UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Facultad de Filosofía y Letras

TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Promoción de las funciones ejecutivas a través de la mediación pedagógica en la cátedra de Historia Medieval. Profesorado de Historia. FFyL. UNCuyo

Autor: Ianchina Pablo Martín

Tutor: Darío Navarra

Mendoza

2024

Índice de contenido

Introducción. 4
Capítulo I: Contexto institucional y curricular. 8
Capítulo II: Presentación del problema y su justificación 20
Capítulo III: Fundamentación pedagógica 29
Capítulo IV: Propuesta de enseñanza: incluye el enclave curricular de la materia y la producción del Mapa de prácticas de aprendizaje 40
Prácticas de aprendizaje 56
Práctica de aprendizaje n°3. 56
Práctica de aprendizaje N°5. 61
Práctica de aprendizaje N°6. 68
Capítulo V: Propuesta de evaluación de aprendizajes 74
Capítulo VI: Propuesta para la extensión o vinculación universitaria 87
Fundamentación del marco teórico de la propuesta 90
Las acciones propiamente dichas 92
Los sentidos 98
Los actores e instituciones intervinientes, qué aprenden entre sí 100
Equipo Interdisciplinar de Docentes-Estudiantes 100
Institución Destinataria 101
Los saberes que se ponen en diálogo 103
Los posibles resultados 103
Capítulo VII: Propuesta para la investigación educativa 106
Propuesta de investigación de nuestras propias prácticas pedagógicas 108
Referente empírico 110
Propósitos 111
Enfoque epistemológico y marco teórico 112
Anticipación de sentido 118
Técnicas e instrumentos para realiza la recolección de información. 122
Equipo de investigación 126
Conclusiones y cierre 129
Bibliografía consultada 134

Índice de cuadros

Cuadro 1. Secretaria académica, de Ciencia, Técnica y Posgrado, y de Extensión Universitaria 9
Cuadro 2 – Sectores de la FFyL destinados a la relación con la comunidad 13
Cuadro 3 – Análisis del Diseño Curricular 16
Cuadro 4. Variable para la co-construcción del aprendizaje según Vygotsky y Bruner 26
Cuadro 5. Relación de la Teoría sociocultural con las instancias del aprendizaje. 33
Cuadro 6 Aportes al perfil de egresado 41
Cuadro 7. Aportes propios para el perfil del egresado 41
Cuadro 8. Contenido de Historia Medieval. 43
Cuadro 9. Propuesta sobre las competencias a desarrollar 44
Cuadro 10. Propuesta de enseñanza. 47
Cuadro 11. Estrategias de evaluación práctica III. 60
Cuadro 12. Estrategias de evaluación práctica V. 66
Cuadro 13. Estructura de la clase virtual 69
Cuadro 14. Rúbrica para producción de narrativa transmedia. 72
Cuadro 15. Estrategia de Evaluación Práctica VI. 72
Cuadro 16. Tipos de condiciones que pueden alcanzar los estudiantes para acreditar la asignatura. 75
Cuadro 17. Comparativa de modelo de evaluación. 76
Cuadro 18. Características de las instancias de evaluación 77
Cuadro 19. Modalidades de evaluación 79
Cuadro 20. Criterios de evaluación. 81
Cuadro 21. Rúbrica sobre la evaluación recreativa de Historia Medieval. 84
Cuadro 22. Saberes que se buscan promover. 103
Cuadro 23. Cronograma de actividades 127

Índice de gráficos

Gráfico 1 – Organigrama de la Facultad de Filosofía y Letras 12
Gráfico 2. Campo de formación del Profesorado de Historia. 17
Gráfico de Tabla 3. Situación de estudiantes que cursan Historia Medieval 21

Gráfico 4- Expectativa de logro y su vinculación con las funciones ejecutivas. 22
Gráfico 5. Habilidades de las funciones ejecutivas. 31
Gráfico 6 Propuesta de enseñanza 47
Gráfico 7. Cuatro causas del ser. 64
Gráfico 8. Criterios de evaluación. 82
Gráfico 9. Aportes interdisciplinarios a la propuesta de comunicación en la educación superior. 100
Gráfico 10. Diferentes dimensiones de los talleres educadores 107
Gráfico 11. Investigación de la práctica educativa. 109
Gráfico 12. Hecho e investigación. 113
Gráfico 13. Fases del proceso de investigación. 113
Gráfico 14. Dimensiones del planeamiento de investigación 115
Gráfico 15. Proceso de investigación 115
Gráfico 16. Factores que influyen en el desarrollo de funciones ejecutivas. 119
Gráfico 17. Propuesta de recopilación y análisis de datos. 123

Índice de tablas

Tabla I Rendimiento de los estudiantes. 21

Índice de imágenes

Imagen 1. Presentación sintética de la carrera. 15
Imagen 2. Historia Medieval (Diseño curricular 2019). 40
Imagen 3. Portada del programa de Historia Medieval 42
Imagen 4. Expectativas de logro 44
Imagen 5. Propuesta metodológica. 45
Imagen 6. Feudalismo 57
Imagen 6. Símbolos de la Baja Edad Media 63
Imagen 7. Colegio Santa María de Belén 101

Introducción.

El Trabajo final integrador es una producción escrita sobre un proyecto educativo para la catedra de Historia Medieval, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNCuyo. Este proyecto forma parte integral de la Especialización en Docencia Universitaria que se inició a mediados del año 2021. El siguiente plan de labor docente tiene en cuenta el desarrollo de funciones ejecutivas en los estudiantes a través de la promoción de competencias y saberes propio de la asignatura. Para ello se elabora una propuesta pedagógica que integre las funciones de docencia, investigación y extensión, que se han trabajado en esta carrera del posgrado.

Se ha procurado generar una integración de los saberes teórico, prácticos y metodológicos que se han abordado en la Carrera, ya que los mismo ofrecen una base sólida para crear y fundamentar nuestra propuesta pedagógica. La coherencia se ha intentado plasmar en cada una de sus partes, con unidad de sentido y originalidad al planificar tanto las propuestas de docencia, de extensión como de investigación. El siguiente escrito se compone de siete capítulos, una conclusión y para finalizar, se exponen los autores referentes y/o consultas bibliográficas.

En el Capítulo I se describe el contexto y ámbito donde nos desempeñamos como docentes. Es primordial realizar una contextualización de la institución que formamos parte. Para ello se menciona, en primer orden la Universidad Nacional de Cuyo y sus respectivas unidades académicas y la organización de las funciones espacios de extensión e investigación. En segunda instancia, se sintetiza una breve reseña y actual organización de la Facultad de Filosofía y Letras con su correspondiente organigrama. En tercer momento, se presentan algunos componentes del Plan de Estudio (2019) que rige la carrera del profesorado de grado universitario en Historia.

En el ámbito de la formación, la Historia, concebida como una ciencia, brinda recursos fundamentales para cultivar la educación ciudadana y nutrir la construcción de una vida democrática. Estos elementos, representan pilares esenciales para la futura propuesta de extensión, los cuales se manifiestan de manera explícita a través de las competencias en el perfil del egresado del Plan de Estudio.

A lo largo del Capítulo II, se delimita el problema en cuestión, que será el núcleo fundamental en el que se desarrolle el proyecto pedagógico. Por ello, desde el equipo de cátedra nos preocupa revisar nuestras prácticas educativas con el fin de mejorar el desarrollo de las funciones ejecutivas que evidencian los estudiantes. De ese modo, perfeccionar el rendimiento

académico que ellos configuran durante y después del cursado. Sin estas aptitudes, las tres funciones de la universidad corren alto riesgo de no desarrollarse o fortalecerse ya que esas habilidades son imprescindibles para su labor. En este sentido, nos inspiramos en los planteamientos de Vygotsky y los aportes de la psicología cognitiva a partir de Bruner, entre otros autores, quienes destacan la importancia del entorno educativo y las interacciones sociales en el desarrollo de las funciones cognitivas superiores.

