Caso

Nombre del Supervisor: Romina Marianetti Cánovas

Corrientes Capital, 2024

| Agradecimientos |

Durante el cursado de esta carrera pasé por muchas etapas que hicieron mi camino más largo de lo esperado, por cuestiones económicas y personales tuve que dejar después del primer módulo, retomando dos años más tarde gracias a la readmisión que me otorgó la Universidad Nacional de Cuyo.

Después de mucho esfuerzo llegué al punto de repasar ese recorrido y en todas esas personas que hicieron posibles este proceso de crecimiento.

Agradezco a mi mamá quien me acompañó constantemente.

A mi amiga casi hermana de la vida Luciana, quien me llevó a Mendoza cuando estaba en su último encuentro de su cohorte y me hizo conocer la Especialización y la calidad humana del grupo.

A mis amigos y colegas quienes me animaron cuando quería bajar los brazos, por creer, por bancar, por ser incondicionales.

Agradezco a mis asesoras pedagógicas de las dos instancias Carolina y Romina, quienes con su paciencia respondieron todas mis dudas, guiándome paso a paso.

Y por último no quiero dejar de nombrar a mis compañeras de grupo Julieta, Andrea y Luciana, con quienes nos acompañamos en momento de trabajo y de desesperación, como también festejábamos cada paso logrado.

| Índice |

Introducción 	4
Propuesta de enseñanza 	22
Objetivos de la materia 	23
Unidades temáticas Contenidos.....	23
Metodología de trabajo 	25
En el taller <i>¿QUÉ SIGNIFICA? Y ¿COMÓ SE CONSTRUYE?</i>	36
Propuesta de Evaluación 	50
Vinculación con la comunidad 	55
‘Conociendo nuestro origen como sociedad’.....	56
Propuesta de investigación 	61
Conclusión 	72
Referencias bibliográficas 	74
Bibliografía 	76
Anexo 	79

| Abreviaturas |

Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

Sistema Nacional de Reconocimiento Académico (SNRA)

| Introducción |

La Universidad es un lugar de intercambio, de construcción de conocimiento propio y de otros, no sólo en torno a la disciplina sino también en lo humano y al comportamiento social.

Implica un crecimiento que moldea a la persona de tal manera que le imprime un perfil profesional que lo acompañará toda la vida. Los docentes debemos ser facilitadores de este proceso y mediadores entre el estudiante y la construcción de su conocimiento.

En este escrito presento una propuesta pedagógica superadora para la asignatura Tipografía 1 de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional del Nordeste, recuperando teorías abordadas a través de estos más de dos años de experiencia en la Especialización.

En este camino de reflexión pude analizar mi propia práctica docente, *el ser y el hacer*, teniendo una mirada profunda sobre *el otro*, los estudiantes, conociendo nuestra institución y sus normas que nos contienen.

Este proyecto se compone de tres propuestas que, en su conjunto, reflejan los propósitos e intenciones pedagógicas que he logrado construir a partir del recorrido ofrecido en la Especialización en Docencia Universitaria.

La primera instancia presentada es la **pedagogía en enseñanza universitaria**, la docencia en sí, donde pudimos reflexionar y conocer nuestro accionar diario, poniendo en valor aciertos y entendiendo el por qué de algunas falencias, pudiendo así reformular y poder ser reales puentes en el proceso de construcción del conocimiento. El problema más evidente que detecté es que los estudiantes no logran trasladar exitosamente los contenidos dados a nuevas instancias de mayor complejidad lo que hacía que el proceso de aprendizaje sea estanco y no sumatorio.

En ésta propongo una planificación a través de un mapa de prácticas de aprendizajes donde se muestran las diferentes instancias y situaciones en las que haremos foco, luego instancias de evaluación como otra etapa de la construcción del conocimiento. Se busca que estas experiencias sean vividas por los estudiantes como momentos en donde se reflexiona

sobre los conceptos y sus aplicaciones en un proceso de diseño, sobre dudas, dificultades y los caminos posibles para continuar con los aprendizajes.

La segunda es la **pedagogía en la 'extensión' en comunicación con la sociedad**, y el descubrimiento de una perspectiva transformadora, la del diálogo, la participación y la transformación social. El trabajar fuera de los muros de la universidad es totalmente enriquecedor, en este caso trabajamos con la comunidad de afrodescendientes de la ciudad de Corrientes. Decidimos junto a la representante de la comunidad poner en práctica mecanismos para difundir y dar a conocer la historia y tradiciones.

Y en última instancia es la **pedagogía de la investigación educativa**. Esta propuesta está vinculada directamente al problema pedagógico antes mencionado. Esto me llevó a entender y comprender como estamos llevando a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje y así poder tomar mejores decisiones para la propuesta de la vinculación de contenidos a través de las diferentes instancias.

| Marco referencial |

Para responder a las demandas sociales del momento, la Universidad creó la carrera de Diseño Gráfico dos años después de la aprobación de la Ley de Educación Superior. La creación de la misma como parte integral de las propuestas educativas tiene como premisa atender a las necesidades de los jóvenes con visión de futuro y nuevas inquietudes que no se habían evidenciado en la región hasta entonces.

La diversificación de las ofertas académicas del sistema universitario argentino ha llegado inclusive a una extrema multiplicación de cursos y grados. Sin embargo, en la actualidad seguimos con un número de ingresantes similar a los del inicio de la carrera.

El diseño está cambiando hacia nuevos escenarios de acción que requieren una actualización del campo disciplinar. La reorientación del perfil del diseñador más significativa tiene que ver con la consolidación del Diseño de Comunicación.

| Contexto institucional |

Universidad Nacional del Nordeste

Entre los años 1920 y 1955, la vida universitaria en el Nordeste estuvo constituida por el funcionamiento de Facultades, Carreras e Institutos creados por las Universidades Nacionales del Litoral y de Tucumán. La misma autorizaba bajo resolución el funcionamiento de diferentes propuestas educativas tanto en la ciudad de Corrientes como en la vecina capital Resistencia, atendiendo las necesidades de la región. (<https://www.unne.edu.ar/nosotros/historia/>)

Con la provincialización de los territorios nacionales, había crecido el anhelo de crear un centro universitario en la región. El aumento de la matrícula secundaria y la creación de numerosos establecimientos de este nivel, volvió más determinante la necesidad de profesores y la demanda por estudios superiores que evitaran la emigración de los jóvenes hacia otros centros. Es así que hacía mitad del siglo XX, el 14 de diciembre de 1956, se crea la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) emancipándose de sus padres académicos.

La UNNE desde sus inicios se estableció como una universidad geográficamente descentralizada, cuyas finalidades generales de cultura superior e investigación científica debían vincularse fundamentalmente a la región y a sus habitantes.

La universidad también se caracteriza por su integración regional, recibiendo estudiantes de diferentes latitudes del Nordeste argentino y funcionando a través de extensiones aúlicas en las provincias de Chaco, Corrientes, Formosa y Misiones.

En el acto inaugural de inicio de las actividades académicas de la UNNE, Risieri Frondizi (1957), por ese entonces director de Planificación y Organización de la Enseñanza Universitaria, expresó su deseo con las siguientes palabras: “Las instituciones, lo mismo que los trajes, deben estar hechos a la medida. A la medida de las necesidades, posibilidades y esperanzas del pueblo que las sostiene. La Junta Organizadora ha manifestado en repetidas oportunidades que ésta debe ser una Universidad regional. Me permito insistir en el tema con un agregado que considero fundamental. La Universidad del Nordeste debe ser regional, pero no provinciana”.

Esto concuerda con lo planteado por Pérez Lindo en relación con la Expansión de la Educación Superior.

En primer lugar, el proceso por el cual se tiende a la generalización de la educación básica en todo el mundo modificó la pirámide de la población escolar empujando hacia el crecimiento de la educación superior. En segundo lugar, se produjo una “intelectualización” de la fuerza de trabajo lo que llevó a la búsqueda de mayores niveles educativos en casi todas las ocupaciones. En tercer lugar, las estadísticas muestran que los índices de desempleo disminuyen cuando aumenta el nivel educativo de las personas. (Pérez Lindo, 2010).

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

En el año 1956 se creó Instituto de Vivienda y Planeamiento, Arquitectura y Tecnología, con el objetivo de promover la Enseñanza superior en la Provincia del Chaco e institucionalizar una Escuela de Arquitectura.

En 1957, luego del acto inaugural, el dicho Instituto fue transferido a la UNNE, convirtiéndose en la Escuela de Arquitectura de la universidad.

En 1960 se formó la Facultad de Ingeniería, Vivienda y Planeamiento que incluía las carreras de Arquitectura e Ingeniería, en los predios construidos para un hogar escuela, el cual fue donado a la Universidad, su sede hasta la actualidad, por el Ministerio de Educación y Justicia para tal fin.

Recién para el año 1973 el Rectorado de la UNNE dividió esta casa de estudio en dos facultades autónomas la de Ingeniería y la de Arquitectura y Urbanismo.

Desde entonces y hasta 1997, año en que se creó la carrera de Diseño Gráfico, la única oferta académica de grado ofrecida en la FAU (Facultad de Arquitectura y Urbanismo) fue la de Arquitectura, a la que se le fue sumando una amplia oferta de posgrados relacionados a la disciplina.

Este año, 2023, la Facultad abre sus puertas para recibir a la primera cohorte de la carrera Diseño Industrial, que cuenta con 29 asignaturas organizadas en 4 áreas disciplinares.

En el 2022 se realizó un Plan de Desarrollo para el periodo 2023-2026, en el cual se plantea como gran objetivo la actualización de las políticas institucionales de la FAU-UNNE formuladas e implementadas a partir de 2016, tomando como referencia los logros alcanzados y metas no alcanzadas o en proceso y necesidades para el futuro. Actualizando los fines, misión, visión institucional y valores, que guiarán la gestión de la FAU-UNNE en dicho período. Como así también se buscó definir los nuevos ejes de la política institucional, sus objetivos estratégicos y las líneas de acción que guiarán las actividades y planes operativos de gestión de la FAU-UNNE en el período 2023-2026.

En este Plan de Desarrollo trabajaron diferentes integrantes de la FAU, Decano / Vicedecano, integrantes del Consejo Directivo, Directores de Carreras y Secretarías.

Carrera de Diseño Gráfico

En la década de los 90, empezaron a surgir en Argentina nuevas carreras universitarias “no tradicionales” que respondían a nuevas demandas sociales y económicas, y a la consolidación del mercado de servicios. La “economía del conocimiento”, y la importancia de las tecnologías digitales son factores claves que impulsan la necesidad de comunicación visual, así como también la necesidad de visibilizar problemáticas sociales.

Por medio de la resolución n° 862/96, con fecha del 18 de diciembre de 1996, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE crea la Carrera de Diseño Gráfico, brindando de esta manera una nueva oferta académica para la región.

La primera cohorte de la carrera en 1997, con más de 800 inscriptos, dan muestra de la demanda social a estos nuevos espacios académicos.

En primera instancia la carrera debió nutrirse y adoptar propuestas de otras universidades, para iniciar volvimos a nuestros orígenes retomamos las bases y formas de la Universidad Nacional del Litoral, teniendo en cuenta tanto el plan de estudio como contratando el cuerpo docente. Pero en 1999 y durante 5 años se contrató otro cuerpo docente para las materias troncales (de tipo proyectual). Estas quedaron a cargo del equipo que formaba parte de la Universidad de Buenos Aires. Por último, en el año 2004, se hicieron cargo docentes titulares de la Universidad Nacional de la Plata.

Con el paso del tiempo ya estábamos preparados para lograr la autonomía del cuerpo docente y por fin en el año 2005 todas las materias de la carrera estaban a cargo de docentes de la UNNE, tanto diseñadores y arquitectos egresados de dicha institución, designándose de manera interina los cargos de Adjunto y Jefes de Trabajos Prácticos, los cuales fueron formados con la tutoría de los docentes externos.

Más adelante empezamos la consolidación del cuerpo docente a través de llamado a concurso de cargos y la implementación del nuevo plan de estudio. Si bien esta etapa de regularización de la situación de los docentes empezó en el 2014, aún continúan algunas cátedras sin tener acceso a los concursos por lo que siguen con cargos interinos, quedando también pendientes, y aún sin proyecto, los cargos de Adjuntos y Titulares.

Esta deuda institucional de tantos años impacta en la calidad de la educación, además de repercutir en otros muchos aspectos. Sin carrera docente, muchas dimensiones de la tarea docente fueron invisibilizadas, no hay estímulos significativos para la formación pedagógica y actualización disciplinar, escaso incentivo a la formación en investigación y poca participación o prácticamente nula en proyectos de extensión.

En relación con esto último, en el año 2017 se realizó un estudio preliminar con el fin de sentar las bases para evaluar el Plan de Estudios de la Carrera, tendiente a su actualización

y optimización, debido a que ya no era funcional a los nuevos requerimientos sociales y tecnológicos de la actualidad. Se llevaron a cabo tareas de recopilación, revisión e investigación de documentos, detección de requerimientos y definición de parámetros, y se concluyó en una definición del contexto, en los ámbitos disciplinar, académico, institucional y laboral.

El diseño es una disciplina dinámica que se adapta fácilmente a cambios permanentes. Pero como plantea Fernández Lamarra (2010), que para que exista flexibilidad, actualización y cambio curricular, en relación con las necesidades sociales, con miras a la innovación, “Las estructuras organizativas deberán ser flexibles e innovadoras - reingeniería en profundidad de los procesos de gestión” y “para ello, las instituciones universitarias deberían funcionar en un ámbito de creatividad, de innovación, de mirada hacia el futuro”.

Uno de los cambios más significativos en vinculado a la orientación del perfil del diseñador tiene que ver con la consolidación del Diseño de Comunicación, corriéndose de lo estrictamente gráfico. Esto tiene que ver con nuevo escenario en el que se mueve el diseño en el mundo con el crecimiento de las tecnologías digitales de comunicación, e impulsaron la creación de carreras pensadas para este campo.

En el módulo 1 de la especialización, W. de Camilloni (s/f) nos proponía bases para llegar a un cambio curricular, donde considerábamos la existencia de dos Currículos en paralelo: el “establecido” y el “en acción”, donde éste último, -el trabajado “desde las sombras”- es el que realmente produce la experiencia, ya que abarca no sólo “qué contenidos son dados”, sino también “cómo se los da” –herramientas, modos-. En la carrera de Diseño Gráfico se hacía evidente la disparidad con las que se han desarrollado ambos, y esto se da porque algunos contenidos de las asignaturas habían quedado obsoletos ante el avance de nuevas tecnologías y su consecuente transformación social que afectan directamente tanto a la disciplina como al profesional en su campo de acción; y esta diferencia se daba en búsqueda de subsanar desde las actividades planteadas en las cátedras como desde las relaciones entre las mismas.

En Argentina contamos con un Sistema Nacional de Reconocimiento Académico (SNRA) fue creado en el 2016. Es un sistema voluntario de acuerdos entre instituciones de Educación Superior de la Argentina, que permite el reconocimiento de trayectos formativos (tramos curriculares, ciclos, prácticas, asignaturas, materias u otras experiencias formativas).

En el año 2017 la UNNE suscribió al mencionado sistema, por lo que la Facultad de Arquitectura y Urbanismo estuvo participando desde entonces con miembros de otras universidades nacionales, públicas y privadas. Esto le permitió revisar los parámetros de equivalencia entre las carreras que permitan la movilidad de los estudiantes por las diferentes unidades académicas participantes.

Esto también responde a la idea de Fernández Lamarra (2010): “teniendo en cuenta la necesaria articulación y convergencia de las instituciones, éstas deberían asociarse y establecer redes académicas con otras, tanto del país, de la propia región como de otras regiones, de manera de estimular el intercambio de estudiantes, docentes e investigadores y de acordar programas articulados de formación, investigación y extensión”. Este Sistema tiene entre sus objetivos “Fomentar la innovación curricular y la articulación entre instituciones” (www.argentina.gob.ar/educacion/universidades). Por lo que aquí, además, al menos en teoría, se propiciará el trabajo entre instituciones de Educación Superior.

Por lo que el acceso a este nuevo escenario planteó una nueva dimensión de análisis del plan de estudios de la carrera, sumado a lo mencionado anteriormente sobre la disparidad entre la currícula establecida y la real, se propuso nuevos lineamientos de evaluación del mismo.

Es así que durante el año 2017 se convoca a un conjunto de docentes, egresados y estudiantes para comenzar un trabajo de revisión del Plan de Estudios de la carrera. Como resultado se arriba a finales de ese año al documento llamado “Estudio Preliminar. Bases para una evaluación de la Carrera de Diseño Gráfico” a partir del cual se desarrolló durante casi dos años un proceso de revisión profunda del plan de estudios y la nueva propuesta académica la cual incorpora varios ajustes e importantes modificaciones curriculares. Finalmente, en el año 2019 se presentó y se empezó a implementar el nuevo plan.

Teniendo en cuenta las necesidades de la sociedad actual en cuanto al avance de las nuevas tecnologías y la nueva manera de comunicación e integración que se da en el contexto mundial, me recuerda a lo planteado por Pérez Lindo (1998) sobre el desarrollo de los medios de comunicación social y de la informática las cuales han creado nuevas alternativas para el aprendizaje que desplazan progresivamente los cursos tradicionales por sistemas de educación a distancia o de autoaprendizaje. Como así también el surgimiento de un nuevo

paradigma productivo fundado en la utilización intensiva del conocimiento, sumado al desarrollo de nuevos mecanismos de transmisión de información los que nos obligan a revalorizar la gestión del saber y de la información en las universidades. Los cambios en los modelos culturales impulsan una revisión de las bases teóricas que constituyeron hasta el presente los planes de estudios de las diferentes carreras.