En el transcurso del Capítulo III, se sintetiza los fundamentos pedagógicos y se especifica las particularidades de nuestras pedagogías universitarias. Se examina la teoría sociocultural de Vygotsky, la cual proporciona un marco teórico sólido para comprender cómo se construye el conocimiento a través de la interacción social y cultural. Además, se considera el papel fundamental de las funciones ejecutivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, reconociendo su influencia en la planificación, organización y autorregulación de los procesos de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

Se destaca la relevancia de conceptos clave como el papel del lenguaje y la Zona de Desarrollo Próximo, mediación pedagógica y las instancias del aprendizaje. Por último, se dialoga sobre nuestro posicionamiento pedagógico y el rol principal que tienen en él las funciones ejecutivas. Este capítulo evidencia los posicionamientos teóricos que cimentan la práctica docente y en consecuencia la propuesta de enseñanza y evaluación, que se aborda luego.

En el Capítulo IV, se inicia con el enclave curricular de nuestra asignatura, luego se presenta las propuestas de enseñanzas a través de un mapa de las prácticas de aprendizaje y el desarrollo de tres prácticas de aprendizaje. Las actividades en estos entornos de aprendizaje serán cuidadosamente diseñadas para integrar diversos elementos, teniendo en cuenta el perfil del egresado esperado, el desarrollo de sus capacidades. Para ello, se procuran implementar prácticas de aprendizaje en diversos entornos que promuevan la participación activa, la colaboración y la construcción conjunta del conocimiento.

En el Capítulo V, presentamos los fundamentos pedagógicos que orientan nuestra visión de la evaluación. En consonancia con los principios didácticos, entendemos la evaluación como una estrategia de aprendizaje más y una herramienta para perfeccionar de manera continua el proceso educativo. Además, ofrecemos una descripción de la propuesta de evaluación de los aprendizajes incluido en el plan de estudio (2019) y la perspectiva que la cátedra posee sobre la evaluación.

Por último, se describe nuestra propuesta pedagógica de evaluación alternativa con sus respectivos fundamentos, criterios e instrumentos de evaluación. Para tener esto en cuenta, se valora la importancia de una evaluación que sea sensible al desarrollo del estudiante, que

considere el contexto social y cultural del aprendizaje, y que promueva la comprensión profunda, la creatividad y la aplicación práctica del conocimiento.

El capítulo VI hace referencia a la comunicación de la universidad con la comunidad como una de sus funciones elementales. Si buscamos que esta institución se involucre más con la sociedad, es crucial considerar las transformaciones e innovaciones en las demandas sociales actuales, así como su conexión con el contexto socioeconómico. La propuesta de extensión universitaria tiene en cuenta estos aspectos y se alinea con las expectativas del Plan de estudios. Nuestra propuesta de comunicación se basa en los principios y consideraciones de los Programas Mauricio López, adoptando un enfoque interdisciplinario que involucra la colaboración de profesionales de diversas áreas y la participación activa de los estudiantes.

Partimos del posicionamiento de que la comunicación entre la universidad y la sociedad debe ser un proceso bidireccional y participativo, donde se fomente la reflexión crítica y la concientización sobre las realidades sociales y culturales. Por ello, la educación debe ir más allá de la mera transmisión de conocimientos para contribuir a la transformación social.

El Capítulo VII alude a la propuesta de investigación educativa. El foco de atención es la propia práctica docente, desde allí se analizan situaciones concretas, que permiten visibilizar los factores que intervienen en las instituciones y sus problemáticas. Se destaca la importancia del proceso de diseño de investigación junto con el enfoque epistemológico.

Al investigar nuestras prácticas docentes, nos planteamos las siguientes preguntas: ¿Nuestra propuesta pedagógica reconoce los puntos de partida de los estudiantes y su nivel de desarrollo de las funciones ejecutivas preexistentes? ¿Logramos identificar sus conocimientos fundamentales y habilidades? En caso afirmativo, ¿cómo lo hacemos? ¿Estamos diseñando actividades educativas que promuevan y fortalezcan sus funciones ejecutivas? ¿Qué enfoque adoptamos en nuestras prácticas de evaluación? ¿Utilizamos una variedad de instancias, herramientas e instrumentos de evaluación? Estas son algunas de las preguntas clave que nos guían al delimitar y orientar nuestra posible investigación.

Este capítulo retoma el problema fundamental del Capítulo II que es comprender el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes de Historia Medieval, y cómo a través de nuestros fundamentos pedagógicos, propuestas enseñanza y evaluaciones, podemos enriquecer sus habilidades y favorecer su desarrollo.

El TFI demuestra la apropiación de una amplia gama de conceptos abordados a lo largo de la Carrera, con el propósito de fortalecer nuestra perspectiva y profundizar en la comprensión de los fenómenos que hemos vivenciado. Además, se impulsa una evaluación crítica tanto de nuestras prácticas como de las reflexiones planteadas por los autores, ofreciendo sugerencias

concretas para enriquecer las experiencias pedagógicas fundamentales. Por último, se ha intentado desarrollar una escritura amena, sin descuidar el rigor propio que exige un documento universitario. Sin más preámbulo comencemos.

Capítulo I: Contexto institucional y curricular.

El siguiente capítulo se propone contextualizar la institución y el proyecto curricular en el que se va inscribir el TFI. Se inicia con una descripción del marco general de la universidad, la facultad y luego, de la carrera. Se procura plasmar una descripción de las tres funciones que posee la universidad -docencia, investigación y extensión-. Por último, se examina el último plan de estudio del profesorado de historia (2019), los campos de formación, el perfil del egresado y sus correspondientes competencias. Con ello se pretende recopilar la información necesaria para comprender en qué tipo de institución nos desempeñamos como docentes.

La Universidad Nacional de Cuyo[1] asume la educación como bien público, gratuito y laico, como derecho humano y como obligación del Estado. Apunta a la construcción de la ciudadanía a través de la formación integral de artistas, docentes, científicos, profesionales, tecnológicos y técnicos que contribuyan a una sociedad más justa. Produce, desarrolla, adapta, transfiere e intercambia conocimientos, prácticas y tecnologías en función de las demandas y necesidades sociales. Está conformada por 12 facultades, 3 institutos y 7 escuelas distribuidos, en su mayoría, en la provincia de Mendoza.

La educación superior en Argentina a través de la UNCuyo desempeña un papel crucial en el desarrollo integral del país, ya que cumple una serie de funciones de vital importancia para el progreso social, económico y cultural. Desde la formación de profesionales altamente capacitados hasta la generación de conocimiento científico y tecnológico, pasando por la promoción de la inclusión social y la equidad educativa, cada una de estas funciones contribuye de manera significativa al avance y bienestar de la sociedad argentina. Es a través de estas funciones que la educación superior se convierte en un motor fundamental para el desarrollo sostenible del país, impulsando la innovación y el fortalecimiento de los valores democráticos.

La institución universitaria desempeña funciones sociales de considerable relevancia, entre ellas la formación profesional de sus estudiantes, la comunicación y extensión de los saberes

[1] La Universidad Nacional de Cuyo, ubicada en Mendoza, República Argentina tiene formulados sus fines en el Estatuto donde se establece que es esencial el desarrollo y la difusión de la cultura en todas sus formas a través de la enseñanza, la investigación científica, la preparación técnica, la formación profesional y la elevación del nivel ético y estético. Su fundación se concretó el 21 de marzo en el año 1939 a través del decreto Nº 26.971 del Poder Ejecutivo Nacional; en tanto que el 16 de agosto del mismo año se iniciaron oficialmente los cursos con la conferencia inaugural de Ricardo Rojas. Desde su creación orientó su actividad hacia el esclarecimiento de los grandes problemas humanos, con especial referencia a la vida nacional y regional. (Extraído de: https://www.uncuyo.edu.ar/pagina/resena-historica.)

abordados en la mayoría de las carreras, así como la promoción de la investigación científica. A continuación, se describe brevemente cada una de esas funciones:

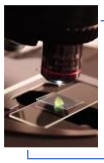
- ✓ Función profesional: se centra en la formación y capacitación de profesionales en diversas áreas del conocimiento. Las universidades ofrecen programas de pregrado, grado y posgrado que permiten a los estudiantes adquirir los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para desempeñarse en el campo laboral.
- ✓ Función de extensión: se refiere a la relación activa y colaborativa de la universidad con la sociedad. A través de actividades de extensión, las universidades buscan la cooperación y construcción del conocimiento académico y científico más allá de sus campus y contribuir al desarrollo cultural, social y económico de la comunidad[2].
- ✓ Función de investigación: se enfoca en el rol fundamental en la generación y comunicación del conocimiento a través de la investigación científica y académica. Esta función implica la realización de investigaciones originales en diferentes áreas del saber, la publicación de resultados en revistas especializadas y la transferencia de conocimientos a la sociedad a través de la formación de recursos humanos, la innovación tecnológica y la contribución al desarrollo de políticas públicas.

Para lograr estos fines posee ocho Secretarías[3] y cuenta con el Centro de Información y Comunicación; además del Area de Articulación Social e Inclusión educativa. Con el fin de hacer mayor énfasis en las tres funciones de formación mencionando con anterioridad, es que destacamos la función de tres de estas secretarias, sin desmerecer la importante labor gestada por el resto de los espacios académicos vigentes.

Cuadro 1. Secretaria académica, de Ciencia, Técnica y Posgrado, y de Extensión Universitaria

[2] Desde capítulo VI destinado a la comunicación de la universidad con la sociedad, se retoma esta función y se pone en discusión el enfoque extensionista que la universidad supo tener tradicionalmente.
[3] Las secretarias son: Académica; Bienestar Universitario; Ciencia, Técnica y Posgrado; Desarrollo institucional y territorial; Extensión universitaria; Relaciones institucionales; Relaciones internacionales; Políticas públicas y planificación.

La Secretaría Académica coordina el desarrollo y la ejecución de las políticas académicas de la UNCuyo. Su ámbito de acción comprende las carreras de pregrado, grado y la educación secundaria, en lo que respecta a la creación y modificación de planes de estudio.



La Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado se ocupa de mejorar los sistemas de investigación y posgrado, fortaleciendo la práctica de investigación y la educación de posgrado en la Universidad.

La Secretaria de Extensión Universitaria entiende a la extensión como un espacio de cooperación y búsqueda de saberes entre la Universidad y otros actores de la sociedad, con el propósito de mejorar la calidad de vida de las personas y su entorno.

Fuente. Elaboración propia.

En la **secretaría de Extensión y Vinculación**, se ubica el **Area de Articulación Social** que es el principal promotor del "Programa Mauricio López"[4] y el "Programa de Inclusión Social e Igualdad de Oportunidades"[5]. Vale aclarar que el primero de ellos ha servido como modelo precursor de la propuesta de extensión que se retoman en el Capítulo VI.

Por otra parte, la secretaría de **Ciencia y Técnica y Posgrado** tiene como objetivo fomentar la generación de conocimiento original a través de proyectos de investigación, becas y colaboraciones con otras instituciones. Además, se encarga de administrar los recursos y fondos destinados a la investigación, así como de promover la difusión de los resultados obtenidos.

La Universidad Nacional de Cuyo ofrece 101 carreras, 68 de grado y 33 de pregrado, organizadas en las áreas de Artes, Ciencias Básicas y Tecnológicas, Ciencias Sociales y Humanas, y Salud. Además de estudios de posgrado, como diplomaturas, especializaciones, maestrías y doctorados. Todo esto acompañado por un amplio sistema de becas[6] que ayuden e incentive el acceso a la educación superior y para concretar instancias de posgrado, investigación e intercambios internacionales.

[4] Información extraída de: https://ffyl.uncuyo.edu.ar/se-encuentra-abierta-la-15ta-convocatoria-de-proyectos-mauricio-lopez.

[5] Los proyectos "Inclusión Social" podrán ser presentados por docentes de las escuelas que cumplirán la función de coordinadores/as, que integren a su vez equipos de trabajo junto a estudiantes, miembros de organizaciones sociales y/o instituciones públicas. Las propuestas deberán contribuir a problematizar la formación de las personas involucradas en el proyecto a partir de la interacción entre la escuela y una determinada comunidad con el fin aportar a procesos de transformación social. Información extraída de: https://www.uncuyo.edu.ar/articulacionsocial/nueva-convocatoria-para-proyectos-socioeducativos-en-escuelas-secundarias-de-la-universidad.

[6] Información extraída de https://www.uncuyo.edu.ar/becas.

En lo que respecta a FFyL[7] a lo largo de este tiempo, ha sido y es referente indiscutible en las Humanidades y en las Ciencias Sociales, en docencia y en la fundación de instituciones educativas en la provincia y en la región. Su origen estuvo en los Institutos que marcaron el rumbo de la investigación como una de las funciones sustantivas de la actividad universitaria. Desde entonces este rasgo la distingue en un heterogéneo campo del saber científico nacional e internacional. Seguidamente se menciona sus principales secretarias, vinculadas a sus distintas funciones.

La Secretaría Académica de la Facultad de Filosofía y Letras tiene diversas funciones relacionadas con la gestión académica y el desarrollo de actividades en el ámbito educativo.

Actualmente la Facultad se encuentra organizada en Departamentos. Cada Departamento engloba las carreras que se dictan en esta Unidad Académica. Los Departamentos son: Filosofía, Letras, Historia, Geografía, Inglés, Francés, Ciencias de la educación, Portugués, Turismo, Arqueología.

Los Institutos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo se instituyen como núcleos de investigación que tienen por finalidad la investigación básica y aplicada, y la formación de investigadores a través de programas y proyectos[8]. Desde allí se ofrece cursos, seminarios, investigaciones y otras actividades académicas relacionadas con la historia de diferentes civilizaciones y períodos históricos a nivel global. Nuestra asignatura forma parte del Instituto de Historia Universal que se dedica a la investigación científica[9].

Por otro lado, la Secretaría de Investigación, coordina las actividades relacionadas con el desarrollo, la promoción y la transferencia del conocimiento científico generado por los miembros de la unidad académica. Y las Secretarías de Extensión y Vinculación, si bien comparten el objetivo de establecer vínculos entre la universidad y la comunidad, así como de

[7] La Facultad de Filosofía y Letras "Ireneo Fernando Cruz" fue creada en la misma Acta fundacional de la Universidad Nacional de Cuyo en 1939. Se constituyó en pleno centro de la Ciudad de Mendoza e inauguró sus actividades académicas el 16 de agosto del mismo año, con el Dr. Manuel Gregorio Lugones como Decano. (Extraído de: https://ffyl.uncuyo.edu.ar/.)

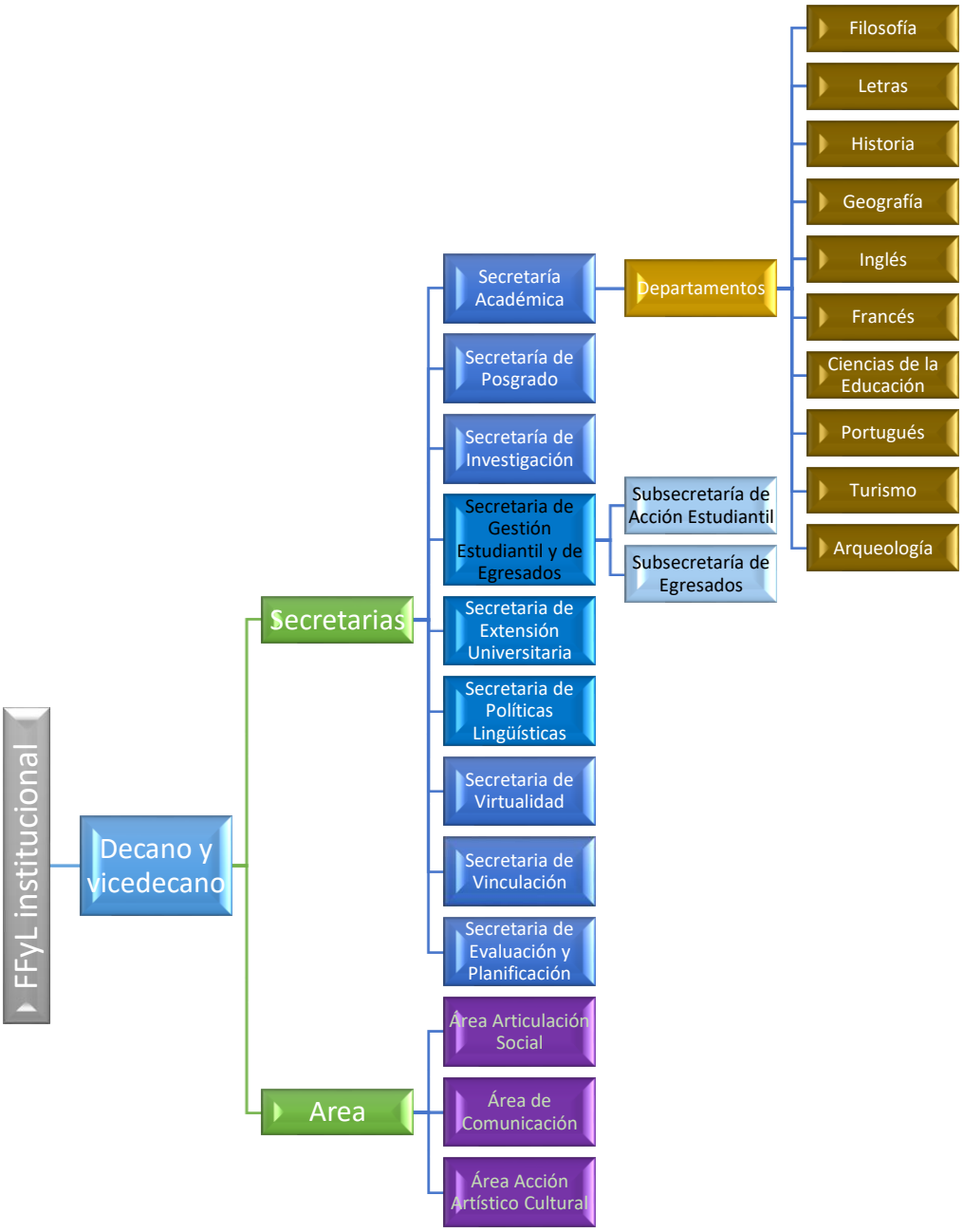
[8] Los Institutos dependen de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, que es asistida por el Consejo Asesor de Investigación (CAI), integrado por los directores de los institutos en funcionamiento. Hay cinco institutos vinculados con nuestra carrera, ellos son: Arqueología y etnología; Historia del Arte; Historia Universal; Historia de América y Argentina; y Multidisciplinario de estudios sociales contemporáneos. Extraído de: https://sites.google.com/view/secretariadeinvestigacionffyl/institutos.