La estructura del flamante plan de estudio plantea la división de la currícula por áreas y ciclos. Las primeras son en función a conocimientos específicos y se dividen en cuatro ramas: Área de la Forma y la Representación, Área del Diseño, Área de la Tecnología y la Gestión y Área de las Ciencias Sociales. Los segundos mencionados son tres ciclos de complejidad creciente: Ciclo Introductorio, ciclo en Formación Disciplinar y ciclo de Formación Profesional. Esta estructura configura una malla de coordinación horizontal y vertical de los objetivos, contenidos y estrategias de las asignaturas de los cuatro niveles de formación.

Para hacer efectiva esta estructura se contará con dos sistemas de coordinación de las asignaturas: en sentido vertical serán articuladas por medio del Sistema de Ciclos y Niveles, y en sentido horizontal a través del Sistema de Áreas. Con tal fin se definirán mecanismos de articulación y coordinación en cada nivel de formación de la carrera, incluyendo aspectos organizativos de la propuesta curricular y evaluativos del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Los Talleres de Diseño serán los espacios de formación donde se complejizarán y profundizarán los conocimientos a medida que se desarrollan los Ciclos y donde se sintetizarán los conocimientos específicos impartidos en los respectivos niveles en cada una de las Áreas.

En esta nueva propuesta de currícula se plantea un perfil del egresado más integral, con mirada interdisciplinaria amplia, con énfasis en alguno de los campos de actuación específicos como ser Diseño de Identidad Visual, Diseño editorial, Diseño para comunicación multimedial, Diseño de interfaces digitales, Diseño de Información, Gestión de proyectos y emprendimientos de Diseño.

Con manejo técnicos y metodológicos propios de la práctica proyectual, con el sustento teórico como así también una actitud tanto reflexiva y crítica como intuitiva y creativa en el desarrollo de la profesión, con conciencia de su rol y responsabilidad social.

Nuestro objetivo como docentes es formar a diseñadores que comprendan y diagnostiquen la realidad circundante, en el contexto histórico, geográfico y sociocultural en el que desempeñarán su profesión, sensible a las necesidades y condicionantes ambientales, económicas y productivas.

Tipografía 1

La materia sobre la cual voy a realizar mi proyecto educativo se encuentra en el Plan de Estudio 2019 - Resolución N° 875/16- en donde se la denomina “**Tipografía 1**”. La misma corresponde al **ciclo Introductorio** en el cual se propone desarrollar los instrumentos básicos para la construcción de conocimientos significativos y forma parte del **área de Diseño** donde el objetivo principal es el desarrollo de conocimientos, métodos, teorías y procedimientos propios del diseño en general y del diseño gráfico en particular.

Es una materia promocional y anual por lo que cuenta con una carga horaria total de 100 hs, de metodología proyectual (taller presencial). Al estar en el primer año de la carrera solo es necesario para poder cursar haber realizado el curso de ingreso a la carrera.

Tipografía I es un espacio con una modalidad taller de contenidos históricos y técnicos muy específicos, los que se encuentran estrechamente relacionados con las formas de la lengua escrita y comunicación visual. Su objetivo fundamental es la comprensión del signo tipográfico, en todos sus aspectos, ligado a la lectura, escritura y a un accionar con el lenguaje, el discurso y las ideas.

Se busca capacitar al alumno a través de una formación dinámica y significativa, capaz de encarar acciones visuales concretas, en un contexto donde toda realización se trabaja desde lo perceptivo conceptual y con calidad técnica.

Se espera así promover la relación entre la palabra y su representación gráfica, entre el texto y el diseño. La tipografía es a la vez un recurso y una manera de proyectar, de pensar la comunicación gráfica. Desde la caligrafía a lo digital, nos encontraremos permanentemente con el problema de cómo pensar y proponer la lectura, de cómo diseñarla.

Las clases tanto teóricas como las prácticas, se desarrollan en el aula – taller, y con apoyatura a través del aula virtual. La cursada se distribuye a lo largo de varios prácticos, uno

por cada unidad temática, algunos con una modalidad introductoria, y los otros como proyectos específicos, con el grado de complejidad y amplitud adecuados a este nivel.

| Problema y justificación |

La evaluación como parte del proceso de vinculación de contenidos teórico prácticos, en el caso de Tipografía 1 - DG UNNE, se da durante el desarrollo de cada práctico en diferentes instancias y con diferentes metodologías, debido a que trabajamos la construcción del conocimiento a partir de la experimentación, acción- reflexión.

En las áreas proyectuales la evaluación tiene particularidades que son propias del carácter de la disciplina. Dentro de las asignaturas de tipo taller (teórico-práctica) evaluar significa considerar el proceso de enseñanza aprendizaje como un recorrido, con antecedentes y secuencias que van consolidando un perfil de formación, donde los conceptos se deberían acumular como herramientas para próximos proyectos de diseño.

Las actividades propuestas por la cátedra se basan en la teoría del proceso de aprendizaje y desarrollo evolutivo y la Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vigostky (1979) proponiendo que los docentes puedan ir planteando pequeños desafíos acordes a la edad mental del estudiante que le permitan pasar de su estado inicial, donde es capaz de realizar ciertas tareas o procesos por sí solo, al siguiente nivel, con ayuda externa o de los demás en este caso el docente o sus pares.

Esa “ayuda” es lo que Bruner denomina andamiaje, y consiste en proporcionar a los estudiantes los puentes necesarios para que puedan avanzar en el desarrollo de sus habilidades de manera autónoma, convirtiéndose justamente en el propio protagonista de su propio aprendizaje.

Modalidad de trabajo: Correcciones generales, desarrollo del práctico con correcciones particulares sobre el avance de lo producido, dictado de clases Teóricas con proyección de imágenes de referencia y desarrollos conceptuales de los fundamentos de cada ejercicio. La asignatura asume la modalidad de Taller, es decir, propone una interacción enseñanza - aprendizaje centrada en el intercambio de opiniones, propuestas y evaluaciones propias de un contacto permanente entre el equipo docente

y los estudiantes, favoreciendo la dimensión social del aprendizaje, en la que la pluralidad de enfoques y desarrollos redunda en beneficio de una formación exigente y crítica.¹

En relación con lo planteado anteriormente y vinculándolo con la actividad diaria esbozadas en el programa de la materia, construimos estos puentes a través de diferentes instancias como ser: clases teóricas tradicionales en los cuales se desarrollan contenidos generales de la unidad temática a trabajar, son las menos frecuentes y no muy extensas, que son acompañadas con materiales audiovisuales. Los mismos cuentan con situaciones donde se ve la aplicación y fundamentación teórica por medio de ejemplos de diseño o procesos de construcción de los mismos, estos luego son incorporados al aula virtual, para que los estudiantes tengan a disposición en cualquier tramo de la cursada.

Además, hacemos todas las clases una devolución como instancia de evaluación formativa, conceptual específicas por medio de la reflexión–acción (son evaluaciones intermedias, sin una calificación formal). Estas se dan de *manera formal* (diferida - grupal) al principio y al final de cada encuentro por medio de la exposición a través de las “colgadas” de las actividades diarias, instancia propia de las materias proyectuales, o *informal* (inmediata - particular) cuando el estudiante está en acción en los tableros. En estas dos instancias se hacen devoluciones sobre prácticas específicas donde se analizan conceptos puntuales desarrollados en la jornada.

Teniendo en cuenta que los conceptos son acumulativos, trabajamos la continuidad de los mismos recuperando los conocimientos previos del estudiante y hacemos una vinculación desde una mirada diferente, complejizando los contenidos para la aplicación en un nuevo proyecto.

Entender la zona de desarrollo próximo me permite comprender el curso posible del aprendizaje de los estudiantes, y de esta manera proponer actividades que los acompañen y estimulen, que los empujen a modificar sus propios límites y a generar un pensamiento crítico desde la reflexión desde sus prácticas y las de sus pares.

Se busca articular los conocimientos previos con los nuevos, para obtener un dominio conceptual e instrumental. La experiencia realizada abre caminos de reflexión didáctica

¹ Fragmento del Programa de la materia Tipografía 1- D.G. UNNE (2022)

y permite ubicar al aprendizaje, la creatividad y la evaluación como temas sustantivos. Esto ofrece la posibilidad de alcanzar una formación global, integrando los diferentes conocimientos (semiológicos, técnicos y específicos del área) para la tarea proyectual.

Resulta obvio entonces que nuestras estrategias didácticas tendrán tanto peso por la experiencia satisfactoria que produzcan en el estudiante como por el contenido que pretenden impartir.

En tal sentido, la propuesta pedagógica se basa en lograr que los estudiantes desarrollen la capacidad de aplicar de manera efectiva los contenidos anteriormente incorporados a nuevos proyectos, a través de prácticas concatenadas y con complejidad creciente. Estos son desafíos que se le presentarán en su vida tanto de estudiante como profesional.

Desde el punto de vista pedagógico lo sustancial del proceso educativo es la evaluación cualitativa, es decir los momentos en que analizamos y reflexionamos sobre el conjunto del trabajo realizado. Esto permite ubicar los aciertos y los errores y poder corregir y mejorar el proceso de diseño en el taller. Por eso es importante señalar pautas claras de orientación que permitan trabajar en una misma línea y realizar el seguimiento de los trabajos fortaleciendo así el conocimiento de los contenidos.

Siempre pensando que el propósito de la evaluación y la acreditación aporten al proceso educativo, vamos a poner el acento en las instancias de análisis y reflexión, en la conceptualización **estableciendo relaciones y articulaciones** entre los contenidos conceptuales y procedimentales, atendiendo a los saberes previos, y actitudinales para así educar para el desarrollo del juicio crítico y construir un proyecto de comunicación.

En el campo de las áreas proyectuales - visuales y dentro del contexto actual, el rol del comunicador ha adquirido un lugar preponderante. En un mundo donde la globalización, las transformaciones científicas y tecnológicas han modificado sustancialmente las comunicaciones, se coloca al diseñador en una situación de capacitación permanente para producir respuestas integrales e innovadoras.

| Fundamentación pedagógica |

El afán y desafío de la docencia es lograr una experiencia educativa que sea significativa en la vida de cada estudiante. Lidia Fernández (2010- pág. 63) ²nos dice que el docente que tiene contacto con el estudiante tiene la “necesidad de demostrar la potencia y vitalidad de los propios afectos para ‘dar vida’ y ‘hacer crecer’.”

Entender al estudiante como persona nos propone llegar a lo más humano, así como entender que nosotros somos ese referente que no sólo es mirado e imitado, sino que también produciremos una efectiva experiencia educativa si logramos empatizar con el otro y producir un cambio.

Otro aspecto al que hace referencia Lidia Fernández (2010 – pág 64) es que para que la experiencia educativa sea exitosa deberíamos conocer además el contexto particular de los estudiantes (o grupo de estudiantes) fuera de la institución y apropiarnos de ello, para no provocar discrepancias entre el “afuera” y el “adentro” de la institución y por consiguiente una ruptura que no permita lograr este “ámbito de encuentro” educativo.

Esta cuestión es muy compleja en un primer año de una universidad pública, debido a la masividad de ingresantes, donde por cada comisión tenemos, al principio de cada año, aproximadamente 160 estudiantes lo que se nos hace imposible interiorizarnos sobre los saberes previos con los que arriban a los talleres.

El no poder contener miedos y expectativas propias provocan en el estudiante de este nivel una ruptura que, en definitiva, agrava el sentimiento de aislamiento impidiendo la integración que permite lograr este “ámbito de encuentro” y lo lleve a la deserción.

Ahora bien, teniendo en cuenta el perfil y la situación de mis estudiantes es importante tomar un posicionamiento como docente, sabiendo que la asignatura en la que estoy inmersa es de tipo proyectual, donde la metodología de construcción del conocimiento sigue el modelo constructivista.

² Material de lectura – Especialización en Docencia Universitaria – Módulo 3 - Fernández, L. (2010). Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas- (pág. 63-64) - MENDOZA: UNCUYO

Para determinar el proceso evolutivo en el aprendizaje de un sujeto debo considerar dos cuestiones planteadas por Lev Vigostky (1979), el “nivel evolutivo real”, es decir el nivel de desarrollo del estudiante, que corresponden a su edad mental lo que determina la capacidad de resolver un problema; y, por otro lado, lo que se denomina ‘Zona de Desarrollo Próximo’. Esto implica que cada sujeto tiene una capacidad de desarrollo potencial distinta para evolucionar en el aprendizaje desde ese nivel evolutivo real, marcando la distancia en el avance al aprovechar la ayuda externa que le es brindada.

Tal como expresé en la justificación esa “ayuda” viene de un “otro”. Ese otro no siempre es “una persona”, pueden ser datos y estímulos que recibe de su entorno, de la cultura en la que está inmerso.

Es acá donde entra en juego mi rol como mediadora siendo ese apoyo externo, construyendo puentes, acompañando, estimulando. Somos ese “otro” que interviene en su proceso evolutivo.

Considero que tanto como desde los contenidos y las actividades que uno propone, como desde el interés y la pasión que se demuestra por lo que se trata de transmitir, y el ejemplo mismo en lo actitudinal, ayudan a formar al estudiante como persona, desarrollando un espíritu crítico, que además pretende ser un profesional que responda a valores éticos y morales. **Uno forma personas íntegras para todos los aspectos de la vida.**

Partiendo de lo expresado, y teniendo en cuenta el rol que ocupamos, no podemos dejar de lado otros aspectos que hacen de la docencia una experiencia educativa satisfactoria, aunque ponga el foco sólo en alguno de ellos en momentos específicos de la cursada.

La propuesta educativa que voy a desarrollar corresponde a una materia del Ciclo Introductorio, más precisamente del primer año de la carrera, por lo que el educar para la incertidumbre es propio de la etapa en la que se da la asignatura. En relación con esto es el grado de certidumbre y complejidad que deben tener las prácticas: al estar dirigida a ingresantes se dan contenidos básicos, con gran carga técnica y con situaciones simuladas, brindándoles la mayor información posible.

Lograr una mirada crítica y capacidad de reflexión y acción en diferentes situaciones es fundamental, y es un proceso que lleva tiempo y debe comenzarse, gradualmente, desde los primeros años.

Tomar el proceso proyectual como una forma de vida más, sería imposible de hacerlo sin apropiarse de la historia y de la cultura del contexto como reconociendo la propia identidad ya sea desde los saberes previos y conociendo nuestros límites, pudiendo de esta manera encontrar la forma de expandirlos.

Educar para la complejidad de las situaciones, va de la mano con nuestra manera de proponer el desarrollo del individuo. El análisis debe ser exhaustivo y será fundamentado con teorías suficientes permitiendo que cada estudiante sea guiado para que su elección sea apropiada, de acuerdo a las necesidades del problema que se le presente.

Unos de los graves problemas que se nos presenta en la carrera es que tendemos a trabajar en las cátedras como compartimentos estancos, lo que dificulta este abordaje holístico. Por lo tanto, una gran tarea es lograr este traspaso de barreras inexistentes, en pos de la formación integral del estudiante.

En este sentido, el educar para la significación se torna difícil ya que es imposible establecer esta correspondencia de trabajo en el aula, sin pensar en que cada actitud, cada actividad, cada teoría significan. El estudiante debe lograr vislumbrar el **para qué** realizamos cada cosa.

Paulo Freire (1984) nos expresa: “Y si pensamos en significar, no podemos dejar de lado el trabajo con los otros, pues no vivimos de esa manera. Entonces, debemos educar para convivir: el trabajo con otros para analizar problemáticas y pensar respuestas en conjunto, potenciando las capacidades colectivas desde las capacidades individuales y viceversa; trabajar con pares, con docentes, con las personas con que conforman entidades, instituciones, empresas”.

Tanto Freire (1993) como Simón Rodríguez con su idea denominada “interaprendizaje” concuerdan en que las prácticas educativas se dan en cualquier contexto donde las relaciones entre quienes “enseñan” y quienes “aprenden” deben estar fundadas en el diálogo, en la comunicación compartida.

Transmitir que no estamos aislados, sino que somos seres sociales implica el “educar para convivir”. Es esencial en nuestra carrera y es fundamental para el desarrollo profesional, por ser el diseñador gráfico un comunicador.

Lograr empatía en el trabajo, teniendo en cuenta las relaciones interpersonales, nos lleva a entendernos como personas. Como dije anteriormente, somos personas antes que profesionales.

Como educadores tenemos la tarea acompañar y promover el desarrollo, mediante el aprendizaje. De acuerdo a esto, otra cuestión importante a tener en cuenta consiste en el trabajo de las funciones ejecutivas. Contemplando que partimos desde el estudiante y sus saberes previos la propuesta educativa debe estar acorde a su edad y al nivel curricular al que corresponda. Tanto las actividades propuestas, materiales de lectura, los momentos de reflexión y criterios de evaluación deben ser claros y atractivos.

El rol de cada docente es clave en la creación de un ambiente pedagógico, que promueva un intercambio fluido, respetuoso y empático. La construcción de este entorno favorece a la creatividad, la comunicación, la curiosidad y el interés por el conocimiento.

Si se pretende aportar en la construcción de un sujeto de aprendizaje, reflexivo, crítico y pensante en un proceso lleno de aventura, de esfuerzos, errancias, rupturas y crisis, es inevitable prever estrategias que se enfoquen en el proceso de diseño como objeto de aprendizaje; abrazando la complejidad como método.