[9] El Instituto se funda el 8 de abril de 1992 como parte del Departamento de Historia, pero desde 2015, todos los institutos de la Facultad pasan a depender de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado. Uno de los objetivos de su fundación es la necesidad de una revista propia. Está regido por un director y un subdirector asistidos por una comisión asesora compuesta por un secretario, dos miembros plenos, un representante de graduados y otro de estudiantes. Un hito de la historia del Instituto, será el potenciar la Revista de Historia Universal, surgida en 1988 con anterioridad a la fundación del Instituto.

contribuir al desarrollo social, cultural y económico, cada una tiene enfoques y funciones específicas que las distinguen.

A continuación, se expone un organigrama institucional con sus diferentes secretarias, subsecretarias y áreas que la componen, con el fin de presentar los sectores que se dedican a la formación profesional, a la extensión universitaria y a la investigación.

Gráfico 1 – Organigrama de la Facultad de Filosofía y Letras



Fuente: elaboración propia.

En lo que respecta a la función de extensión y/o comunicación la Facultad cuenta con dos Secretarías: una denominada de *Extensión* y otra de *Vinculación*, y tres áreas la de *Articulación Social*; *Comunicación; y Área Acción Artístico Cultural.* Si bien cada una ella tiene un sentido en sí misma a continuación, expondremos a qué se dedican y cuál se acerca más a la comunicación con la comunidad, tal como lo plantea nuestro autor cabecera Pietro Castillo.

Cuadro 2 – Sectores de la FFyL destinados a la relación con la comunidad

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, ESPACIOS DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIÓN		
ORGANO	FUNCIONES	ACTIVIDADES QUE ORGANIZA
Secretaría de Extensión	Propicia el desarrollo y fortalecimiento de diversos conocimientos que estimulan en la comunidad mendocina el espíritu crítico, la vocación científica y la responsabilidad moral y social, ante el conocimiento.	**Reuniones científicas:** Congresos, Simposios, Encuentros, Jornadas.
		Actividades académicas breves: Charlas, Conferencias y Homenajes, entre otros.
		Formación Permanente: Cursos, Talleres y Seminarios.
Secretaría de Vinculación	Plantea la necesidad de definir, **ampliar y profundizar la vinculación** de la Facultad de Filosofía y Letras **con instituciones públicas, privadas, asociaciones civiles y ONG**, de forma tal que permita la gestión de actividades conjuntas como asesorías, consultorías, capacitaciones, entre otras, en territorio a diferentes escalas geográficas.	Coordinación de Desarrollo Institucional y Convenios. Objetivos: Gestiona relaciones institucionales mediante convenios y acuerdos en el ámbito local, regional, nacional e internacional para asegurar la participación activa de la Institución, generando valor agregado social, educativo, científico, tecnológico y cultural, en un marco de ética, responsabilidad social y solidaridad.
		Coordinación de Territorialización. Promueve la vinculación con la comunidad para la generación de propuestas interdisciplinaria e interinstitucionales, que aseguren el desarrollo de la calidad y la innovación en dicha comunidad, relacionados con la educación, la salud, la sociedad desde lo socio-cultural, la economía, la política, entre otros aspectos.
		Observatorio Interdisciplinario de Realidades Territoriales de la Provincia de Mendoza (OBIRT). Contempla, en su propuesta de trabajo, las dimensiones de: investigación, vinculación-transferencia o extensión y gestión, recuperando el saber de las diferentes realidades del territorio desde una perspectiva integral e interdisciplinaria.
	1) Establecer redes de formación y de diálogo de saberes con	Estudiantes de Letras realizaron lectura para personas ciegas como parte de la PSE.

Área de Articulación Social.	organizaciones sociales e instituciones públicas con perfil socioeducativo de Mendoza, Argentina y Latinoamérica. 2)Realizar relevamiento y sistematización de PSE. 3)Organizar las experiencias de PSE de la FFYL. 4) Acompañar los proyectos de extensión crítica y articulación social de la FFYL mediante asesoramiento, gestión de recursos y formación específica.	Proyectos de Extensión Universitaria se reunieron con el Área de Articulación Social de FFyL.
El Área de Comunicación	Trabaja en la vinculación de información de las distintas Áreas y Secretarías de la Facultad de Filosofía y Letras. Asimismo, se encarga de difundir actividades académicas, institucionales y acciones conjuntas con otras Facultades. También coordina la relación con medios de la UNCUYO. Es un espacio transversal en la Institución, que trabaja articuladamente con las diferentes áreas de la Unidad Académica.	Realizar la cobertura y la difusión permanente de los eventos institucionales importantes de la FFyL. Asistir operativamente en los eventos institucionales, tales como conferencias, encuentros, presentaciones, reuniones, etc. Articular trabajo conjunto con la red del Consejo de Comunicación de la UNCuyo. Expresar y gestionar las necesidades específicas en materia de comunicación de la unidad académica ante Rectorado (CICUNC) Participar en las estrategias de la Universidad a través de los grupos de *Communitys Managers* y Social Media. Participar en la Coordinación y consolidación del Programa Radial Institucional de la FFyL "Con Todas Las Letras". Gestionar el canal institucional de YouTube de la FFyL.
Área Acción Artístico Cultural	Promueve el acceso y el desarrollo cultural a los miembros de la comunidad Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras.	Fomentar y desarrollar, junto con las autoridades, la sociedad civil y el sector privado, la identificación, valoración, potenciación del patrimonio y los recursos culturales-artísticos. Fortalecer la comunicación entre los museos y la comunidad de la FFyL a fin de acercar el patrimonio cultural a través de la comunicación y Extensión Educativa Universitaria.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, nos adentraremos en la descripción de algunos rasgos relevante de la carrera, su ingreso y un análisis del Plan de Estudio del profesorado de Historia. La asignatura de Historia Medieval la localizamos en el grupo de Historia Universal, dentro del campo de

formación disciplinar. El departamento de Historia cuenta con una directora, secretaria docente y secretaria administrativa.

Imagen 1. Presentación sintética de la carrera.

Profesorado Universitario en Historia

Diseño Curricular

1. Presentación sintética de la carrera

Denominación de la carrera: Profesorado Universitario en Historia
Nivel: Grado
Modalidad: Presencial
Carácter: Permanente
Duración: 4 cuatro años y un semestre. La carga horaria total es de 2962 horas.
Créditos: 242
Total Espacios curriculares: 39
Título que otorga: Profesor Universitario/Profesora Universitaria en Historia

Fuente. Recorte extraído de: https://ffyl.uncuyo.edu.ar/nuevos-planes-de-estudio-2018.

El ingreso para la carrera de Profesor de grado universitario en Historia depende de un examen de comprensión lectora y producción de texto en primera instancia; y en segundo orden, de un examen especifico de historia, con tan sólo aprobarlo el estudiante tiene garantizada su admisión. El número de estudiantes que participa del ingreso oscila entre 100 a 120 personas, esos datos son relevantes, ya que en nuestra asignatura (del primer cuatrimestre del segundo año) llegan en general a inscribirse entre 70 a 90 individuos[10].

Creemos necesario conocer el curriculum explícito de nuestra carrera ya que nos permite enmarcar nuestras propuestas de educativas, contextualizar los programas y definir los saberes. Además, se puede reconocer de manera idónea la coherencia y correspondencia que posee ese diseño curricular con la realidad del mundo que nos rodea y triangularlo con nuestra propuesta pedagógica. En esta ocasión, el paso del tiempo se había hecho notar, la última revisión y cambio de planes se habían propiciado hacia el año 2002.

El siguiente cuadro de análisis del Plan de Estudio 2019 (Profesorado de Historia de Grado Universitario) sintetiza la información esencial del proyecto curricular.

[10] Se desarrolla en el primer semestre del segundo año de cursado, tanto del profesorado como de la licenciatura en Historia, su formato es teórico-práctico, y cuenta con una carga de 80 horas semestral, y 6 horas semanales. Con su aprobación se consignan 7 créditos. Es obligatorio para ambas carreras, y optativas para otras carreras de la Facultad.

Cuadro 3 – Análisis del Diseño Curricular

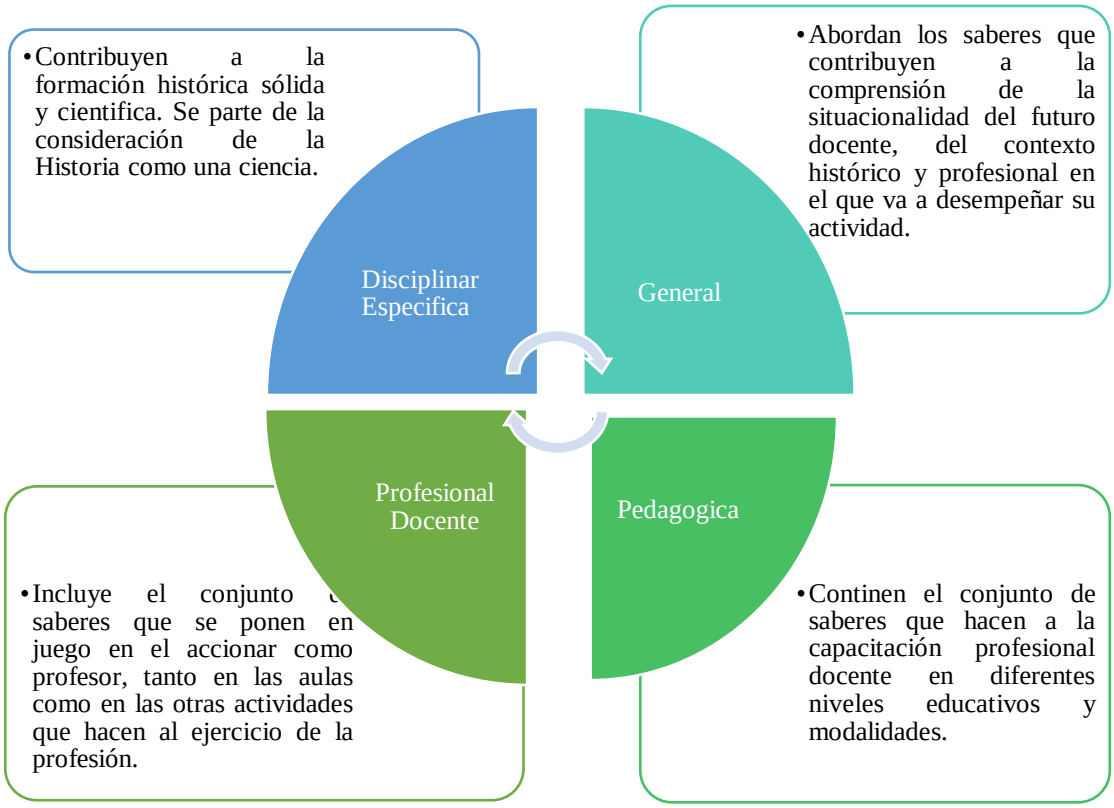
Análisis de:	Información pertinente.
La ordenanza de creación de la carrera	Ord. 54 -19 cd.
Los fundamentos y motivos de su creación[11]	"Los principios que sustentan la Formación Docente y que han orientado estas propuestas son: formación sólida en el campo disciplinar y pedagógico; integración teoría-práctica mediante una reflexión sistemática y situada; centralidad de la enseñanza como tarea nuclear de la docencia y situacionalidad regional latinoamericana en el contexto mundial. (…) En virtud de lo establecido, se adopta en el presente diseño el enfoque curricular basado en competencias, que, al centrarse en los aprendizajes de los estudiantes, implica una revisión de la metodología de enseñanzas vigentes y una actualización de la misma" (pp. 5-6).
El plan de estudios, los objetivos e incumbencias profesionales	Se espera brindar, a través del presente diseño, conocimientos, habilidades, destrezas y valores que constituyan una sólida base desde la que el futuro docente pueda actualizar su formación en forma autónoma y permanente durante su trayectoria profesional. Se adopta el **crédito académico** estableciéndose el valor de un (1) crédito igual a treinta y dos horas reloj, en relación al tiempo que, por término medio, requerirá el estudiante para realizar las actividades educativas que sean necesarias para alcanzar los resultados del aprendizaje, tanto en horas presenciales como en trabajo autónomo. **Plan de estudio**: Profesorado Universitario en Historia; nivel de Grado; modalidad presencial; duración cuatro años y un semestre, la carga horaria total es de 2962 horas, créditos 242; con un total de treinta y nueve espacios curriculares. **Objetivos**: Desempeñar con responsabilidad y de acuerdo con principios éticos la docencia en los diferentes niveles secundario y superior; comunicar y difundir conocimiento histórico por diversos medios, entre otros. **Incumbencia o alcance del título**: ejercer docencia en la Educación Secundaria, Educación superior no universitaria, Educación Superior Universitaria y en la Educación no formal; integrar equipos de gestión curricular, participar en instituciones, organismo y/o entidades públicas o privadas vinculadas a la actividad formativa relacionado con el ámbito de la cultura o Historia, etc.
Régimen de evaluación	A partir de los principios didácticos que conciben a la evaluación como una estrategia de aprendizaje más y como una herramienta para el perfeccionamiento continuo del proceso educativo, se implementan las diferentes instancias de evaluación: evaluación mixta (cuantitativa/cualitativa); proyectos, ensayos, portfolios, evaluación escrita, análisis de casos y trabajos prácticos. Se contempla las evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas para la acreditación de los diferentes trayectos formativos. Todas las instancias de evaluación tendrán relación con las competencias planteadas en el perfil profesional. También se promoverán instancias de metacognición a través de una mirada reflexiva. (pp.74-75).

[11] La reforma surge ante la necesidad de adaptar el Plan de Estudio a lo observado por la DNGyFU y del MECCyT. En el marco del proceso de actualización e innovación curricular de las carreras ofrecidas por la FFyL. La propuesta se realizó a partir de la evaluación diagnóstica que tuvo como objetivos: identificar, describir, analizar, comprender y valorar las demandas y necesidades científicas, educativas, sociales y culturales del contexto. Diseño curricular está encuadrado en los marcos de la Ley de Educación Nacional 26.206/2006 y la Ley de Educación Superior 24.521/1995, que definen a la educación como un bien público y un derecho.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a su estructura, el diseño curricular se conforma en torno a cuatro Campos de Formación, entendidos como un conjunto de saberes que se articulan en torno a un tipo de formación que deben alcanzar los sujetos del aprendizaje.

Gráfico 2. Campo de formación del Profesorado de Historia.