Nuestros estudiantes, adolescentes y jóvenes, se están formando en un contexto cambiante donde el diseño avanza paralelamente con la tecnología, hacia el futuro. La llegada de nuevas tecnologías ha ampliado el modo en que los diseñadores se expresan y generan contenido, lo que ha aumentado la complejidad de los problemas de diseño presentando nuevos desafíos para los profesionales de esta disciplina; educar para la complejidad significa no reducirlos o simplificarlos, sino abordarlos desde la multicausalidad que representan.

| Propuesta de enseñanza |

Ubicación curricular

Tal como lo expresé en el apartado de contextualización institucional y curricular, la materia sobre la que voy a realizar mi propuesta de enseñanza y evaluación se encuentra en el actual Plan de Estudio (2019) - Resolución N° 875/16- denominada “**Tipografía 1**”.

El cursado de este taller es anual, con una carga horaria de 100 hs. en total. La misma forma parte del **Ciclo Introductorio (primer año)**, en esta etapa la propuesta es desarrollar los instrumentos básicos para la construcción de conocimientos significativos. Y de manera transversal pertenece al **Área de Diseño** donde el objetivo principal es el desarrollo de métodos, teorías y procedimientos propios del diseño en general y del diseño gráfico en particular.

De acuerdo a lo metodológico de la materia es de tipo **proyectual, teórico-práctico**, y los contenidos se dan a través de trabajos prácticos siguiendo el modelo constructivista, siendo las propuestas de estas actividades que son de **complejidad creciente**, donde cada una de ellas tiene objetivos particulares, sin dejar de lado los anteriormente dados.

Carrera: Diseño Gráfico (plan de estudio 2019)

Materia: Tipografía 1

Área: Diseño | **Ciclo:** Introductorio

| Cuerpo docente |

Adjunto: DG Tomás Francisco RICHIERI

Jefe de Trabajos Prácticos: DG Mauricio César ZAYA

Auxiliares:

DG Damián AQUINO

DG César Octavio AUGUSTO

DG Natalia Elizabet CAMPANHER CASO

DG Alcides GAROFALO

DG Rebeca Elizabeth JARA

DG María Eugenia KUSEVITZKY

DG Natalia Paola LLUY

DG Sebastián Alberto POBEREZY

DG María Edelmira SCARAMELINI BURGOS

Adscriptos:

DG Camila TORALES

Sta. Lara Yamila MUÑOZ

Sta. Laila Belén MIÑO

Sr. Guillermo Nicolás OLIVARES

Sr. Facundo Simón LEGUIZAMÓN

Sr. Ivo Nicolás ALARCÓN

Objetivos de la materia

Tipografía I, se inserta en la currícula, como un taller de contenidos históricos y técnicos muy específicos, los que se encuentran estrechamente relacionados con las formas de la lengua escrita y comunicación visual.

Su objetivo fundamental es la comprensión del signo tipográfico, en todos sus aspectos, ligado a la lectura, escritura y a un accionar con el lenguaje, el discurso y las ideas.

Se propone capacitar al alumno a través de una formación dinámica, para que sea capaz de encarar acciones visuales concretas, en un contexto donde toda realización se trabaja desde lo perceptivo conceptual y con calidad técnica.

Nuestro tema es el vínculo entre la palabra y su representación gráfica, entre el texto y el diseño. La tipografía es a la vez un recurso y una manera de proyectar, de pensar la comunicación gráfica. Desde la caligrafía a lo digital, nos encontraremos permanentemente con el problema de cómo pensar y proponer la lectura, de cómo diseñarla.

| Unidades temáticas | Contenidos

UNIDAD TEMÁTICA 1: “Programa de lectura de 4 páginas”

- Trazo: ángulo del instrumento, trazo variable grueso / fino, empalmes y uniones, proporciones.
- Partes del Signo: Cantidad de trazos por signo, línea de base, inter signo, inter palabra e inter línea.
- Alfabetos: Caligráficos.
- Unidades: el Signo, la Palabra, la Frase, el párrafo (alineación)
- Elementos paratextuales
- Composición: Estructura, Puesta en escena, tensión, jerarquía, niveles de lectura.
- Edición
- Programa/Sistema
- Tipología de página: Apertura, Desarrollo y Cierre.
- Técnicas: Trazo Seco, Aguadas, 100% carga de tinta.
- Color: Gama cromática, Análogos / Complementarios.

UNIDAD TEMÁTICA 2: “La Palabra Diseñada”

- Signo Tipográfico
- Familias Tipográficas / Fuentes Tipográficas
- Análisis de la Palabra
- Elección Tipográfica
- Operaciones Tipográficas
- Aplicación de Color

UNIDAD TEMÁTICA 3: “Expresión Tipográfica”

- Tipografía como texto – Tipografía como imagen.
- Jerarquías de la información.
- Niveles de lectura. Lectura de alto impacto.
- Retórica tipográfica.

- Utilización del campo gráfico.
- Sistema.

UNIDAD TEMÁTICA 4: “De la Oralidad a la Escritura”

- Oralidad y escritura
- El signo tipográfico.
- El signo textual - el signo gráfico.
- Legibilidad y Lecturabilidad.
- El signo, la palabra, el texto.
- Interletra, interpalabra, interlínea.
- Familias tipográficas.
- Tipología de pieza.
- Sistema.

UNIDAD TEMÁTICA 5: “Secuencia de lectura en pieza editorial”

Codificación Gráfica - Construcción de un Sistema de signos visuales que planteen recorridos de lecturas. Articulando:

Edición. Narrativa | Tipología de contenido | Grilla, retícula y modulación – Layout | Estructura, zonas | Paratextos – Misceláneas | Operaciones tipográficas

| Metodología de trabajo |

Las clases teóricas como las prácticas, se desarrollan en el aula – taller, y en plataforma virtual, durante todo el año lectivo. Se consideran las horas del taller al tiempo de trabajo específico para el desarrollo de las ejercitaciones realizadas por los alumnos.

Las actividades diarias de cada clase se relacionan de forma intensiva, a través de diferentes momentos: Correcciones generales, desarrollo del práctico con correcciones particulares sobre el avance de lo producido, dictado de clases teóricas, no muy extensas y con

cortes para intercambios, con proyección de imágenes de referencia y desarrollos conceptuales de los fundamentos de cada ejercicio.

La asignatura asume la modalidad de Taller, es decir, propone una interacción enseñanza- aprendizaje centrada en el intercambio de opiniones, propuestas y evaluaciones propias de un contacto permanente entre el equipo docente y los estudiantes. Favoreciendo la dimensión social del aprendizaje, en la que la pluralidad de enfoques y desarrollos redunda en beneficio de una formación exigente y crítica.

El profesor adjunto es el que define estrategias, supervisa el desarrollo de las ejercitaciones, coordina las evaluaciones parciales y totales e implementa la formación permanente del equipo docente.

Se trabaja en comisiones a cargo de auxiliares docentes con la colaboración activa de profesionales y / o alumnos adscriptos.

La cursada se distribuye a lo largo de varios prácticos, algunos con una modalidad introductoria, y los otros como proyectos específicos, con el grado de complejidad y amplitud adecuados a este nivel.

Mediante parciales definidos por la cátedra en cada cuatrimestre, se logra una verificación de aquellos conocimientos teórico – prácticos adquiridos por el alumno, considerados básicos a ser incorporados y relacionados a la temática específica del nivel.

El trabajo a resolver se acompaña de una ficha de presentación del práctico, dónde se especifica la temática planteada, los objetivos y contenidos a desarrollar, modo operativo y condiciones y fecha de entrega.

El cursado de la asignatura consta de:

- 1- Trabajo Práctico específico: según el tipo de ejercitación a desarrollar en algunos casos se incluyen ejercicios previos al TP (Ej.: esquicios)
- 2- Teórica conceptual: desarrollo temático general del Trabajo Práctico, con ejemplificaciones gráficas.
- 3- Teórica técnica: se refiere a algún tema específico que aporte al Trabajo Práctico en curso.
- 4- Apuntes para alumnos: apéndice teórico y bibliografía del tema.

- 5- Guía de Trabajo Práctico para alumnos: enunciado y cronograma de cada trabajo práctico a desarrollar.
- 6- Rúbricas: Cada Trabajo Práctico tiene una instancia de entrega final, cuyo enunciado es acompañado de una rúbrica con el detalle de los criterios de evaluación y su valoración, que permite a los estudiantes conocer de manera anticipada qué se evaluará.

La cátedra pone a disposición material bibliográfico de producción propia, y listas de autores donde consultar, además de brindar acceso al canal de YouTube de la materia, en el cual encontrarán videos tanto de clases teóricas, como de producción y correcciones parciales, a diferencia del aula virtual donde sólo se publican las clases teóricas y guías de trabajos prácticos con sus objetivos, criterios de evaluación y rúbricas.

Mantenemos una interacción de tipo más informal a través del Instagram oficial, donde se brinda información o novedades importantes desde la cátedra (fechas de entregas, lista de materiales, insumos, ejemplos, etc.) y compartimos las historias que los estudiantes publican de producciones diarias si así quisieran.



Masividad de estudiantes lanzamiento general del trabajo.



Instancia de trabajo en el taller. Reflexión y ouesta en común de lo trabajado en la mañana.

| Mapa de Prácticas |

Según hemos analizado y reflexionado pero no investigado sistemáticamente sobre nuestras prácticas docentes durante todo el trayecto de la especialización, propongo el siguiente **itinerario de prácticas de aprendizaje** teniendo en cuenta los problemas detectados, apropiándome de recursos y metodologías que favorecen a la construcción del conocimiento y una posible propuesta de mediación para realizar una versión superadora con el objetivo de lograr una experiencia lo más significativa para los estudiantes.

Sin embargo, es conveniente exponer en este punto algunos lineamientos generales, a fin de facilitar posteriormente la interpretación de lo planteado en la propuesta educativa representada en el mapa de prácticas.

En búsqueda de una mejor apropiación de los contenidos y posterior aplicación en diferentes proyectos gráficos, se incorpora una práctica de aprendizaje intermedia entre cada unidad temática, con el fin de que estas sirvan de puentes conceptuales que vinculen los conceptos previos y lo nuevos. La intención es que los estudiantes puedan analizar y reflexionar sobre sus trabajos desde lo conceptual, para luego resignificarlos en una pieza gráfica completamente diferente en cuanto a su función.

Además, es válido recordar que las prácticas de taller son reiterativas lo que permite profundizar en la teoría trabajada según la complejidad creciente con la que se abordan las

piezas gráficas. Por otro lado, acompañan el orden previsto por el programa de la materia, el cual está pensado de igual manera.

En la práctica habitual y diaria se realizan cortes durante la actividad, propuestos para favorecer al intercambio, ya sean en grupos pequeños como así también amplios, donde el objetivo es que los estudiantes se tomen ese momento para compartir experiencias, reflexionando sobre sus trabajos y los de los compañeros, con esto buscamos que puedan ampliar su visión sobre el tema, técnicas y así poder modificar, reutilizar y afianzar los contenidos para avanzar en la construcción del proyecto. [>> Ver: Mapa de prácticas de aprendizaje](#)

Siendo que la asignatura es anual, la distribución de la totalidad de las clases se hace en función de las prácticas de aprendizaje, teniendo en cuenta el período de adaptación que necesita el estudiante y la complejidad de la unidad temática. Por esto es que la primera propuesta demanda mayor cantidad de clases, aproximadamente 9 (nueve) lo que equivaldría a dos meses de actividad, a diferencia de las demás en la que se estipula entre 5 (cinco) ó 6(seis) encuentros presenciales, equivalentes a un mes y medio aproximadamente.

Ahora bien, haré foco en 3 de las prácticas propuestas en el itinerario, una correspondiente a la etapa de aplicación, seguida de la propuesta intermedia de anclaje y articulación y para terminar en la etapa de introducción de la unidad temática siguiente. De este modo será posible evidenciar la importancia de esta práctica de vinculación y coevaluación de los conceptos aplicados a la práctica.

1. Unidad temática n°2: **Palabra diseñada** – Etapa de Aplicación
2. **Construyendo puentes conceptuales** – Anclaje/ articulación/ resignificación
3. Unidad temática n°3: **Tipografía expresiva** – Etapa de introducción

1. | Palabra Diseñada |

Etapa de aplicación

Esta primera práctica que desarrollaré es la aplicación de los conceptos dados de manera gradual a través de pequeñas ejercitaciones diarias realizadas en la etapa de introducción, sumado a los conocimientos ya incorporados en la primera parte del año (como ser la unidad de palabra y unidad de frase), con el acompañamiento del docente de manera particular y posterior reflexión y puesta en común de manera grupal. De este modo, logramos que la evaluación sea significativa para el estudiante y forme parte del proceso de aprendizaje y no como “cierre del mismo”, por lo que no lleva una nota numérica.

El objetivo de esta segunda etapa de la unidad es lograr generar una identidad a la palabra y frase asignada teniendo en cuenta su significado, su fonética y su morfología, la cual varía en función a las decisiones de diseño que seleccione el estudiante (mayúscula/ minúscula/ elección y operación tipográfica).

Como es una materia proyectual, trabajamos con la metodología de taller, por lo que los estudiantes, deben traer consigo desde el inicio de año lo que denominamos “valija tipográfica”, la misma consta de diferentes elementos de taller, como ser papel vegetal, lápices, fibrones, tijeras, y otros elementos de uso cotidiano en la carrera y en la materia. Además, se les brinda combos de familias tipográficas, con sus variables y diferentes tamaños que deben traer impresos, para que el trabajo en el taller sea productivo y significativo.

Como estrategia de entrada, tendremos una charla virtual sincrónica con un profesor externo DG. Ramiro Núñez, quien realizó posgrados en diseño tipográfico además de usos y licencias tipográficas. Con esto buscamos incentivar y motivar al estudiante sobre la importancia de la tipografía como elemento de diseño y comunicación, sabiendo que también tienen normas legales que las rigen.

Como estrategia de desarrollo se dará una breve exposición técnica/ conceptual del Adjunto a cargo de la materia en la que introduce a esta segunda parte contando y fundamentando en qué se basará esta segunda etapa.

Luego, ya en los talleres se da inicio a la actividad práctica, instancia en que los estudiantes pueden compartir contenidos referidos al tema que hayan captado su atención. Educamos para convivir, reivindicando el valor de la interacción, generando oportunidades para el intercambio de experiencias y de información.

La actividad práctica experimental se da en función a una guía que se le brinda al estudiante, donde se detallan las actividades del día y el tiempo estipulado, además de los objetivos específicos de la jornada. Esta rutina de trabajo se aplica durante todo el año.

Durante esta etapa de desarrollo se hacen evaluaciones informales (inmediatas y particulares) a medida que el estudiante las realiza en el tablero, de manera que pueda tener un avance más propicio y acertado para él y para sus colegas que comparten su mesa de trabajo.

Como cierre se hacen las conocidas “colgadas”, en las que se exponen las producciones diarias de los estudiantes, y se hace una reflexión y análisis de los mismos, con la participación activa de los mismos, donde nos fundamentan lo propuesto y sus intenciones. Es una instancia grupal donde se marcan aciertos y fallas en cuanto a lo técnico y a lo conceptual. El interaprendizaje se ve reflejado en la respuesta ante consultas acerca de dudas que pueden ser comunes, e invitan a la participación activa generando la construcción enriquecedora del aprendizaje.

Al finalizar se les da una guía de actividades asincrónicas las cuales deben presentar en el próximo encuentro para así continuar con el desarrollo de la práctica de aprendizaje propuesta, esto se lo deja en el muro del aula virtual.

Guía de práctica para el estudiante

| Palabra diseñada |

¡Hola! Llegó la hora de DISEÑAR!

Sí, vamos a poner en práctica lo que incorporamos hasta el momento. **No se olviden que todo lo que vimos son herramientas, que bien seleccionadas hacen del diseño el camino a una buena comunicación.**

Hemos aprendido en la unidad 1 las características y diferencias que hacen a la palabra, frases y párrafos, sus diferentes usos en un contexto particular. Y en la etapa de introducción de esta unidad trabajamos y ejercitamos diferentes maneras de darle identidad a una palabra a través de las operaciones tipográficas.

El objetivo de esta etapa de aplicación es experimentar la intervención del diseño en diferentes soportes y espacios. Analizaremos y daremos una identidad a una palabra y frase sacándola del anonimato.

Pero antes vamos a escuchar a un poco sobre lo que es el diseño de fuentes tipográficas y sobre su uso y licencias con una visita muy especial el Dg. Ramiro Núñez, como el se encuentra en Buenos Aires, debemos ir al Auditorio (8.30 h.), para poder participar de la videoconferencia, luego nos pondremos manos a la obra en el taller.

»» | En el taller |

Pasos para un diseño de palabra

- ✓ **Objetivos generales:** Generar identidad a la palabra y frase asignada. Experimentar la intervención del diseño en diferentes soportes y espacios.
- ✓ **Objetivos específicos:** Afianzar el concepto de Tipografía. Comprender la importancia del análisis de la estructura de la palabra y de la frase (morfológico y fonético). Ejercitar el uso de diferentes Operaciones Tipográficas.

¡Ahora Sí... Manos a la obra!

Para que te ayude a administrar tus tiempos proponemos algunos plazos en las actividades de este encuentro presencial, de manera que puedas llegar bien con tu producción al momento del cierre donde haremos una reflexión grupal sobre los trabajos.

¿CÓMO ES LA PALABRA? ¿CÓMO SUENA?

Para iniciar esta práctica te proponemos que observes de manera minuciosa al menos 2 (dos) palabras de diferente extensión del listado que está en el [aula virtual](#). Poniendo la mirada en sus estructuras en cuanto a lo morfológico y lo fonético. ***¡No te olvides de tomar nota!***

Te dejamos algunos puntos a tener en cuenta:

>Signos que la componen, cantidad de vocales, consonantes, signos con rasgos ascendentes y descendentes, cantidad de sílabas, en que sílaba se acentúa, signos con rasgos verticales, oblicuos y curvos, entre otros.