Fuente: Elaboración propia.

Dentro del Campo de Formación Disciplinar, se estructura en Ejes según los lineamientos: Teórico-metodológico, Historia Universal, Historia Americana, Historia Argentina, Formación Ciudadana. El diseño curricular, pone en juego el accionar tanto como profesor como el ejercicio de la profesión. En este sentido, el diseño articula como bisagra de los demás campos -el general y el especifico- e interactúa entre el saber disciplinar, psicopedagógico y el didáctico. Este campo profesional, opera de modo transversal e integrador del trayecto formativo en su conjunto.

Por otra parte, el perfil de egreso, privilegia la formación de profesionales docentes que construyan científicamente conocimiento histórico, y sean capaces de articular la apropiación crítica y situada en su contexto, de los saberes disciplinares y metodológicos para su desempeño profesional, basado en principios éticos. Para ello, el perfil comprende las algunas de las siguientes habilidades:

- ✓ ***Generales*:** comprender y producir textos académicos; resolver con responsabilidad y de acuerdo a principios éticos las diferentes situaciones generadas en la vida personal, social y profesional. Asumir el compromiso con la construcción de una sociedad más justa y democrática basada en la libertad, la igualdad, la tolerancia y la solidaridad.
- ✓ ***Específicas*:** conocer, confrontar y evaluar críticamente las tendencias teóricas e historiográficas que han nutrido en el pasado y enriquecen en el presente el campo disciplinar; dominar las herramientas metodológicas necesarias para la construcción de conocimiento histórico. Evaluar y actualizar en forma autónoma los conocimientos historiográficos, teóricos y metodológicos adquiridos durante su formación de grado.
- ✓ ***Profesionales*:** comunicar y difundir conocimiento histórico por diversos medios; dominar con pertinencia y eficacia el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en las prácticas profesionales cotidianas. Dirigir e integrar equipos de investigación en áreas de su especialidad y en el ámbito de la problemática educativa.

La función de investigación en la carrera de Historia demuestra su eficacia a través de su contribución y construcción al conocimiento histórico, la participación tanto de estudiantes, docentes y egresados en proyectos relevantes, la preservación del patrimonio cultural, la formación de recursos humanos para la sociedad. En un trabajo colaborativo, las cátedras en conjunto con los institutos difunden los trabajos de investigación realizados mediante la publicación anual de la revista de Historia Universal[12]. El instituto, además, organiza cursos, congresos, seminarios transfiriendo el conocimiento al medio provincial, nacional e internacional.

Sin embargo, en el ámbito de la carrera de Profesorado de Historia, la función de comunicación universitaria como lo concibe Pietro Castillo apenas se ha desarrollado. Es crucial reconocer los desafíos y obstáculos que dificultan su implementación efectiva. Esto se debe en parte a la falta de recursos, de incentivos y de articulación con la comunidad. De este modo se producen

[12] La Revista de Historia Universal apareció por primera vez en el año 1988 como una publicación anual del Instituto de Historia Universal de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, bajo la dirección de la Dra. Nelly Ongay con el apoyo de la Comisión de publicaciones. Para mayor información se puede consultar en: https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/revhistuniv/historiadelarevista.

barreras culturales y académicas que dificultan la comunicación y colaboración entre los propios equipos de cátedra y la comunidad. Además, se observa una carencia de formación y capacitación específica en extensión universitaria a lo largo de la carrera. Por ende, estos temas se retoman en el capítulo VI, donde se promueve una metodología participativa, la comunicación intercultural y la gestión de proyectos comunitarios, aspectos que pueden ser cruciales para el éxito de las iniciativas de extensión

En conclusión, este capítulo ha proporcionado una visión general del contexto institucional y curricular en el que se enmarca nuestra propuesta pedagógica. Desde una descripción organizativa de la universidad, la facultad, la carrera y su plan. Hemos explorado sus tres funciones claves: docencia, investigación y extensión en la UNCuyo, FFyL como en nuestra propia carrera. Además, hemos examinado el último plan de estudio del profesorado de historia, detallando los campos de formación, las competencias asociadas al perfil de egreso. Este análisis nos ha brindado una comprensión de la institución en la que nuestra propuesta de labor docente se inserta, permitiéndonos así situar nuestro trabajo dentro de un contexto más amplio y significativo. En el próximo capítulo, nos adentraremos en la descripción del problema y su justificación.

Capítulo II: Presentación del problema y su justificación

La problemática principal sobre la que pretende incidir esta propuesta pedagógica es conocer el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes que cursan Historia Medieval para que desde el cursado[13] conjuntamente con las distintas instancias de evaluación se produzca un enriquecimiento que fortalezca sus capacidades y se orienten a las competencias previstas en el actual plan de estudio de la carrera.

Con el fin de llevar a cabo este análisis, se examinarán los datos del rendimiento académico de estudiantes en años anteriores, destacando la importancia del desarrollo de las funciones ejecutivas. Este enfoque nos permitirá determinar si dichas funciones se están movilizando y poniendo en acción adecuadamente o si se pueden implementar mejoras en este aspecto. Finalmente, se aborda el desafío del bajo rendimiento académico, en coherencia con el punto anterior, el cual afecta a un significativo grupo de estudiantes.

Nuestra propuesta se sustenta en los postulados de Vygotsky[14] y Bruner[15]. Nos preocupa abordar el desafío del bajo rendimiento académico, especialmente en relación con el desarrollo de las funciones ejecutivas. Esta preocupación refleja su compromiso con la equidad educativa y el acceso equitativo a oportunidades de aprendizaje significativas para todos los estudiantes. Ambos teóricos reconocen la importancia de estas funciones cognitivas superiores en el proceso educativo y la necesidad de garantizar que todos los estudiantes puedan desarrollarlas adecuadamente para alcanzar su máximo potencial académico.

La cátedra de Historia Medieval se desarrolla durante el primer cuatrimestre del segundo año de la carrera[16]. Esta asignatura se ha ofrecido como promocional desde 2016 y ha mantenido una matrícula promedio de aproximadamente 70 estudiantes en los últimos años. Sin embargo,

[13] El cursado incluye entre otro la formulación de las intencionalidades formativas, la selección de materiales, recursos y las diferentes prácticas de aprendizaje. Aspectos que se profundiza en capítulo IV.

[14] Lev Vygotsky fue un psicólogo bielorruso que nació en 1896 y fallece en 1934. Es conocido por su influencia en el desarrollo de la teoría sociocultural, que enfatiza la importancia de la cultura y la sociedad en la formación del pensamiento y el comportamiento humano. Su interés en la psicología lo llevó a trabajar como maestro y a realizar investigaciones en psicología del desarrollo. Extraído de www.biografiasyvidas.com.

[15] Jerome Bruner fue un psicólogo estadounidense nacido en 1915 y fallecido en 2016, reconocido por sus contribuciones en el campo de la psicología cognitiva y la educación. Se destacó por su enfoque en la teoría del aprendizaje constructivista, que postula que los individuos construyen activamente su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la asimilación de la información. Extraído de www.biografiasyvidas.com.

[16] Para tener un panorama general de la carrera, durante los años 2021 y 2022, al finalizar el curso de Historia Medieval, solo un reducido porcentaje de estudiantes, aproximadamente entre el 25% y el 30%, han mantenido un progreso regular en la carrera. Cabe destacar que esta observación se hace presente ya que se encuentran recién en el primer cuatrimestre del segundo año académico. Por ende, la mayoría de los estudiantes no van a concluir la carrera en tiempo y forma.

en el año 2020 se experimentó un aumento inusual en la cantidad de inscritos debido a que todas las actividades se llevaron a cabo de manera completamente online.