¡Te recomendamos que para que sea más claro y significativo utilices recursos gráficos! Como papel calco, con fibrones, grafismos, etc. Todo recurso que te sirva para comprender y visualizar las características propias de la palabra, es válido.

 *El tiempo estipulado para este análisis es de 30 min. aproximadamente.*

ES MOMENTO DE CREAR ...

A partir de tu análisis y observación de la estructura morfológica y fonética de la palabra te proponemos realices dos propuestas diferentes de **'diseño de palabra'** utilizando algunas de las operaciones tipográficas ejercitadas en la etapa de introducción.

Te recuerdo que estamos diseñando una palabra, y que todo significa algo, por lo que la elección correcta de la familia y operación que realices debe ser armónica y representativa.

¡Podés utilizar más de una variable y operación tipográfica! Pero no pierdas de vista que es una palabra por lo que lo recomendable es hacer una selección crítica de las mismas.

FORMATO: A4 o A3 / Horizontal

Recordatorio >> ¿Cuáles son las operaciones tipográficas?

Interletrado / Fragmentar (en sílabas) / Fusionar (ajustando el espaciado entre signos) / Uso de Variables (de la familia tipográfica)

🕒 12 h. | Llegó el momento de la “colgada”: reflexionaremos juntos sobre las propuestas hechas durante esta jornada, haciendo un análisis gráfico y conceptual.

Esta interacción es muy rica para tu proceso... ¡ANIMATE!

SEGUIMOS PENSANDO EN DISEÑO FUERA DEL TALLER

Para el próximo encuentro esperamos que puedas avanzar con tus propuestas de diseño realizadas en el taller, teniendo en cuenta las reflexiones finales y la lectura del material brindado por la cátedra.

Dejamos en el aula virtual el material de lectura de la cátedra [“Libro Teórico”](#) ahora nos centramos en los fragmentos sobre Kerning y Traking (página 67) - Figura Fondo - forma y contra forma (página 69) - Operaciones tipográficas (página 71) - Tipografía de edición y tipografía creativa (página 75).

ABANICO DE POSIBILIDADES

Cuanto más proponemos más crece nuestra creatividad, sensibilizamos la mirada y abrimos un abanico de posibles. Ahora ya en la computadora, que te permitirá mayor agilidad en el proceso, probá otras opciones de diseño de la palabra con las que estás trabajando (2 diseños de cada palabra). Cada propuesta de diseño debe diferenciarse de la otra.

No te olvides de la estructura morfológica y fonética de la palabra, la elección de la tipografía debe permitirte, en función a los criterios que definiste en tu análisis, realizar las operaciones tipográficas necesarias para el diseño de palabra.

FORMATO: 14 cm x 42 cm (horizontal o vertical) . La propuesta debe ser en Blanco y Negro.
El fondo debe ser blanco sin ninguna intervención.

Recordatorio>>

Podes utilizar una tipografía y sus variables.

Operaciones Tipográficas sugeridas a ejercitar: - Alterar la línea de base de los signos - Rotar los signos - Cambiar su escala (diferentes tamaños / proporciones) - Ajustes de interletra (Cercanía, Contacto, Fusión) - Ocultar partes de los signos - Fragmentar (en sílabas) - Forma y Contra Forma - Uso de Variables (de la familia tipográfica).

MI EJEMPLO TIPOGRÁFICO

Para ampliar nuestra creatividad y visión crítica en relación con lo que estamos trabajando te proponemos que busques 5 ejemplos de diseño de palabra en la web y subilos al [padlet](#) dispuesto en el aula virtual, no dejes de expresar tu opinión de diseñador explicando cuáles son las operaciones tipográficas principales que están presentes en cada ejemplo.

¡Vayamos por más!

Sumando nuevos desafíos: lo sintáctico. ¿Sintáctico?

Indaguemos en el término, buscando definición, sentidos y acepciones.

sintaxis

nombre femenino

1. Disciplina lingüística que estudia el orden y la relación de las palabras o sintagmas en la oración, así como las funciones que cumplen.
"las reglas de la sintaxis"
2. Modo de combinarse y ordenarse las palabras y las expresiones dentro del discurso.
"una sintaxis muy oficial"

Bien, entendiendo ya el significado de lo planteado no nos podemos quedar con sólo la palabra. Vayamos por más, nos toca diseñar una **frase**, dando un paso más en nuestro proceso de diseño.

Tal como en todos los encuentros presenciales es fundamental que administremos el tiempo que tenemos para tener diferentes miradas y momentos de interacción de calidad. Para esto proponemos algunos cortes en la actividad para poder avanzar todos juntos.

Como en todo proceso son muy importantes las devoluciones, por lo que no podemos avanzar a algo de mayor complejidad sin reflexionar sobre los pasos anteriores de sus producciones. Por eso arrancaremos la mañana haciendo de nuestro encuentro un momento de puesta en común de los resultados y avances traídos desde sus hogares durante la semana.

🕒 *El tiempo estipulado es de no más de 40 min.*

¡Ahora vamos sobre pasos seguros! Y para eso debemos entender un poco más de lo que vamos a enfrentar en esta jornada.

Nos encontraremos en el Auditorio (9 h), donde hablaremos sobre el **análisis sintáctico y la aplicación de las operaciones morfológicas** en el diseño de una frase.

🕒 *El tiempo estipulado es de no más de 1 h.*

»» | **En el taller** |

¿QUÉ SIGNIFICA? Y ¿COMÓ SE CONSTRUYE?

Una vez que tengas claro los conceptos y a que nos referimos con sintaxis empezaremos esta nueva etapa en el proceso de diseño...

Para ello previamente debes haber pasado por una etapa de edición del texto que quieres comunicar. Una vez seleccionada la **frase representativa** te proponemos hagamos una **lectura**

comprensiva identificando cuál es el sentido de la misma, reconociendo dónde y cuáles son las palabras clave.

¿La frase incluye un verbo (acción)?, ¿Cuál es el sujeto / sustantivo (persona u objeto)?, Identificar si en la frase hay adjetivos (característica de un objeto o persona).

¡Recordá tomar nota de lo observado!

Vamos a la acción

Una vez que tengas el análisis de la frase seleccionada pasamos a la acción, a la propuesta de diseño, destacando la o las palabras clave, las cuales te servirán de estructura para lograr la **unidad de frase**. Las mismas pueden ser verbos (acción) o sustantivos (persona o cosa).

Te dejamos algunas sugerencias para iniciar con el diseño:

#1 / Diseñar la frase logrando que la tipografía construya una unidad en bloque. Para eso podés utilizar algunas de estas opciones.

Variable:

>Opción 1 - utilizar la caja alta (mayúscula) + variable de rendimiento (condensada o expandida) + variable de escala (palabras con tamaños diferentes).

>Opción 2 - utilizar la caja baja + variable de peso (bold o light) + variable de inclinación (itálica).

Interlinea:

>Opción 1 - Separarla en 2 o más líneas de texto con una interlínea apretada.

>Opción 2 - Separarla en 2 o más líneas de texto con una interlínea amplia.

#2 / Diseñar la frase logrando que la tipografía construya la unidad con líneas desfasadas, los recursos aptos para esta opción pueden ser:

Variable:

Se puede utilizar cualquier combinación de variables (caja baja o alta, bold o light,

itálica, condensada o expandida) + variable de escala (palabras con tamaños diferentes).

Interlinea: Separarla en 2 o más líneas de texto con una interlínea apretada, normal o amplia).

FORMATO: 25 cm x 25 cm

 El tiempo estipulado para esta producción es de 2 h.

12 h. | COLGADA de cierre. Preparándonos para la entrega del Diseño.

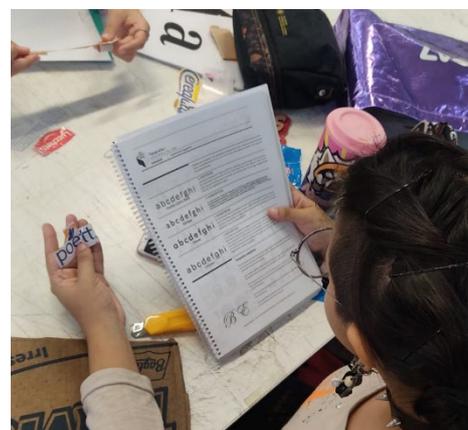


The screenshot shows a virtual classroom interface. At the top, there is a navigation bar with options like 'Inicio', 'Área personal', 'Cursos', 'Eventos', 'Este curso', 'Activar edición', and 'Pantalla completa'. Below this, there are tabs for 'Curso', 'Configuración', 'Participantes', 'Calificaciones', 'Informes', and 'Más'. The main content area features a header for 'Tipografía I' with a sub-header 'BIENVENIDOS/AS al Taller de Tipografía 1'. Below the header, there is a list of participants categorized into 'ADJUNTO', 'JTP', 'AUXILIARES', and 'ADSCRIPTOS/AS'. The text below the header reads: 'Inauguramos este espacio donde vamos a complementar de manera virtual el cursado de la asignatura. Aquí se publicarán las cuestiones generales como lanzamientos de consignas, material de consulta, guías de actividad de clases, entre otros. Vamos a trabajar en 4 comisiones, cada una tendrá su código de automatriculación.'

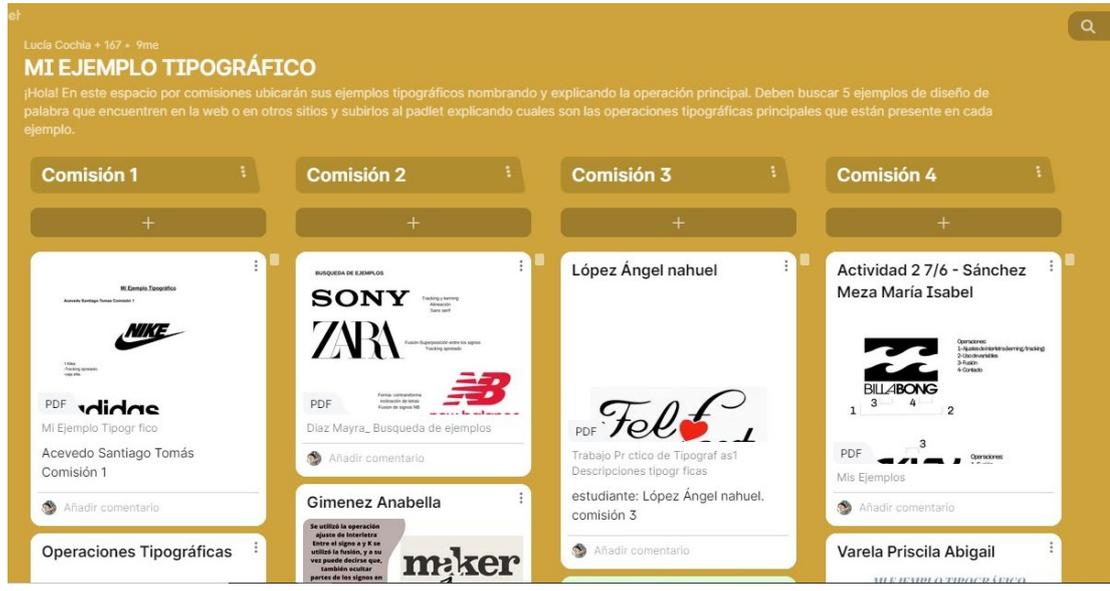
Portada del aula virtual de la Asignatura.

LISTADO DE PALABRAS

Letras	Rasgo
Caracteres	Terminal
Estilo	Taxonomía
Diseño	Sensibilidad
Altura	Legibilidad
Mayúscula	Estilo
Minúscula	Contraforma
Trazo	Comunicación
Hombro	Expresión
Remate	Glifos
Serif	Curvas



Listado de palabras . Instancia con el material teórico.



Muro de padlet con ejemplos de diseños de palabras del mercado, por comisión.

| Construyendo puentes conceptuales |

Anclaje/ articulación/ resignificación

Esta segunda práctica planteada es una propuesta que surgió como solución a un problema luego de un proceso de investigación sobre nuestras prácticas de enseñanza, donde detecté que los estudiantes no lograban trasladar exitosamente los contenidos dados a nuevas instancias de mayor complejidad lo que hacía que el proceso de aprendizaje de los estudiantes sea estanco y no sumatorio.

Esta actividad está planteada como una vinculación de los contenidos entre dos unidades temáticas, es una práctica de aprendizaje que demanda un encuentro con los estudiantes en el taller, donde por medio de una grilla de autoevaluación, dada por la cátedra, ellos deben hacer un análisis de su presentación anterior, donde deben centrarse en las operaciones tipográficas aplicadas en la frase anteriormente diseñada.

Una vez realizada esta reflexión, se les asignará una frases, nombre del orador y fecha correspondientes a diferentes discursos políticos, con los cuales trabajaremos en la unidad temática n°3 “Expresión tipográfica”, con esta información y el análisis realizado anteriormente le servirá de insumo para realizar la actividad de resignificación que haremos en el taller, con la dificultad de que cambia el contexto y el estilo de comunicación además de la tipología de pieza de diseño, pasaremos de una lectura cercana, a una tipografía de alto impacto.

Para la realización de esta experiencia preparé una guía de trabajo, donde se detallarán las actividades y tiempos estipulados para cada etapa. Al final de la jornada se hará un cierre reflexionando sobre las dificultades que vivieron al trasladar los contenidos anteriores a esta nueva situación.

Guía de práctica para el estudiante

| Práctica de anclaje y resignificación |

- ✓ **Objetivos generales:** Reconocer el estilo de familia tipográfica y operaciones morfológicas. Lograr una correcta resignificación y aplicación de contenidos.

- ✓ **Objetivos específicos:** Afianzar conceptos del diseño tipográfico. Comprender la versatilidad de los conceptos y las herramientas.

¡Hola! Vamos a generar nuestros propios puentes.

Hoy vamos a hacer una actividad que empieza y termina en el día, la cual nos va a ayudar a vincular los contenidos anteriores a nuevas propuestas de diseño. De esta manera lograrás encontrar nuevas formas de ocupar herramientas ya utilizadas y darle una nueva función comunicacional.

Es necesario mirar un poco hacia atrás, pero ahora desde otro punto de vista.

Como primera instancia te proponemos una **coevaluación del trabajo de tu compañero/a** para ello debemos tener en cuenta las operaciones morfológicas realizadas en la **pieza de frase** presentada en el trabajo práctico n°2 “Palabra diseñada”.

Para eso te dejamos en el aula virtual una guía que te ayudará para centrarte en lo necesario para esta etapa.

🕒 *El tiempo estipulado para este análisis es de 1 h. aproximadamente.*

Te recomendamos tomar nota de tu análisis de alguna manera que te sea práctica.

Una vez que finalices con el análisis, busca en la plataforma el “combo” que se te fue asignado, el cual contiene una frase, el nombre del orador y la fecha correspondiente a un discurso político.

Te proponemos que generes un diseño de alto impacto con estos elementos utilizando las operaciones tipográficas extraídas de la coevaluación realizada en el paso anterior. Podes cambiar completamente el diseño (tipografía, colores, estructura, construcción, uso del campo, jerarquía) siempre y cuando apliques las mismas operaciones tipográficas.

Tené en cuenta que estás trabajando otra tipología de discurso, otro clima, otro contexto.

🕒 *El tiempo para esta ejercitación es de 2 h.*

FORMATO: hoja A3 (horizontal/ vertical)

🕒 **11.30 h. Colgada:** es el momento de ver la producción realizada en clase, poniendo en valor las dificultades y resoluciones alcanzadas.

| Expresión tipográfica |

Etapa de introducción

Esta práctica se desarrollará en varias jornadas con instancias de taller como así también fuera del entorno áulico. Al igual que todas las propuestas de enseñanza de la materia tendrán instancias de evaluación formales (sin calificación numérica) y también instancias informales a medida que se va desarrollando las prácticas.

En esta ocasión vamos a seguir la secuencia de prácticas según el itinerario presentado, por ser esta en cual debemos vincular los contenidos trabajado en la práctica de aprendizaje anterior “Frase Diseñada” vinculada con otros elementos paratextuales que completarán la estructura de un posterior Afiche Político de alto impacto. Si bien esta es la etapa de introducción de la unidad n°3 quiero comentar que en la etapa de aplicación ampliaremos la cantidad de piezas que acompañarán a esta producción de alto impacto, formando así un sistema de piezas gráficas con diferentes complejidades y soportes cada una de ellas.

En esta primera etapa del desarrollo de la unidad temática nos introduciremos en lo que es un afiche, una pieza de alto impacto, lectura lejana, teniendo en cuenta que estas propuestas trabajan con diferentes niveles (de lectura) según el orden que se propone al lector. Por lo que trabajaremos la tipografía como imagen (para ver) acompañada de tipografía como texto (para leer) la que se relacionan respetando sus niveles de lectura según importancia del contenido.

Otros de los temas importantes que veremos al estar interviniendo en un discurso político es la retórica tipográfica. Y tendremos una instancia de técnicas experimentales las cuales darán fuerza visual y estilo al trabajo.

Guía de práctica para el estudiante

Expresión tipográfica

- ✓ **Objetivos generales:** Ejercitar los conceptos de interpretación y edición - Fortalecer los conceptos de estructura y unidad de Palabra y Frase.

- ✓ **Objetivos específicos:** Seleccionar correctamente Operaciones Tipográficas para el uso en diferentes campos gráficos. Incorporar los conceptos de Alto impacto y Tipografía para ver.

¡Hola! A recorrer un nuevo camino.