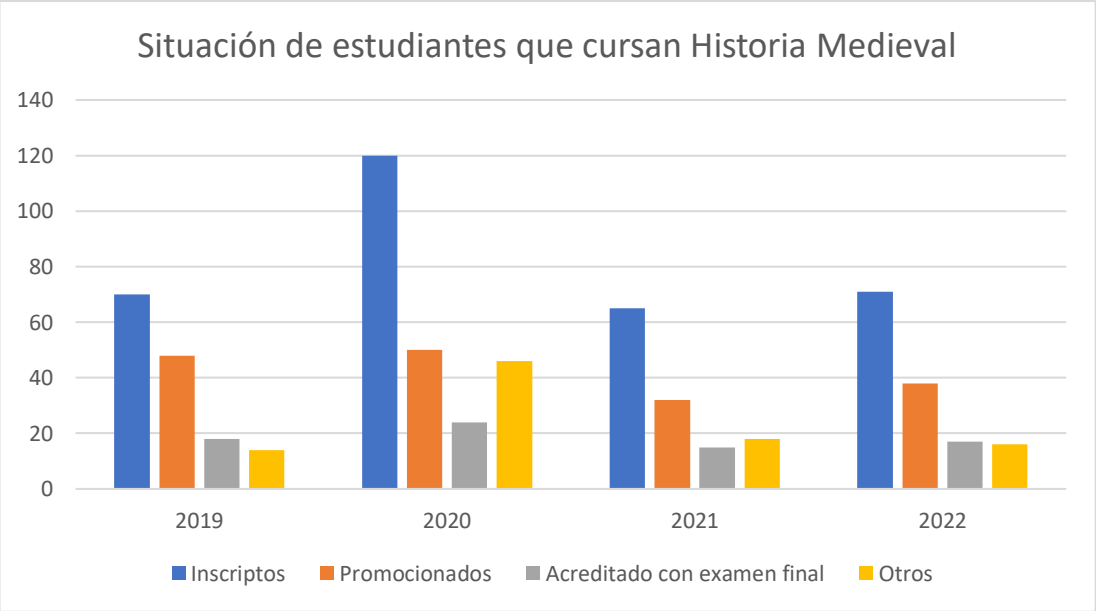
Durante el año 2021 y 2022 han logrado promocionar (alrededor de un 45%) del total de los estudiantes que cursan. No obstante, el rendimiento académico ha bajado en este último tiempo, y estos se pueden ver reflejado de manera cualitativa en las participaciones del cursado, presentación de trabajos como en los procesos y resultados de las mesas de exámenes. En general, en esas instancias decisivas se presentan muy pocos estudiantes (no más de cinco) y demuestran grandes falencias en el estudio y en la comunicación de procesos históricos. Más allá de la acreditación de la asignatura consideramos que es fundamental reconocer el rol de las funciones ejecutivas y la preponderancia en la formación de los estudiantes a la hora de analizar la situación.

Tabla I Rendimiento de los estudiantes.

Año	Inscriptos	Promocionados	Acreditado con examen final	Otros
2019	70	48	18	14
2020	120	50	24	46
2021	65	32	15	18
2022	71	38	17	16

Fuente: Elaboración propia

Gráfico de Tabla 3. Situación de estudiantes que cursan Historia Medieval



Fuente: Elaboración propia

Como se percibe en la tabla superior, hay un considerable grupo de estudiantes que pueden acreditar la asignatura a través de la promoción. Sin embargo, en general hay un sector del curso que es alrededor del 30% que logra acreditarla a lo largo del año, y otro 25% aproximado, que alcanza su acreditación. Por último, todos los años contamos con un mínimo de 15% de recusantes, que por diferentes razones no acreditaron la asignatura o prefieren intentar promocionar nuevamente.

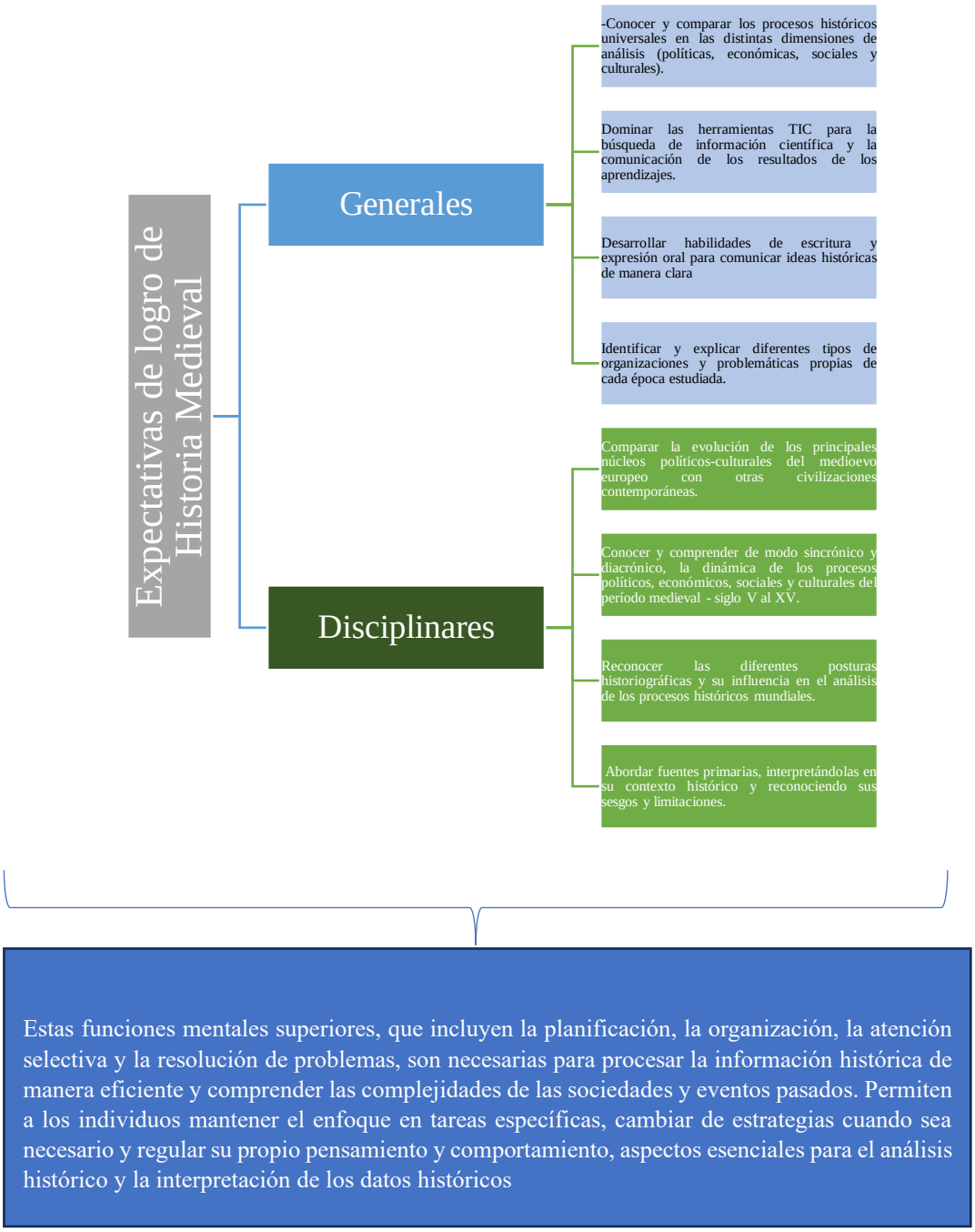
Las funciones ejecutivas son los procesos de organización y control de los procesos mentales que movilizan las etapas fundamentales del aprendizaje[17]. Permiten al individuo conocer, pensar, almacenar información, organizarla y transformarla hasta generar nuevos productos, realizar operaciones tales como establecer relaciones, formular generalizaciones, distinguir dimensiones y variables, tomar determinaciones, resolver problemas y lograr aprendizajes significativos. Estas funciones se encuentran de manera implícita en las expectativas de logros del programa de la asignatura y que está en sintonía con el diseño curricular.

Mientras que las expectativas generales abarcan una amplia gama de conocimientos y habilidades cognitivas aplicables en diversos contextos. Las expectativas disciplinares se centran en la adquisición de un conocimiento más profundo y especializado dentro del campo de la historia medieval. Esto puede implicar el estudio detallado de temas específicos, períodos de tiempo o regiones geográficas.

Para promover las expectativas de logro generales como las disciplinares, es pertinente acompañar y promover las habilidades que conforman las funciones ejecutivas. En todas y cada una de ellas requiere que el estudiante tenga un desarrollo considerable de tales habilidades, que previamente se trabajan a lo largo del cursado. A continuación, se expone un mapa conceptual con las expectativas de logro y su vínculo con las funciones ejecutivas.

Gráfico 4- Expectativa de logro y su vinculación con las funciones ejecutivas.

[17] Concepto trabajado por MELÉNDEZ RODRÍGUEZ, L. (2009). Neurodidáctica y el desarrollo de las funciones ejecutivas.