El deseo por ahí más visible y clásico de alguien que ingresa a nuestra carrera es trabajar en afiches y comunicación de alto impacto. **¡bueno... llegó el momento de experimentarlo!**

Este proceso que vamos a empezar a transitar vincula muchos de los elementos que estuvimos ejercitando en los trabajos prácticos anteriores, solo que incorporamos la dificultad de redimensionar y perderle el miedo a los tamaños macros y para eso debemos entender que los tiempos y distancias de lectura están totalmente relacionados con la función de la pieza que debemos diseñar.

Entendemos que este nuevo desafío puede enfrentarlos a momentos de incertidumbre, pero no teman porque como en todo este camino los iremos guiando paso a paso para que esta experiencia de aprendizaje y creación con otros les resulte inspiradora, productiva, y les genere nuevas ideas.

Nos encontramos en primera instancia para definir pautas conceptuales, además le dejamos materiales de lectura en el aula virtual, que les permitirá tener estos conceptos permanentemente para consulta.

>>Material de consulta: apuntes que se encuentran en el “libro teórico”:

APUNTE: - “Estructura” (pág. 53) - “kerning y tracking” (pág. 67) - “Figura Fondo - forma y contra forma” (pág. 69)

MÁS EL APUNTE QUE LES DIMOS EN EL TPN2 “**La forma de las letras**”

El discurso político

En esta ocasión plantearemos un trabajo en equipo, esto puede ser muy enriquecedor, pero también deben comprender que dentro de un equipo de trabajo las responsabilidades son

compartidas, no deben superar los 3 integrantes, por lo que deben funcionar y afrontar esta dificultad.

Como equipo, van a tomarse el tiempo necesario para poder interpretar el discurso político (ver el video y leer el discurso), el cual se encuentra en la plataforma de la cátedra, y para una buena interpretación les dejamos algunas preguntas disparadoras que pueden ayudarlos para este momento. **¡No te olvides de tomar nota de datos relevantes!**

¿Cuál es la idea conceptual? ¿Quién fue o es esa persona? ¿Cuál es el contexto social/político en el que se dio el discurso?

¿De qué habla el discurso? ¿Cuál es la situación social de la que habla? ¿Cuál es el punto de vista que plantea?

¿Cuáles son las ideas principales/conjunto de valores y creencias? ¿Qué acciones propone? ¿Cuáles son los argumentos?

>Videos: Discursos políticos a analizar

Es el momento en que, a partir de los datos, toda la información recolectada, podamos seleccionar como mínimo las 5 frases y 5 palabras principales que reconozcan en el discurso como las más significativas. Vamos a dedicar un tiempo para que todos los grupos que tengan el mismo discurso puedan compartir e intercambiar sus avances hasta el momento.

 *El tiempo para esta interacción es de 90 min.*

Empezamos a soñar en grande

Llegó la hora de empezar a dar forma y perder el miedo a los trabajos en distintas dimensiones, pero como primer paso tenemos que hacer una buena selección de la tipografía, la cual debe estar acorde al clima planteado en el discurso a representar. Encontraremos muchas familias tipográficas que puedan funcionar para nuestra propuesta... ¡no las descartes! Te propongo que armes tu propia “valija tipográfica”, la que te servirá como insumo para este proyecto.

>>CONFECCIÓN DE VALIJA TIPOGRÁFICA PERSONALIZADA

El armado de valija tipográfica debe estar en función al tema y los elementos que van en el AFICHE. Las mismas deben tener las palabras y frases que eligieron. Confeccionarlas en una tipografía con las variables de escritura (caja alta y baja), variable de peso (bold y light), variable de inclinación (normal e itálica), variable de rendimiento (condensada y expandida). Cada variable en 3 tamaños diferentes (ej: en 72 puntos, en 36 puntos y en 18 puntos).

Hoy trabajamos de manera libre, en la computadora, donde en una hoja A3 propondrás las frases seleccionadas en diferentes tipografías y escalas.

>> Recordemos que los conceptos que vieron en las prácticas anteriores se deben aplicar a estas nuevas propuestas.

En un segundo momento incorporaremos otros elementos que deben convivir con la frase inicial, teniendo en cuenta los niveles de lectura, estos serán: el nombre de Autor/ra, nombre del discurso, año y lugar.

En una dinámica de “Colgada” (11.30 h.) les pedimos que cada grupo pegue sobre la pared su producción completa, donde compartiremos y reflexionaremos sobre lo trabajado.

Seguimos creciendo

Nos estamos formando como diseñadores gráficos, y siempre es apropiado y ayuda a abrir la mente mirar de manera crítica otros trabajos sobre la temática que nos toca comunicar. En el aula virtual encontrarás un espacio donde subir estas otras propuestas de afiches (pueden ser políticos o no) y con observaciones desde las técnicas que sumen expresividad, éstas son meramente intuitivas.

TIPOLOGÍA CARTEL / AFICHE / PÓSTER

Es un soporte que se utiliza para comunicar un mensaje visual (texto, imágenes y todo tipo de recursos gráficos) sirve de anuncio para difundir una información, un evento, un bien económico, una reivindicación, como recurso educativo en el entorno escolar o cualquier otra causa. Por lo general son pensados para ubicarlos en paredes y lugares públicos.

Ahora que ya vimos otras gráficas y que pudimos diferenciar sensaciones podemos empezar a incorporar, desde la intuición, un plus de expresividad a nuestros teniendo en cuenta su tipología y clima que queremos comunicar a través de esta pieza gráfica.

Recordá que lo de mayor importancia debe ser la frase diseñada, y ser acompañado por la palabra, el autor, fecha y lugar.

Formato: A2 / Vertical

El próximo encuentro presencial haremos algo totalmente expresivo y de taller, vamos a trabajar en diferentes islas, en cada una haremos **ejercitaciones con técnicas gráficas**, por lo que vamos a necesitar diferentes materiales.

////////////////////////////////////

MATERIALES para la actividad experimental para el próximo encuentro

Traer la **valija tipográfica personalizada y ropa cómoda** y que se pueda ensuciar.

Hojas A3 - Pliego de papel formato A0 (84,1cm x 118,9 cm) - Papel madera y cartulinas de colores - Papeles de diario - Telas para usar como fondo del afiche (lienzo, otros) - Papel celofán - Elementos que sirvan como trama (ej: una plancha perforada, retaso de malla metálica, otros) - Radiografías viejas - Cartón de 1 mm - Fibrón negro y lápiz - Lámpara de tipo escritorio o velador - Alargue o prolongador - Rodillo de 10 cm de ancho - Pincel de 2 cm a 4 cm - Tinta negra y de color (temperas, acrílicos, tinta china) - Aerosol de color - Atomizador - Vasos de plástico - Trapos - Esponja - Cinta de papel y cinta scotch - Trincheta - Tijera - Guantes - Bolsa

////////////////////////////////////

Descubriendo la expresividad

¡Llegó la hora de experimentar la expresividad de la tipografía a través de técnicas gráficas!

En esta etapa creativa puedes pasar de un profundo entusiasmo a una frustración, puede pasar que las ideas no bajen al papel tan fácilmente. **¡No te preocupes, estaremos acompañándote en cada paso!**

Recorreremos dos islas de trabajo en la mañana, en cada una experimentaremos diferentes técnicas, con nuestra frase aportándoles expresividad y clima gráfico al elemento principal del afiche.

Nos dividiremos en dos grandes grupos, para poder rotar entre las islas. El tiempo estipulado para el trabajo en cada isla es de 90 min.

>> ISLA DE TRABAJO 1 (aula 12) | ESCALA TIPOGRÁFICA. Lo MACRO/Lo MICRO

Con la utilización de un RETROPROYECTOR, la LÁMPARA o el CELULAR, cualquier fuente de luz, pegamos el pliego de papel en la pared (formato A0), y vamos a interponer las filminas con el diseño de la frase explorando ampliar el diseño, verificando diferentes tamaños en relación con el formato.

La intención es alejar y acercar la filmina a la fuente de luz verificando diferentes escalas (lo MICRO/ lo MACRO; de este modo, llevarlo al extremo.

Posibles opciones:

¿Qué sucede si el diseño se amplía hasta salirse del formato?

Podemos explorar posibles reencuadres.

Priorizar lo visual/expresivo por sobre la lectura funcional.

Superponer más de un elemento entre la fuente de luz y el formato (la filmina + algún elemento que genere una trama + elementos opacos o traslúcidos como papel celofán + otros).

>> ISLA DE TRABAJO 2 | IMPRESIÓN/ESTAMPADO CON ESTÉNCIL

¿Qué es el estencil? es un tipo de impresión que se realiza a partir de una plantilla con un diseño. Es un método que permite reproducir repetidas veces una imagen.

La actividad propone trabajar con la forma y la contra forma y la relación figura/fondo, explorando la superposición de capas, la expresividad y la generación de fondos, tramas, texturas por medio de técnicas de estampado e impresión.

¿Cómo preparar la plantilla del estencil?

Pegar alguna de las frases diseñadas sobre una radiografía, cartón fino, papel tipo cartulina u otro material flexible. Luego recortar los signos de modo que quede la plantilla calada (no descartar los signos recortados vamos a utilizar tanto la forma como la contra forma de las letras).

Dejar uniones a modo de “puente” para que no se desarme o rompa el estencil.

¿Cómo lo utilizamos?

En hojas A3 realizar varias pruebas imprimiendo con el estencil, por ejemplo: utilizando tinta y rodillo, aerosol o el atomizador. Imprimir con varios colores. Imprimir utilizando tramas superpuestas entre el papel y las tintas. Enmascarando superponiendo planos como por ejemplo retazos de papel e imprimiendo. Imprimir sobre diferentes fondos o soportes (telas, cartón, bolsa, otros).

Estas son algunas de las opciones, hay muchas más, nuestra intención es promover en búsqueda de la expresividad que nos aportan las diferentes técnicas, por lo que cualquier propuesta es viable, mientras no perdamos de vista que lo importante es la aplicación en la frase diseñada, cuidando las proporciones propias de cada familia tipográfica.

Como cierre expondremos en la “colgada” las propuestas realizadas y cada grupo de trabajo pondrá a disposición de sus compañeros las sensaciones y reflexiones logradas. Aportes y descubrimientos técnicos.

En la plataforma dejamos un link de un drive, donde entre todos armaremos un [“banco de técnicas”](#), compartiendo todas las fotos de las propuestas logradas, lo que podría servir se insumo y disparadores creativos a colegas.



Islas de trabajo.

| Propuesta de Evaluación |

Las evaluaciones son necesarias para el **seguimiento del proceso** que se pretende que realice el estudiante durante el paso por la materia.

Las características de la disciplina tienen distintas dimensiones para resolver y las evaluaciones abordan lo conceptual, lo creativo, lo estético, la resolución visual y el discurso construido. Es decir, involucra diversos planos cognoscitivos y sensibles.

Sabemos que es importante plantear el abordaje del proceso de evaluación en forma constante y sistemática para que la información obtenida nos permita evolucionar hacia nuevas prácticas educativas. Y, a la vez que hay que considerar lo objetivo y lo subjetivo en cada trabajo.

No debemos perder de vista dos conceptos fundamentales en los procesos: la sistematicidad, entendida como el abordaje de la totalidad del problema y la constancia o persistencia en las tareas de evaluación periódica para concretar su análisis, su comprensión y su posterior accionar.

Esta propuesta de evaluación se desarrolla teniendo en cuenta el Régimen de Promoción y los Criterios de Evaluación presentados en el Programa de la materia. En el mismo se plantea un régimen de promoción.

Deberá entregar el 100% de los Trabajos Prácticos, incluidos los esquicios, en tiempo y forma establecidos por la Cátedra y el **80% aprobados**, para no perder su condición de regularidad. Además, el alumno, deberá cumplir con lo establecido reglamentariamente.

En caso que no se de lograr la promoción se plantea un recuperatorio: de desaprobado 2 trabajos prácticos el estudiante tendrá la posibilidad de acceder a un recuperatorio, para promocionar la materia, en el mes de febrero.

En cuanto a la presencialidad el alumno deberá cumplir con **el 80% de la asistencia anual** para mantener su condición de regular. En caso de acumular 3 faltas consecutivas será considerado automáticamente libre y por lo tanto perderá su regularidad.

Deberá cumplimentar con estos requisitos, para no ser considerado como libre ocasionando la pérdida del año correspondiente.³

Criterios De Evaluación

Se evaluará a los alumnos sobre los trabajos prácticos entregados.

Aspectos a evaluar: interpretación de las consignas, pertinencia de los contenidos, generación de ideas, proceso de trabajo.

A partir de los siguientes puntos **en cuanto al Proceso de Aprendizaje:**

- Participación del alumno en horas de taller (intervención en colgadas grupales, capacidad argumentativa, trabajo de taller, entre otros).
- Actitud del alumno fuera del taller en la búsqueda de material bibliográfico/gráfico, práctica de los ejercicios en la casa, entre otros. Entendiendo a estas actividades como parte fundamental para un buen proceso de aprendizaje.
- Asistencia (constancia y avances en el proceso personal).
- Entregas y Pre-Entregas en tiempo y forma (cumplimiento de las consignas dadas por la cátedra).

Fundamentos

En esta propuesta se desarrollan dos instancias de evaluación de seguimiento, o formativa, tal como lo refiere Sandra Del Vecchio (2012); concebida como una estrategia sistemática y continua que busca mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a lo largo de su trabajo en el taller y fuera del mismo.

“Compartir con los estudiantes la construcción de criterios de evaluación, e inclusive invitar a que sean ellos quienes participen en la formulación, examinando en todos los casos su valor frente al conocimiento, supone un auténtico desafío que recupera la evaluación como una herramienta para la enseñanza”. (Sandra Del Vecchio, 2012)

³ Fragmento Programa de la materia- UNNE- FAU- (2022)

La corresponsabilidad en el aprendizaje debe extenderse a la evaluación. Esto se logra con una participación activa del estudiante en este proceso.

Esto se condice con lo planteado en la fundamentación pedagógica, cuando refería a la forma de trabajo del proceso proyectual. Si bien el equipo docente tiene definida una mirada y una forma de evaluación, al permitir que cada estudiante busque su camino para la solución de la problemática, debiendo fundamentar sus decisiones en una exposición como las “colgadas” colectivas, lo hace reflexionar acerca de su trabajo al mismo tiempo que puede ver con mirada crítica el proceso de sus compañeros.

Es por ello que la actitud hacia el proyecto, el interés en la búsqueda y el empeño en el desarrollo, son elementos por demás importantes en la evaluación del proceso, que se suman al resultado.

Instancias de evaluación

Tanto desde la justificación del presente proyecto, así como en el itinerario de las prácticas de aprendizaje, se evidencia que el trabajo en taller propone una evaluación que integra procesos y productos, donde el sentido se percibe en el todo. Se presentan entonces dos grandes instancias evaluativas: el desarrollo de la práctica de taller y el resultado (el producto).

Siguiendo con esta idea de y atendiendo al problema planteado incorporé en la propuesta educativa una instancia intermedia, la cual tiene como función la vinculación de contenidos específicos de cada práctica, entendido que los conceptos son acumulativos.

Además, se incorporan momentos de coevaluación, y trabajo en equipo siguiendo la idea del interaprendizaje, el aprender con el otro y desde el diálogo. Al ser realizadas en instancias intermedias de un proceso largo y complejo, estos se nutren y nos permiten una iteración fructífera en las fases del proyecto.

Entonces, durante el proceso de diseño, los momentos que nutrirán la evaluación serán variados, algunos formales: como la exposición de los trabajos realizados y fundamentación por parte del estudiante y la presentación del proyecto final con su memoria descriptiva. Además, las instancias diarias de manera informal: las preguntas durante el trabajo en el taller y la interacción con los demás y con el docente durante las exposiciones.

En el momento de la **evaluación de seguimiento** se busca explorar su potencial didáctico, proponiendo recursos que acompañen y promuevan el interaprendizaje. Se plantean no sólo guías de autoevaluación y coevaluación sino también fichas técnicas las que se implementa durante el proceso de diseño. Para la valoración final del proyecto de implementa una rúbrica general en relación a/con los objetivos generales de la materia, como los específicos de cada ejercitación.

En el taller se evaluarán

Contenidos teóricos disciplinares (saber) se tendrá en cuenta el pensamiento crítico: capacidad de análisis, capacidad de relacionar temas y conceptos, retomando saberes previos. Además, el uso de vocabulario técnico acorde.

Respecto de la práctica de taller (saber hacer) se tendrá en cuenta la capacidad de proyección: capacidad de completar procesos de alternativas abiertas, capacidad de observación, planeación y planteo de propuestas y uso de herramientas necesarias para la expresión.

En relación con el comportamiento y la actitud (Saber ser), entusiasmo por el proceso, capacidad crítica, actitud investigativa, capacidad de relacionar la teoría y la práctica. Además, se tendrá en cuenta cuestiones referidas a los valores como es el respeto y cumplimiento de pautas de trabajo y la convivencia.

Entrega proyecto final

En lo que al producto final refiere, se tendrá en cuenta las sucesivas validaciones del prototipo, en instancias intermedias. Sin embargo, al final del ejercicio, se procederá a la validación del producto final lo más acabado posible. Donde se tendrá en cuenta aspectos comunicacionales:

Capacidad de comunicación. Claridad en comprensión. ¿Se comprende la función y uso de la pieza? ¿Se comprenden los contenidos?

Identificación cultural. Tiene valor para la comunidad. ¿Aporte a sus procesos sociales La pieza posee códigos (textos, gráficos, formas, colores) que el usuario logra reconocer?

Capacidad narrativa – belleza. Alcanza riqueza expresiva: ¿la pieza es pregnante?
¿Los niveles de lectura son evidentes? ¿funciona el sistema visual?

| Vinculación con la comunidad |

Creciendo en comunidad

En el área de Diseño, el trabajo de extensión es el formato con el que nos sentimos más cómodos porque el trabajo que realizamos depende de su aplicación. No existe diseño si no existe comunicación, desde su misma función mediadora, en tanto reconoce y maneja los códigos que todos los actores comparten: No es posible la comprensión del significado a que un sujeto llegó, si, al expresarlo, su significación no es comprensible para el otro sujeto.

“Y si pensamos en significar, no podemos dejar de lado el trabajo con los otros, pues no vivimos de esa manera. Entonces, debemos educar para convivir: el trabajo con otros para analizar problemáticas y pensar respuestas en conjunto, potenciando las capacidades colectivas desde las capacidades individuales y viceversa; trabajar con pares, con docentes, con las personas con que conforman entidades, instituciones, empresas”. P. Freire. (1984)

Si comprendemos el concepto de extensión como un lugar en el cual construir conocimiento juntos, extendiéndonos fuera de los muros de la Universidad, entendemos porque nos sentimos a gusto: el diseño participativo atraviesa también las formas de hacer en el taller. Pretendemos que así sea porque, en palabras de P. Freire (1984): El sujeto pensante no puede pensar solo: no puede pensar sin la coparticipación de otros sujetos, en el acto de pensar, sobre el objeto. No hay un “pienso”, sino un “pensamos”. Es el “pensamos” que establece el “pienso”, y no al contrario. Más aún, el trabajo de extensión debe estructurarse sobre la base de equipos interdisciplinarios, ya que esta forma de trabajo es la más cercana a la realidad social según lo explica Tünnermann Bernheim (2000).

La extensión es la interacción de las instituciones del nivel superior con la sociedad, a través de las cuales éstas asumen y cumplen su compromiso de participación en el proceso social de creación de la cultura y de transformación de la comunidad. Siendo esta función un canal de doble vía, donde la universidad acerca a la sociedad sus saberes en función a una problemática particular y donde la comunidad aporta sus inquietudes, certezas, culturas y tradiciones, generando una experiencia enriquecedora para la construcción del conocimiento de todos los actores.

Proyecto: 'Conociendo nuestro origen como sociedad'

Siendo consciente de lo antes mencionado propongo un proyecto de trabajo junto a la comunidad afrodescendiente que radica en la región. Para ello me reuní con la fundadora de la organización Co Afros, Karen Gómez Curimá, de la Ciudad de Corrientes.

En diálogo con Karen, ella me expresó su gran preocupación por el racismo y la discriminación social a los comúnmente llamados “negros”, ignorando su historia, sus orígenes y cómo ésta influyó en la sociedad. Entendemos que muchas veces el desconocimiento de la cultura y la ascendencia lleva al prejuicio y segmentación por razas en las sociedades. Desde la organización bregan contra todos los discursos de discriminación y segregación como objetivo principal, pasando por los aportes históricos, culturales y la identidad afro en la Argentina.

En función a esta gravísima problemática, que perdura en el tiempo, decidimos junto a la representante de la comunidad poner en práctica mecanismos para difundir y dar a conocer la historia, ya sea como hecho puntual, al igual que las tradiciones a través de talleres y momentos de intercambio sobre danzas típicas, música, gastronomía, charlas de anécdotas con contenido histórico personales y como grupo social.

La celebración al santo se mantuvo vigente y se cree que se debe a que los negros lograron apropiarse de la festividad introduciendo las pautas culturales africanas en los rituales. En la ciudad de Corrientes, los afrodescendientes refundaron la cofradía de San Baltasar en la década de 1990 e impulsaron festejos públicos en honor al santo. La festividad tiene dos jornadas centrales, los días 5 y 6 de enero, y se caracteriza por el desarrollo de una serie de performances artístico-religiosas en las calles del barrio.

Fundamentos Teóricos

En un diálogo-comunicativo tal como plantea Freire (1993), los actores involucrados, la Universidad y las organizaciones afrodescendientes, son sujetos que se expresan y pronuncian la palabra. En este esquema no hay un emisor de un mensaje único ni un receptor pasivo, lo que hay es un diálogo entre pares que comparten saberes, experiencias y que buscan solucionar problemas de la sociedad en la que convivimos. Buscamos comprender, explicar y

transformar realidades opresoras, en un acto conjunto, mediante la reflexión y el trabajo colaborativo, que enriquece la experiencia y contempla a todos los actores.

Como lo mencioné anteriormente, la comunidad tiene una participación activa en todo el proceso debido a que son ellos los portadores de la historia y anécdotas las cuales fueron transmitidas de generación en generación.

La universidad, en este caso los integrantes de la carrera de Diseño Gráfico, participaría en la producción de materiales necesarios para la puesta en valor de dicha cultura y tradición.

Acciones concretas

Para la definición de esta etapa como iniciadora del proyecto en sí, debemos delinear las acciones a realizar para una construcción adecuada:

- a. Relevar materiales históricos con los que contamos, este se realizará de manera participativa con la comunidad toda, por medio de recopilación de todo tipo de material (fotografías, escritos, cartas, etc.) mapeos, entrevistas, charlas sobre anécdotas. Con el propósito de conocer más y organizar la información recuperada.
- b. Definir espacios de trabajo como talleres (ej. danzas, música, gastronomía), charlas (historia, anécdotas y racismo), recorridos (monumentos y asentamientos de las primeras familias). Llamado a actores capacitados para la realización de los mismos.
- c. Promover espacios de reflexión y participación activa de la sociedad, para incentivar el conocimiento de los antepasados.
- d. Definir de manera conjunta (comunidad + universidad) cuales son los materiales de difusión y necesarios para el acompañamiento en la puesta en marcha de los mencionados anteriormente.
- e. Diseñar materiales: los estudiantes y docentes de la carrera de Diseño Gráfico, trabajarán en la realización de los prototipos definidos para cada situación (tanto materiales audiovisuales como impresos: línea de tiempo, afiches, folletos, instructivos, infografías, etc). Estos deben ser validados las veces que sea necesario, por todos los actores participantes.

Sentidos

Esta propuesta de extensión tiene como objetivo general:

- ✓ Concientizar sobre la influencia de esta comunidad y su cultura en la sociedad actual, con el fin de aminorar la discriminación racial.

Además, la práctica de este proyecto tiene objetivos específicos:

- ✓ Difundir la historia, el origen y su influencia por medio del relevamiento participativo de materiales y reconstrucción del relato colectivo.
- ✓ Promover la cultura por medio de talleres y charlas itinerantes.
- ✓ Sensibilizar al público a través de historias de vida para el reconocimiento y valoración de las comunidades afrodescendientes y la construcción de su historia.
- ✓ Determinar y validar cuáles son los materiales gráficos y audiovisuales necesarios que permita la puesta en valor y reconocimiento de la cultura.
- ✓ Materializar el sistema gráfico con la identidad visual propuesta
- ✓ Generar vínculos con entidades externas para el apoyo y el financiamiento del proyecto.

Actores principales y Co-Participantes

En este proyecto podemos dividir en dos tipos de actores intervinientes:

Actores principales:

- ✓ La comunidad afrodescendiente local: personas que viven y practican la cultura en la actualidad.
- ✓ Organización Co Afros: grupo militante de la cultura afrodescendiente en Corrientes: organización y dictado de talleres y moderador de charlas.
- ✓ Comunidad educativa: **Docentes** a cargo de la dirección y coordinación del proyecto. **Estudiantes:** participan en las etapas de relevamiento de información, definición de materiales de difusión y acompañamiento, como así también participan en la creación de los mismos.

- ✓ Es importante invitar a la Facultad de Humanidades a involucrarse en las distintas etapas del proyecto como participantes activos.

Co-Participantes:

- ✓ Autoridades locales: Gobierno Provincial y Municipal pueden apoyar al proyecto: avalando, financiando y difundiendo el movimiento. Como así también autorizando el uso de espacios culturales, en la vía pública, como ser el Parque Camba Cuá, y en centros culturales para la realización de los talleres y charlas.
- ✓ INADI: Es el organismo nacional que tiene como fin combatir la discriminación en todas sus formas.

Saberes

En todas las etapas se busca lograr un encuentro de diálogo colectivo, donde se pueda construir saberes nuevos para todos los actores principales del proyecto.

La primera instancia, la de recopilación de información, es un momento de mayor colaboración de la comunidad incluso para algunos de ellos en descubrir situaciones e historias particulares desconocidas hasta el momento.

En las etapas posteriores se suman los saberes disciplinares y técnicos con que cuenta cada participante en función de una construcción colaborativa, la planificación y coordinación de los diferentes aspectos a trabajar. En el plano histórico, historiadores e investigadores como puede ser la Dra. Fátima Valenzuela (2017) de la Facultad de Humanidades. En el plano cultural, profesores de danzas afro, de música e instrumentos y gastronómicos, cada uno brindando sus saberes en pos de una construcción colectiva. Desde la carrera de diseño gráfico en la construcción visual de la identidad que represente los valores y la cultura de la mejor manera.

Posibles resultados

La participación colectiva en proyectos de puesta en valor de una cultura específica hace que los integrantes fomenten el sentido de pertenencia al reconocerse un eslabón importante en la transformación deseada lo que sería de gran motivación para la difusión a

través de grupos particulares, lo que es muy efectivo para la incorporación de adeptos y de esta manera lograr reducir el desconocimiento y prejuicios hacia la comunidad afrodescendiente.

El diseño es el gran aliado para reconstrucción de historias y creación de una identidad visual que represente y transmita los valores que representan al grupo. Esta experiencia le permite a los estudiantes y docentes de la universidad desarrollar un compromiso social y una visión crítica y reflexiva de su papel en la sociedad.

Para cerrar sería un anhelo el inicio de relaciones dialógicas y lograr una continuidad, entre todos los participantes del proyecto, para poder ampliar el proyecto de extensión a través del tiempo, tal vez ya enfocándonos en otras problemáticas, es una de las aspiraciones mayores dentro de los resultados que se pueden obtener.

| Propuesta de investigación |

Mirando un poco más allá

Situarnos en un lugar crítico sobre nuestra práctica docente y abriendo la puerta a dudas e inquietudes que debemos ir resolviendo, sé que ese es el camino -o por lo menos el principio- de ese cambio para un mejor acompañamiento a la construcción del conocimiento. La investigación educativa es la herramienta que nos permite involucrarnos en la tarea, con la mirada y escucha activas, nos desafía y pone en una situación reflexiva y analítica sobre nuestra acción y nuestra práctica docente. De esta manera, en muchos casos pone en evidencia fallas de diversa naturaleza, que podrían ser en lo pedagógico o lo metodológico o ya en la esfera de la currícula o de lo institucional.

Este proceso nos permite proyectar acciones futuras que movilizan el cambio y la mejora, sobre todo desde mi propio rol docente -por ser éste un proceso de mejora de nuestro accionar profesional individual- independientemente de los procesos de “*la cátedra*”, pero con claro impacto sobre ella.

A partir de lo que vengo de desarrollando en el estado de situación de las prácticas, me planteo: **¿Cómo son los ejercicios que proponemos desde la Asignatura Tipografía 1 para mediar pedagógicamente y promover la apropiación de saberes de manera significativa?**

Teniendo en cuenta esta propuesta de investigación, presenté en el mapa de prácticas (TIF - página 29) la inclusión de un diseño pedagógico para la vinculación de contenidos a través de los trabajos, además de los procesos cognitivos esperados en los estudiantes.

Guiándome por algunas preguntas fundamentales, expuestas en la biografía de la unidad 4 de esta especialización “Los Caminos de la Ciencia no son Recetas” (Gujardo, M. Teresa, 2020), el punto de partida para toda investigación es saber: ¿Qué vamos a investigar? Es decir, cuál es el problema que detectamos en nuestra propia práctica, y las aristas que lo componen: si depende de factores tales como el conjunto de acontecimientos cotidianos, o bien estructurales.

En esta ocasión me voy a centrar en los acontecimientos cotidianos, que son los que apuntan directamente a mi accionar en el devenir de la cursada en la asignatura en la que me desempeño.

En relación con la **problemática de investigación**, encuentro interesante y a su vez fundamental el estudio de las **metodologías de integración y articulación de contenidos** conceptuales y procedimentales en el transcurso de los trabajos prácticos de simulación, orientados a su incorporación en nuevos proyectos.

Teniendo en cuenta que estos están pensados y planificados para que los contenidos sean acumulativos y no como temas sueltos, en cada situación ponemos el foco en los contenidos nuevos, iterando constantemente sobre los conceptos anteriormente dados.

En este tipo de materias proyectuales, donde se trabaja la construcción del conocimiento a partir de la aplicación de la teoría a través de la práctica, los temas o las problemáticas requieren la comprensión de la teoría y la aplicación de los conocimientos adquiridos, considerando la teoría y la práctica como fases inseparables en el proceso de aprender.

Para entenderlo mejor podría citar lo expuesto por María Isabel Da Cunha (2006) cuando nos dice que “(...)Es en los desafíos de la práctica que nace el conocimiento teórico, pues es de la observación y de la experimentación que se desenvuelven la reflexión y el análisis(...)” Siendo esta la metodología planteada en las materias proyectuales, como lo es Tipografía 1, en la cual se trabajan situaciones, algunas veces son comitentes reales y otras simulan una propuesta que se aproxima a realidades posibles en la vida profesional de un diseñador gráfico.

Muchas de las instancias dentro del trabajo del taller son grupales en las cuales por lo general se desarrolla la investigación del problema de diseño propuesto, teniendo en cuenta qué se intenta comunicar, a quién, en qué entorno sociocultural, y diversas cuestiones que sirven como insumo para contextualizar correctamente el problema a solucionar. Luego esto es aplicado de manera individual a una producción gráfica comunicativa.

Se entiende que el propio aprendizaje requiere de la participación social de otros, del ambiente y de la mediación cultural. Lo individual y lo social se entretajan fortaleciendo ambos aspectos del proceso de aprendizaje en forma recíproca. Esto se ve constantemente

en la práctica diaria del taller donde la relación e interacción entre el equipo docente y los estudiantes y entre pares es fundamental para el aprendizaje.

Sin embargo, aunque los temas están concatenados en una planificación y en la práctica se invita a la constante reiteración, la reflexión y la exteriorización de conceptos por parte de los estudiantes, se observan inconvenientes en la relación de conceptos simples y complejos cuando se comienza un trabajo práctico nuevo. Incluso considerando las etapas iniciales del mismo, en las que se plantean momentos de recuperación de temas previos.

Es en este momento en donde deberíamos analizar y reformularnos nuestro accionar como mediadores pedagógicos en función a que nuestro objetivo es encontrar el mejor camino para lograr la incorporación y acumulación de los contenidos.

Con respecto al **referente empírico** el universo a investigar será pequeños grupos variados de estudiantes de manera aleatoria dentro de cada comisión, donde se podrían encontrar diferentes reacciones ante las prácticas propuesta para la vinculación de saberes en la asignatura Tipografía 1 de primer año de la carrera de Diseño Gráfico.

Si bien pongo en escena a grupos de estudiantes como población de estudio, sabiendo que lo que debemos investigar es nuestra práctica docente, lo que se observará estrictamente es la respuesta de estos ante las prácticas, es decir si se logra el objetivo propuesto.

Tal como explicité anteriormente la correlación y sumatoria de contenidos y aptitudes es muy importante para que el estudiante pueda resolver problemáticas en el campo del diseño, considerándolas como herramientas fundamentales para la vida profesional del egresado.

El propósito de esta investigación es indagar sobre lo que está proponiendo la cátedra para poder mejorar nuestra mediación pedagógica, y así lograr encontrar el camino y las herramientas adecuadas desde el lugar de capacitadores y guías en este proceso de construcción del conocimiento haciendo que el aprendizaje sea realmente significativo.

El objetivo final de esta investigación es encontrar la mejor manera o técnica de intervenir como docentes para poder ser ese puente entre los contenidos y los estudiantes al momento de relacionar los saberes previos con los nuevos contenidos como herramienta enriquecedora para la correcta aplicación a nuevos proyectos.

Como vimos a través de la lectura de la segunda parte del material brindado, “Pedagogías en la investigación educativa” de María Teresa Guajardo (2006), en el cual cita dos pares lógicos según Sirvent (2006), hace referencia a diferentes enfoques o modos de *hacer ciencia*, es decir a la técnica y procesos de los paradigmas de la investigación.

A partir de esto, considero que el **enfoque epistemológico** más apropiado para encontrar el mejor camino para un grupo determinado es el par denominado *cualitativo o intensivo*, porque se apoya en un razonamiento inductivo. Con esto buscamos la comprensión de los sentidos que los sujetos le otorgan a sus prácticas.

En relación con el proceso de pensamiento y secuencia de procedimientos y técnicas de trabajo es válido estudiar la interacción del conjunto de actores, tanto docentes como grupo de estudiantes, ya que un proceso inductivo es un tipo de razonamiento que comienza con la observación constante de determinadas situaciones y así se puede llegar a resultados en función a similitudes detectadas.

Esta práctica de investigación se centrará en cómo los docentes de cada comisión - teniendo en cuenta que son cuatro comisiones dentro de la misma materia compuesta por tres docentes cada grupo- guiamos en el día a día al grupo de estudiantes en relación a las prácticas propuestas, observando cuál es el vínculo que generamos entre el contenido y el estudiante.

Debido a que en las materias de tipo proyectual entendemos que la construcción del conocimiento es un proceso, debemos tener en cuenta que el diseño de nuestra investigación puede sufrir modificaciones constantes, dependiendo del grupo de estudiantes actuales, con el fin de lograr los objetivos propuestos, es por eso que tal como dice Nora Mendizábal (2006) debemos tener un diseño flexible, sabiendo que pueden surgir nuevas e inesperadas situaciones sobre el tema a estudiar.

Otras de las situaciones a tener en cuenta y muy importante en el desarrollo de las materias proyectuales es el modo de investigación-acción, considerando que estamos investigando sobre nuestras prácticas educativas cuyo objetivo primordial es lograr que los contenidos sean realmente internalizados como recursos para otras prácticas profesionales de nuestros estudiantes.

Esta posición epistemológica entiende al conocimiento como transformación del sujeto, tanto a nuestros estudiantes como a nosotros como docentes, en el sentido que amplifica y agudiza su conciencia sobre el contenido y sus prácticas. Esta transformación se consigue a través de un proceso de construcción comunitaria del conocimiento.

“La investigación que se propicia es un proceso comunitario grupal, donde a la vez que se planifica y concretiza gradualmente la resolución de los problemas surgidos de la dinámica de la tarea y la vida grupal, por ese mismo medio, se va consiguiendo renovadas aptitudes personales para participar en el grupo y en la comunidad.” (María Teresa Guajardo, 2020)⁴

Investigando sobre las metodologías de materias proyectuales me encontré con trabajos que me proporcionaron fundamentos, **marco teórico**, que me ayudaron a entender y comprender la problemática que me inquieta para luego mejorar nuestra práctica.

En la mayoría de las materias proyectuales, si bien todos sabemos que no se trata de situaciones de la vieja escuela “tipo magistrales”, el método de enseñanza hasta el momento sostiene en gran parte una estructura verticalista. En ella los alumnos realizan trabajos que simulan situaciones de la vida profesional real, los docentes guían, aprueban o desaprueban. En gran medida se generan propuestas para los docentes, o para la cátedra, como una forma de “aprobar” y continúan su cursada **sin que la propuesta pedagógica haya llegado a un buen resultado en función a la internalización pertinente de los contenidos**, lo que da como resultado la no incorporación de estos como herramientas de trabajo en el futuro.

Oscar Echevarría (2006), nos alerta sobre la problemática y concluye con la necesidad de trabajar en “situaciones concretas frente a demandas complejas” en “estrategias relacionadas con el manejo de grupos de trabajo” y en “la presentación y defensa de proyectos”.

En función de esto entendemos que el hecho de someter a los trabajos a una reflexión y análisis tanto de sus pares como de sus docentes se intenta construir el conocimiento de manera colectiva y recurriendo no solo a lo aprendido en clase sino también a los saberes previos.

⁴ Texto base, Unidad 5- Pedagogía en investigación educativa, Especialización en Docencia Universitaria-UNCuyo-2020

El proceso de aprendizaje en estas cátedras proyectuales se enmarcar bajo el enfoque de las teorías mediacionales, donde se consideran que en todo aprendizaje intervienen, de forma más o menos decisiva, las peculiaridades de la estructura interna del sujeto, entonces podemos decir que las condiciones externas actúan mediadas por las condiciones internas.

Esto es lo que se puede comprobar en la instancia en que los alumnos replantean o reformulan su trabajo a partir de las observaciones en las “colgadas” (instancia grupal donde se expone, reflexiona y analizan los trabajos), pero siempre tomando decisiones, haciendo caso a su propia interpretación de esas observaciones.

Según Ausubel (1983), respecto a la adquisición de conocimientos, lo llama “Aprendizaje Significativo” pues plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Debe entenderse por "estructura cognitiva" al conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. También sostiene que para que el aprendizaje sea significativo el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; y, además, que este resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que éste posea en su estructura de conocimiento ideas inclusoras con las que pueda relacionarse. Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel (1983), es necesario tender un **punteo cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general** ya presente en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación.

En conclusión, la idea con la que trabajó Ausubel (1983) es que el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.

Por eso **el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a la vez, se ve reconfigurado por el primero**. Es decir, que ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal en el que consta en los planes de estudio, ni el viejo conocimiento queda

inalterado. A su vez, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos.

En este sentido la teoría de la asimilación permite entender el pilar fundamental del aprendizaje significativo, cómo los nuevos conocimientos se integran en los viejos. Es decir que los nuevos conocimientos se integran a una estructura cognitiva más general, de modo que hay una continuidad entre ellas y la una sirve como expansión de la otra.

Según la teoría Piagetiana, la concepción del conocimiento es una construcción personal, donde el sujeto es activo. Interactuando con los objetos a través de los mecanismos de asimilación y acomodación, logrando un estado de equilibrio (adaptación) por lo tanto podríamos decir que en las clases se produce un aprendizaje por la búsqueda de equilibrios sucesivos entre la asimilación y la acomodación, mediante las interacciones del sujeto con el medio.

También podríamos fundamentar el trabajo sobre la simulación de trabajos reales de la profesión en la teoría de Vygotsky (1979) “La interacción social se convierte en el motor del desarrollo”.

Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. También podemos ver como se aplica la teoría de Vygotsky, en cuanto a la concepción dialéctica entre aprendizaje y desarrollo, lo verdaderamente definitivo es qué construye cada individuo durante todo el proceso y las actividades realizadas. Nuestros estudiantes reciben los estímulos, los van modificando mientras interactúa con el medio, de esta manera va transformando la realidad, reestructurando conceptos y reorganizando los conocimientos.

Siguiendo la coherencia con algunos puntos planteados anteriormente sobre el modo o enfoque de investigación dije que la más adecuada sería un diseño de investigación flexible, como así también expuse que la idea del aprendizaje significativo, el cual está profundamente relacionados a los conocimientos previos de cada estudiante, nos obliga a tener opciones de trabajo diferentes.

En la **anticipación del sentido** me resulta interesante remarcar las cuestiones que se supone podrían dar lugar a la problemática en cuestión. Haciendo un análisis crítico sobre nuestras propuestas generales puedo detectar falencias en la etapa de cierre de cada temática, la cual debería acompañar la presentación del trabajo práctico.

La falta de la utilización de recursos que permitan una fundamentación conceptual como ser la “memoria descriptiva” o “fichas técnicas de construcción”, donde se especifican los contenidos teóricos aplicados en la ejercitación, puede ser uno de las faltantes más importantes, siendo éste un medio posible para generar la relación conceptual a la práctica y la reflexión sobre la acción, y así afianzar el uso de las herramientas y recursos dados para luego poder utilizarlos sumando a una actividad diferente con contenidos nuevos.

Pero teniendo en cuenta la masividad de estudiantes, el evaluar las memorias descriptivas sería prácticamente imposible en tiempo y forma. Por lo que debemos pensar y analizar esta anticipación de sentido sabiendo que podrían surgir diferentes situaciones como estudiantes o grupos de estudiantes tengamos en nuestra clase. Otra de las fallas encontradas teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto podría ser que no logramos promover las funciones ejecutivas del pensamiento, las cuales podríamos activar por medio de una instancia intermedia entre cada práctica.

Por lo que la incorporación de este breve nexo entre los contenidos, podría ser el medio apropiado para lograr la conexión de los conocimientos o competencias de manera transversal entre las dos unidades conceptuales. Esto permitiría a los estudiantes recuperar, reutilizar y adaptar los contenidos en un nuevo contexto dando la posibilidad de reforzar técnicas, habilidades y conocimientos en otro sistema gráfico.

Contemplando que estamos impuestos en el papel de ser nuestros propios investigadores estas inquietudes planteadas nos ponen ante la problemática de descubrir si estas propuestas intermedias son lo suficientemente claras desde sus consignas y metodología, más allá de la actividad concreta y específica para dicha recuperación de conceptos, sin dejar de lado su estrategia de valoración.

Toda investigación requiere de información específica sobre el tema a estudiar, qué mejor que esta información provengan de los estudiantes y docentes y su relación, que son nuestra unidad de observación como así también encontrar datos sobre nuestra unidad de análisis siendo esta la pregunta puntual del problema a solucionar.

Para ello debemos como investigadores definir cuáles serán nuestros métodos de **recogida de información** sabiendo que esta nos confronta como investigadores a toma de decisiones sobre cuál es la técnica más apropiada a los fines de la investigación.

Las técnicas más conocidas son las encuestas y las entrevistas las cuales se basan en preguntas sobre una temática específica y nos brindarán datos para organizarlos e interpretarlos como así también aspectos procedimentales e instrumentales. Para la realización de las mismas se seleccionarán estudiantes de manera aleatoria; con lo que se pretende obtener información detallada, opiniones o creencias sobre la experiencia, se comprobarán las suposiciones o proporcionarán una nueva perspectiva del problema.

Observación participante

El método implica que, como investigadores, los docentes participemos observando de manera activa; pendientes de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones.

Se analizará el uso que el estudiante hace de la Guía de trabajos prácticos para la realización de la actividad propuesta, en el tiempo y espacio del dictado de clase. Algunas cuestiones a observar serán: cómo desenvuelven las consignas planteadas en la actividad, cómo los estudiantes interactúan con los materiales previstos, si realizan consultas y de qué índole entre pares y a los docentes, si las responden de manera individual o debaten sus interpretaciones con sus compañeros.

Luego, se observarán los resultados de la actividad, analizándolos con una lista de cotejo que considere los objetivos de desarrollo. Esta situación se emplearía al cierre de la jornada, donde se analizan las producciones, ya que es una situación más específica y directa sobre temas puntuales.

Finalmente, en situación de socialización de resultados y análisis de las prácticas *-la "colgada"*-, se podrá aplicar la encuesta para conocer las percepciones de los estudiantes sobre el proceso.

>La encuesta

Esta es una técnica de obtención de datos, mediante la interrogación (cuestionario) a sujetos, en este caso de parte del grupo de estudiantes, que aportan información relativa del área de la realidad a estudiar.

Esto nos permitiría recoger una gran cantidad de información, ya sea positiva o negativa sobre la propuesta de la cátedra. La finalidad es conocer lo que el grupo o las personas piensan, sienten y hacen respecto a la práctica educativa en cuestión.

Este cuestionario, el cual es el instrumento a utilizar, es importante que este planeado y codificado, ya que el investigador mira la realidad a través de él.

Al finalizar la jornada de trabajo en el taller que ha sido sujeto de la Observación Participante, se solicitará a los estudiantes que rellenen una encuesta que considere datos concretos sobre la Guía de Trabajos prácticos (claridad, funcionalidad, lenguaje, etc.) y sobre la actividad y su propósito de recuperar saberes previos para conectarlos con los nuevos contenidos propuestos.

>La entrevista

En una segunda instancia obtendremos información mediante la conversación de naturaleza profesional. Buscando por medio de preguntas específicas respuestas concretas y directas, obteniendo descripciones o interpretaciones personales sobre puntos específicos los cuales no podríamos obtener de otro modo.

En este caso el instrumento a utilizar es el propio docente el cual debe prepararse para obtener las respuestas que le sean útiles. Debe aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas, diferentes técnicas y tácticas para que el entrevistado, el estudiante, se sienta cómodo y responda sinceramente a las preguntas. Saber guiarlo durante la entrevista para lograr los mejores resultados, orientados a los objetivos necesarios para nuestra investigación.

En esta instancia y teniendo en cuenta que son estudiantes de primer año, le haríamos preguntas descriptivas, relatos manejando del ritmo, ser claros, ejemplificar y ampliar siempre cuidando los aspectos que favorecerán la comodidad del estudiante como ser un clima favorable, tranquilidad, apertura, respeto. Escuchar y no cortar el discurso.

La entrevista se realizará a docentes y a estudiantes seleccionados de manera aleatoria en cada comisión, para conocer la percepción de cada uno durante el desarrollo de la práctica del taller. Las preguntas orientadoras buscarán indagar las mismas temáticas abordadas en la encuesta, pero desde la subjetividad de cada uno, además de dar su opinión de

cómo se sintió en relación al acompañamiento del docente. Se propiciará el relato de la experiencia desde el lenguaje propio y coloquial, pero sustentada por elementos teóricos de fondo.

Con estos datos realizaremos un informe como balance y reflejo de los aciertos y falencias sobre las guías prácticas y de la actividad en sí misma, tanto diarias como generales, sobre las cuales se reflexionarán y se analizarán en una reunión, donde se verá si son apropiadas para la mayoría del grupo y como se podría ajustar, como así también como mejorar nuestro acompañamiento a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Como bien dijimos en el transcurso de esta práctica toda tarea de investigación se hace en conjunto por lo que incluir a docentes de otros grupos al **equipo de investigación**, además de los de mi comisión, sería de mucha ayuda como complemento para este estudio.

Y si ampliamos nuestra mirada y abrimos la jugada sería apropiado como para una segunda instancia invitar a docentes de materias teóricas de la carrera los cuales en su gran mayoría son simplemente facilitadores de información en sus aulas.

Como venimos diciendo en el correr de la carrera de especialización, la verdadera labor de docente es que el alumno adquiera ciertos conocimientos, los cuales, sumados a saberes anteriormente incorporados, lo ayuden a construir su propio aprendizaje, dándoles saberes, competencias y actitudes que le serán útiles cuando él deba desenvolverse en su actividad profesional.

| Conclusión |

Mi camino en la docencia empezó cuando me recibí, a mis 21 años y viviendo en una región del país donde apenas se empezaba a conocer, muchas veces con una visión errada de la función de un diseñador gráfico. Por lo que el objetivo principal de mi incorporación al equipo docente fue para mantener el vínculo con la universidad, con el afán y el entusiasmo de seguir creciendo en mi disciplina, sabiendo que ese era el lugar donde llegarían las novedades y los avances sobre la comunicación gráfica sin saber que esa decisión, la que fue tomada por miedo a “soltar” y sentirme a la deriva, cambiaría el rumbo de mi vida profesional.

Hoy, 18 años después me encuentro escribiendo el cierre de una nueva etapa de descubrimiento y crecimiento en mi vida como docente donde pude ponerle nombre a muchas de las actividades que ya venía haciendo en mi práctica y perfeccionando muchas más.

Durante el cursado de la Especialización pude incorporar herramientas pedagógicas que me permitieron analizar mis prácticas. En algunos casos pude repensar, desarmar, volver a armar, y en muchos otros reafirmé aquello que venía haciendo. Esta experiencia, de poner la mirada sobre mi accionar como docente, me genera inquietud la cual se convierte en motor para continuar trabajando en el análisis y la creación de experiencias pedagógicas que promuevan la enseñanza significativa para la formación de nuevos profesionales.

El trabajo con otros nos permite generar conexiones nuevas y conocimientos nuevos, crecer en la profesión y como personas. Y nosotros como docentes debemos ser facilitadores de este proceso y mediadores para que los estudiantes puedan tener esta experiencia de manera satisfactoria. Y animarlos a que luego extiendan sus brazos, intentando resolver los problemas del entorno inmediato en comunicación con la sociedad debiendo comprender las necesidades, demandas y deseos de la comunidad.

El trabajo de investigación en docencia es una instancia en la que no debemos dejarnos estar debido a que las generaciones de estudiantes cambian constantemente. Su manera y medios de comunicación varían con gran velocidad y así también su foco de interés. Por lo

que los docentes debemos comprender estas situaciones y construir nuevos puentes que favorezcan la construcción del conocimiento.

| Referencias bibliográficas |

- **Ausubel, D. (1983).** Teoría del Aprendizaje Significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- **Da Cunha, María I. (2006).** Aula Universitaria: innovación e investigación. En: Universidad futurante: producción de la enseñanza e invasión. UBA. Facultad de Filosofía y Letras, Pp. 19-31. Buenos Aires.
- **Echeverría, O. (2006).** Problemas y temas actuales del Diseño. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°21. Universidad de Palermo. Buenos Aires.
- **Fernández, L. (2010).** Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas- (pág. 63-64) - Mendoza- UNCuyo
- **Freire, P. (1984).** ¿Extensión o comunicación? la concientización en el medio rural. 20ª edición capítulo III. Siglo 21 editores.
- **Fronzizi, R. (1958).** Hacia una universidad nueva. Departamento de Extensión Universitaria y Ampliación de Estudios. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003936.pdf>
- **Guajardo, M. Teresa (2006).** "Pedagogías en la investigación educativa" Texto Base - Especialización en Docencia Universitaria - Unidad 5
- **Guajardo, M. Teresa (2020).** Unidad 4. Los Caminos de la Ciencia no son Recetas. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.
- **Mendizabal, N. (2006).** Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En Vasilachis de Gialdino (Coord.) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.
- **Pérez Lindo (1998)** Nuevos paradigmas y cambios en la conciencia histórica, Eudeba, Buenos Aires.
- **Pérez Lindo, A. (2010).** Historicidad y futuro de la educación superior - Modulo 3 - Unidad 1
- **Programa Tipografía 1- FAU -UNNE- 2022**
- **Sandra Del Vecchio (2012);** "En torno a la evaluación de los aprendizajes en la universidad"- Especialización en Docencia Universitaria- UNCuyo
- **Sistema Nacional de Reconocimiento Académico (SNRA)** www.argentina.gov.ar/educacion/universidades/reconocimiento-acad%C3%A9mico
- **Tünnermann Bernheim, C. (2000).** El Nuevo Concepto De La Extensión Universitaria. Morelia, Michoacán, México,: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

- **Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)** www.unne.edu.ar/nosotros/historia/
- **Valenzuela, Fátima. (2017).** De esclavizados a libres y libertos. Formas de alcanzar la libertad en Corrientes (1800-1850), Trashumante. Revista Americana de Historia Social 10: 54-77.
- **Vigostky, L. (1979).** El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica. Cap. VI.
- **W. de Camillioni, A. (s.f.).** Modalidades y proyectos del cambio curricular.

| Bibliografía |

- **Consejo Interuniversitario Nacional. (2018).** Acuerdo Plenario N° 811/12
<https://www.unne.edu.ar/comunidad/universidad-en-el-medio/>
- **Da Cunha, María I. (2006).** Aula Universitaria: innovación e investigación. En: Universidad futurante: producción de la enseñanza e invasión. UBA. Facultad de Filosofía y Letras, Pp. 19-31. Buenos Aires.
- **Del Vecchio, S. (2012).** Reflexiones en torno a la evaluación de los aprendizajes en la universidad. Mendoza: UNCUYO.
- **Echeverría, O. (2006).** Problemas y temas actuales del Diseño. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°21. Universidad de Palermo. Buenos Aires.
- **Fernández Lamarra, N. (2010).** La universidad latinoamericana en el marco de su autonomía. Gobernabilidad, democratización, calidad e innovación. Congreso internacional retos y expectativas sobre la universidad. Gestión, autonomía y gobierno de la universidad pública latinoamericana. Guadalajara.
- **Fronzizi, R. (1958).** Hacia una universidad nueva. Departamento de Extensión Universitaria y Ampliación de Estudios. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/ELO03936.pdf>
- **Fernández, L. (2010).** Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas. Apunte Módulo 3- Especialización en Docencia Universitaria (pág. 63-64) - Mendoza: UNCUYO.
- **Luciana Ramírez Farias (2020).** Diseñando una Experiencia Educativa.
- **María Jorgelina Branda y María Cecilia Blanco. (2018).** Evaluación en Áreas Proyectuales. Educación y Diseño en Comunicación Visual. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes.
- **Mendizabal, N. (2006).** Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En Vasilachis de Gialdino (Coord.) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.
- **MUNARI, Bruno. (2004).** ¿Cómo nacen los objetos? Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España.
- **Plan de estudio (2019).** Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Carrera Diseño Gráfico.

- **Pérez Lindo (1998)** Nuevos paradigmas y cambios en la conciencia histórica, Eudeba, Buenos Aires.
- **Pérez Lindo, A. (2010)**. Historicidad y futuro de la educación superior - Modulo 3 - Unidad 1
- **Prieto Castillo (2015)**. Elogio de la Pedagogía Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina.
- **Prieto Castillo, D. (1997)**. El aprendizaje en la Universidad, EIUNC, segunda edición.
- **Prieto Castillo, D. (1999)** [3ª. Ed] (1999). Educar con sentido. Apuntes para el aprendizaje, Mendoza: EDIUNC.
- **Prieto Castillo, D. (2006)** Módulo I: La enseñanza en la universidad Especialización en Docencia Universitaria, Secretaría de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.
- **Prieto Castillo, D. (2019)**. La enseñanza en la universidad. (7ma.ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- **Prieto Castillo, D. (2020)**. El aprendizaje en la universidad. (9na.ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- **Pérez Lindo, A y Prieto Castillo, D (2019)**. Especialización en Docencia Universitaria. Módulo 3: La Educación Superior. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.
- **Roig, Arturo. (1997)**. La Universidad hacia la democracia. Ediunc. Universidad Nacional de Cuyo.
- **Sirvet, María teresa (2006)**. Procesos de la investigación. Dimensiones epistemológicas.
- **Tünnerman Bernheim, Carlos. (2000)**. El nuevo concepto de la extensión universitaria. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México.
- **Valenzuela, Fátima. (2017)**. De esclavizados a libres y libertos. Formas de alcanzar la libertad en Corrientes (1800-1850), Trashumante. Revista Americana de Historia Social 10: 54-77.
- **Vigostky, L. (1979)**. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica. Cap. VI.

- **W. de Camillioni, A. (s.f.).** Modaldades y proyectos del cambio curricular.
- **Yuni, J. A., & Urbano, C. (2006).** Técnicas para investigar 1 (Vol. 1), 2da Ed. Editorial Brujas.
- **Yuni, J., & Urbano, C. (2006).** Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación. Vol. II, 2da Ed. Córdoba. Editorial Brujas.

| Anexo |

| Plan de Estudio |

ÁREA	CICLO / AÑOS												RTF	
	Básico			De Formación Disciplinar						De Formación Profesional				TOTAL
	1° Año	2° C.		2° Año		3° Año		4° Año		RTF				
1° Cuatrimestre	1° C.	2° C.	1° C.	2° C.	1° C.	2° C.	1° C.	2° C.	1° C.		2° C.	RTF		
FORMA Y REPRESENTACIÓN	Feb.	CURSO DE INGRESO - 60 / 4 RTF											18	
		Sistemas de Representación 70 Hs. / 6 RTF	Morfología II 70 / 6											
DISEÑO		Morfología I 70 / 6		Tipografía I 100 / 10		TDG II 240 / 24		TDG III 240 / 24		Proyecto Final de Carrera 240 / 24		121		
	Tipografía II 120 / 12		TDG I 200 / 20		Marketing y Gestión 70 / 5		Práctica Profesional Asistida 70 / 7		Organización y Ejercicio Profesional 70 / 5					
TECNOLOGÍA Y GESTIÓN		Medios I 70 / 6		Tecnología I 70 / 6		Medios II 70 / 6		Tecnología II 70 / 6		Gestión de proyectos y emprendimientos 70 / 5		24		
	Comunicación I 70 / 6		Historia del Diseño Gráfico I 70 / 6		Comunicación II 70 / 6		Historia del Diseño Gráfico II 70 / 6		MECAD 70 / 6					
CIENCIAS SOCIALES		Introducción al Diseño 70 / 6		Historia del Diseño Gráfico I 70 / 6		Comunicación II 70 / 6		Sociología de la Comunicación 70 / 6		Competencias Discursivas 70 / 5		47		
	Optativa 1a 70 / 5		Optativa 1b 70 / 5		Optativa 1a 70 / 5		Optativa 1b 70 / 5		Optativa 2a 70 / 5					
OPTATIVAS DE ORIENTAC.												20		
OPTATIVAS COMPLEMENT.														
Carga horaria		710		710		660		730		62		2810		
RTF		64		66		57		62		249				
Cant Materias	1	7		7		7		8		29				



| Mapa de prácticas |

Mapa de Prácticas | TIPOGRAFÍA 1

Unidad Temática	Prácticas de Aprendizaje	Tipo de práctica	Actividades	Educación para la Instancia de Aprendizaje
Unidad Temática 1 “Programa de lectura de 4 páginas”	Etapa de introducción - Trazo - Partes del Signo - Alfabetos: Caligráficos. - Unidades: el Signo, la Palabra, la Frase, el párrafo	Experimental/ De reconocimiento De adaptación/ De significación: términos y aplicación	Clase Teórica: expositiva / participativa con apoyatura multimedia. Tema: Origen del signo/ partes y construcción/ línea de base, inter signo, inter palabra e inter línea. Taller: Experimentación y apropiación con el instrumento de escritura Construcción de palabras, frases y párrafos	La historia La incertidumbre La significación Comprensión Aprendizaje con el material, con el contexto, con el medio y tecnología, con el educador
	Etapa de Aplicación Elementos paratextuales - Composición - Edición - Programa/Sistema - Tipología de página - Técnicas: Trazo Seco, Aguadas, 100% carga de tinta. - Color	De significación: conceptual, reflexión y planteamiento De experimentación De planificación De aplicación	Clase Teórica: expositiva / participativa con apoyatura multimedia. Tema: Edición / compo- sición / tipología de páginas Taller: Apropiación del contenido a trabajar (cuento)/ planificación de estructura / clima/ distribución de contenido / constantes y variables	
Práctica de anclaje y articulación de contenidos “Construyendo puentes conceptuales” >Educar para la reflexión / comprensión / significación >Instancia de aprendizaje consigo mismo, con el otro, con el contexto y medio y tecnología		Actividad de una clase de taller: Con una guía de autoevaluación brindada por la cátedra deben analizar el trabajo anterior, extraer elementos, resignificarlos, reutilizarlos y como cierre se fundamentar conceptualmente.		
Unidad Temática 2 “La Palabra Diseñada”	Etapa de introducción Signo Tipográfico Familias Tipográficas / Fuentes Tipográficas	Experimental/ De análisis De observación De reflexión De significación: aplicación en el contexto De observación y reflexión crítica	Clase Teórica: expositiva / participativa con apoyatura multimedia. Tema: Origen del signo tipográfico/ morfología del signo (partes)/ Clasificación/ Familia / Fuente Taller: Por medio de papel calco, fibrones y lapices, se analizan las diferentes familias en cuanto a su morfología (semejanzas y deferencias). Reconocimiento en marcas ya instaladas en el mercado.	Análisis / Reflexión La expresión La complejidad Aprendizaje con el material, con el educador, consigo mismo, con el contexto
	Etapa de Aplicación - Análisis de la Palabra - Elección Tipográfica - Operaciones Tipográficas - Aplicación de Color	De sentido y significación De observación De análisis De aplicación según sentido, morfología y fonética. De inventiva: generar una identidad	Clase Teórica: expositiva / participativa con apoyatura multimedia. Tema: Análisis de la palabra/ Operaciones tipográficas Taller: Por medio de papel calco, fibrones y lapices, se analizan la palabra dada en cuanto a su morfología, separación en sílabas y fonética. Diferentes operaciones tipográficas y correcta elección de fuente	



<p>Práctica de anclaje y articulación de contenidos “Construyendo puentes conceptuales”</p> <p>>Educar para la reflexión / comprensión / significación >Instancia de aprendizaje consigo mismo, con el otro, con el contexto y medio y tecnología</p>		<p>Actividad de una clase de taller: Con una guía de autoevaluación brindada por la cátedra deben analizar el trabajo anterior, extraer elementos, resignificarlos, reutilizarlos y como cierre se fundamentar conceptualmente.</p>		
<p>Unidad Temática 3</p> <p>“Expresión Tipográfica”</p>	<p>Etapas de introducción Tipografía como texto / Tipografía como imagen. Niveles de lectura / Lectura de alto impacto. Retórica tipográfica.</p>	<p>Experimental/ De análisis De interacción De observación</p> <p>De significación: aplicación en el contexto</p>	<p>Clase Teórica: expositiva / participativa con apoyatura multimedia. Tema: Discurso, técnica, expresividad, Analisis del discurso (tema, contexto, historia, tono de voz) Afiche: lectura de alto impacto</p> <p>Taller: Analisis grupal del discurso, frases importantes. Elección tipográfica, propuesta frase diseñada. Texto para ver: Por medio de técnicas manuales definir la expresividad y el clima de la frase a jerarquizar en el afiche.</p>	<p>Para convivir Análisis / Apropiarse de la historia y cultura La expresión La complejidad</p> <p>Aprendizaje con el material, con el educador, consigo mismo, con el otro, con el contexto y medio y tecnología</p>
	<p>Etapas de Aplicación Jerarquías de la información. Utilización del campo gráfico. Sistema gráfico.</p>	<p>De análisis y edición de contenido De planificación</p> <p>De significación: aplicación / constantes y variables</p>	<p>Clase Teórica: expositiva / participativa con apoyatura multimedia. Tema: Discurso, expresividad según el contexto social Sistema gráfico: Constantes y variables. Diferencia entre piezas gráficas del sistema. Lectura cercana y lejana / tiempo de lectura.</p> <p>Taller: Edición del contenido del discurso. Distribución y jerarquización en diferentes piezas de diferentes complejidades (valor comunicacional y valor como imagen) según su uso (folleto/ postal/reel) que acompañan al Afiche.</p>	
<p>Práctica de anclaje y articulación de contenidos “Construyendo puentes conceptuales”</p> <p>>Educar para la reflexión / comprensión / significación >Instancia de aprendizaje consigo mismo, con el otro, con el contexto y medio y tecnología</p>		<p>Actividad de una clase de taller: Con una guía de autoevaluación brindada por la cátedra deben analizar el trabajo anterior, extraer elementos, resignificarlos, reutilizarlos y como cierre se fundamentar conceptualmente.</p>		
<p>Unidad Temática 4</p>	<p>Etapas de introducción Oralidad y escritura El signo tipográfico. El signo textual - el signo gráfico. Legibilidad y Lecturabilidad.</p>	<p>Experimental/ De análisis y edición</p>	<p>Clase Teórica: expositiva / participativa con apoyatura multimedia. Tema: expresividad, Analisis del discurso (Cuento, clima, tono de voz) Lecturabilidad y legibilidad</p> <p>Taller: Analisis grupal del discurso, frases importantes. Autor, listados de fechas, características de personajes. Exposición. Representar características fonéticas y semánticas. Valor de la tipografía como imagen y el valor comunicacional.</p>	<p>Para convivir Análisis La expresión</p>



<p>“De la Oralidad a la Escritura”</p>	<p>Etapa de Aplicación El signo, la palabra, el texto. Interletra, interpalabra, interlínea. Familias tipográficas. Tipología de pieza. Sistema.</p>	<p>De aplicación / inventiva</p>	<p>Clase Teórica: expositiva / participativa con apoyatura multimedia. Tema: Discurso, expresividad Sistema gráfico: Sistema abierto y cerrado. Tipología de contenido. Taller: Problemática relación tipografía – tipología de contenido en el mensaje. Identificar sistemas abiertos y cerrados.</p>	<p>Análisis La expresión La significación La complejidad Aprendizaje con el material, consigo mismo, con el otro, con el contexto y medio y tecnología</p>
<p>Práctica de anclaje y articulación de contenidos “Construyendo puentes conceptuales” >Educar para la reflexión / comprensión / significación >Instancia de aprendizaje consigo mismo, con el otro, con el contexto y medio y tecnología</p>		<p>Actividad de una clase de taller: Con una guía de autoevaluación brindada por la cátedra deben analizar el trabajo anterior, extraer elementos, resignificarlos, reutilizarlos y como cierre se fundamentar conceptualmente.</p>		
<p>Unidad Temática 5 “Secuencia de lectura en pieza editorial”</p>	<p>Etapa de introducción Codificación Gráfica. Grilla, retícula y modulación - Layout. Estructura, zonas.</p>	<p>De reflexión De Planificación</p>	<p>Clase Teórica: expositiva / participativa con apoyatura multimedia. Tema: Códigos gráficos, retícula, Grilla. Layout. Taller: Edición y definición de códigos gráficos. Conjuntos de signos que cifran un mensaje (según tipología del contenido). Definir estructura y recorrido de lectura.</p>	<p>La comprensión La expresión La significación La complejidad Aprendizaje con consigo mismo, con el contexto, medio y tecnología, material y el educador</p>
<p>Estaremos educando para la vida, para la interacción social, aprendiendo con otros, reinventándose y adaptándose a los cambios.</p>				



| Rúbrica | Ejemplo

TPN3 - Expresión Tipográfica

Estudiante:	Grupo:
Docentes:	Fecha:

Piezas a Evaluar

Se valora la pertinencia del tratamiento de la información con respecto a la característica de cada pieza.

AFICHE	VOLANTE 1	VOLANTE 2	VOLANTE 3	GIF Animado
<p>CONTENIDOS Tipografía expresiva (para ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> * La estructura de la frase. * Composición. * Tensión. * Jerarquía. Distancias de lecturas (lejána, media y cercana). * Escalas. Proporciones. Espacios (relación lector/saporte). 	<p>CONTENIDOS Tipografía expresiva (para ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> * La estructura de la frase. * Composición. * Tensión. * Jerarquía. * Escalas. Proporciones. Espacios (relación lector/saporte). 	<p>CONTENIDOS Tipografía funcional (para leer)</p> <ul style="list-style-type: none"> * La relación y composición entre los diferentes elementos * Listados * Texto * Plátafo * Ancho de caja, justificado, alineación, interlineado. * Escalas. Proporciones. Espacios (relación lector/saporte). 	<p>CONTENIDOS Tipografía expresiva (para ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> * La construcción del nombre. * Composición. * Tensión. * Jerarquía. * Escalas. Proporciones. Espacios (relación lector/saporte). 	<p>CONTENIDOS Tipografía expresiva (para ver)</p> <ul style="list-style-type: none"> * La estructura de la frase. * Tiempos de lectura. Secuencia de lectura. * Transiciones. Recursos utilizados. * Escalas. Proporciones. Espacios (relación lector/saporte).

Contenido a Evaluar 1 - "Tipografía EXPRESIVA"

Se valora cuál es la IDEA/PROPUESTA del trabajo desde la expresión del diseño tipográfico y el uso de las técnicas. Las operaciones que se realizan para hacer más atractivo el texto.

SN	N+	N	N-	BN
Desde el diseño expresivo tipográfico propone un clima interesante que se vincula con la temática que expresa el discurso. Demuestra un excelente nivel de experticia operativa en el tratamiento tipográfico, el uso de las técnicas y del color.	Logra una expresividad en el diseño tipográfico y en el uso de las técnicas. Propone y aplica de manera correcta las operaciones tipográficas que se verifican en el nivel de detalle en los ajustes y las terminaciones, como por ejemplo en la separación intersignos logra compensar llenos y vacíos, logra un ritmo constante entre el conjunto de signos que forman la palabra y/o frase.	Se verifican los criterios puestos en juego para la aplicación de las operaciones tipográficas con el fin de darle expresividad al diseño de palabra y/o frase, pero se observa cierta deficiencia técnica/operativa para terminar de resolverlas. El uso de las técnicas es básico y no aporta necesariamente un clima acorde a la temática del discurso.	Hay un intento en la propuesta de darle expresividad al diseño tipográfico como imagen, pero las operaciones tipográficas utilizadas están mal resueltas. La unidad de palabra y/o frase no está del todo resuelta. Realiza una propuesta con el uso de las técnicas, pero no explora en profundidad su uso.	NO hay una IDEA/PROPUESTA. NO se verifican criterios para el diseño expresivo. La UNIDAD DE PALABRA y/o FRASE no existe y/o las operaciones tipográficas están mal aplicadas y no son suficientes para darle una expresividad a la misma.