Fuente: Elaboración propia.

Las expectativas de logro delineadas en el diseño curricular concuerdan con aquellas establecidas en el programa de Historia Medieval. Se detalla implícitamente las habilidades que se espera que los estudiantes desarrollen una vez que hayan completado con éxito la asignatura. Una gran proporción de estas expectativas se correlacionan con las funciones ejecutivas previamente mencionadas, cuyos resultados pueden ser cuantificados en los índices

de acreditación[18]. Sin embargo, siguiendo el posicionamiento de Vygotsky se puede reconocer que estos resultados pueden variar según el grado de mediación pedagógica proporcionada y el contexto de aprendizaje, lo que sugiere que los índices de acreditación no siempre garantizan la adquisición completa de estas habilidades.

Entre las habilidades que carecen más frecuentemente los estudiantes, destacamos la capacidad de anticipación, planificación, resolución de problemas y autorregulación. Solo un reducido grupo las posee de manera parcial durante el cursado, lo que inevitablemente repercute en su desempeño y en la obtención de la acreditación final en la asignatura. Reconocemos que los estudiantes están en un proceso de desarrollo y construcción de su pensamiento; sin embargo, consideramos que estas destrezas son esenciales para el dominio tanto de la asignatura como de la carrera.

A continuación, se presentan algunos ejemplos cotidianos de situaciones que podrían indicar la falta de estas habilidades en los estudiantes:

- Falta de anticipación: estudiantes que llegan constantemente tarde a clase, olvidan fechas de exámenes o entregas de trabajos, o no se preparan adecuadamente para las evaluaciones.
- Ausencia de planificación: se evidencia cuando los estudiantes dejan las tareas y estudios para el último momento.
- Dificultad en la resolución de problemas: se observa esta dificultad cuando los estudiantes se quedan bloqueados frente a desafíos académicos, sin saber cómo abordarlos o sin buscar diferentes enfoques para encontrar soluciones.
- Falta de autorregulación: se percibe cuando traen dificultades a la hora de mantener la concentración durante el estudio, son propensos a distracciones frecuentes o incapaces de gestionar su tiempo de manera efectiva.

Por ello podemos afirmar que, difícilmente un estudiante y/o futuro historiador pueda "*comparar la evolución de los principales núcleos políticos-culturales del medioevo europeo con otras civilizaciones contemporáneas*", si no se ha tomado el tiempo necesario para observar el contexto mediante la lectura, el análisis de datos, gráficos y otras fuentes relevantes; anticipar los posibles fenómenos y organizarlos considerando los cambios y continuidades en el tiempo y el espacio; planificar su adecuada sistematización; plantear interrogantes que generen nuevas perspectivas sobre problemas existentes y comunicar nuevos aportes de manera efectiva al presente.

[18] Ver Gráfico de Tabla I.

Ante estas problemáticas planteadas, el equipo docente debe comprometerse a realizar una reflexión crítica sobre las condiciones que las generan y las desarrollan. Deben reconocer que la falta de desarrollo de funciones ejecutivas no es un problema individual de los estudiantes, sino que está influenciada por el contexto social y educativo en el que se encuentran inmersos. Es fundamental que el equipo docente asuma una postura de diálogo y colaboración con los estudiantes, reconociendo sus saberes y experiencias, y promoviendo su participación activa en la construcción de estrategias para superar estas dificultades.

Otro inconveniente que está relacionado con el proceso preliminar es el bajo rendimiento académico a la hora de obtener la regularidad y acreditar la asignatura. Esto se ve reflejado cuando los estudiantes no han desarrollado de manera apropiada y completa los saberes y funciones elementales. En general, ese grupo significativo de sujetos, no poseen las herramientas y pericias necesarias para la solución de problemas referente al material de estudio y por consecuencia, no se logran satisfacer las expectativas de logros que están presentes tanto en el Plan de Estudio como en el Programa de la asignatura.

Desde la perspectiva de Vygotsky, el bajo rendimiento académico puede estar relacionado con la falta de desarrollo de las funciones ejecutivas debido a la falta de oportunidades de aprendizaje adecuadas, a la ausencia de un entorno sociocultural estimulante y a la falta de apoyo para avanzar en la ZDP, nociones que se abordan en el siguiente capítulo. Esto resalta la importancia de proporcionar a los estudiantes experiencias de aprendizaje significativas y de apoyar su desarrollo cognitivo y socioemocional en el contexto educativo.

Mientras que, desde el enfoque de Paulo Freire, el bajo rendimiento académico no es un problema individual de los estudiantes, sino más bien un síntoma de un sistema educativo injusto que perpetúa la desigualdad social. Por lo tanto, para Freire, abordar el bajo rendimiento académico implica cuestionar y transformar las prácticas educativas tradicionales que alienan a los estudiantes y limitan su capacidad para desarrollar su potencial humano pleno.

Siguiendo el paradigma de Jerome Bruner, el bajo rendimiento académico puede atribuirse a varios factores, incluyendo una falta de conexión entre el contenido educativo y las experiencias previas del estudiante, así como una falta de enfoque en el proceso de enseñanza que no tenga en cuenta los estilos de aprendizaje individuales. Por otro lado, la falta de oportunidades para la exploración y la experimentación puede limitar el desarrollo cognitivo del estudiante, lo que a su vez puede afectar negativamente su desempeño académico.

El autor norteamericano enfatiza la importancia de considerar la multidimensionalidad del aprendizaje y la enseñanza, reconociendo la complejidad inherente al proceso educativo y

abogando por enfoques pedagógicos que integren múltiples perspectivas, disciplinas y formas de representación.

Aunque cada uno de estos teóricos tiene enfoques y énfasis distintos en sus trabajos, hay ciertas ideas comunes que pueden relacionarse con el bajo rendimiento académico debido a la falta de desarrollo de funciones ejecutivas. Se puede deber problema Pluricausual[19]es, a la influencia del contexto sociocultural, la falta de participación activa del estudiante, la ausencia de oportunidades para el diálogo y la interacción, y a enfoques educativos que no promueven la construcción activa del conocimiento.

Cuadro 4. Variable para la co-construcción del aprendizaje según Vygotsky y Bruner

Variable para la co-construcción del aprendizaje	Vygotsky	Bruner
Individuales	ZDP variable individual resalta la importancia del potencial de desarrollo de cada individuo y cómo las interacciones con otros pueden promover el aprendizaje.	Estructuras cognitivas, enfatiza en la importancia de adaptar la presentación de la información para que se ajuste a las estructuras cognitivas del estudiante, lo que facilita el aprendizaje significativo.
Sociales	La importancia de la interacción social en el aprendizaje y desarrollo cognitivo.	Través del lenguaje, los individuos interactúan con su entorno social, expresan sus ideas y construyen conocimientos en colaboración con otros.
	La interacción con herramientas culturales, como el lenguaje, las prácticas sociales y las tecnologías, contribuye a la formación de la mente y el comportamiento del individuo.	
Institucionales	Las instituciones educativas deberían proporcionar el contexto social e institucional donde ocurren las interacciones que promueven la construcción del conocimiento y del aprendizaje.	

Fuente: Elaboración propia.

La pluricausalidad en la teoría de Vygotsky resalta la importancia de considerar múltiples factores en el análisis del desarrollo humano, reconociendo la interacción compleja entre lo biológico, lo social, lo cultural y lo individual en la formación de la mente y el

[19] Pluricausual, este concepto se relaciona con el enfoque sobre el desarrollo humano, particularmente en relación con el papel de los factores sociales, culturales e individuales en la formación de la mente y el comportamiento. Vygotsky sostiene que el desarrollo humano es un proceso complejo que surge de la interacción dinámica entre diferentes factores, y que no puede ser reducido a una única causa.

comportamiento. Estas variables construyen el fenómeno del aprendizaje, influyen en cómo los individuos adquieren conocimientos, habilidades y formas de pensar.

La problemática planteada requiere una intervención pedagógica que abarque la enseñanza, la evaluación, la extensión universitaria y la investigación educativa. Estas situaciones sirven como punto de partida para una reflexión crítica sobre nuestras prácticas educativas y para considerar alternativas que puedan mejorar y fortalecer los procesos educativos. Esto implica la creación de experiencias de aprendizaje significativas que fomenten la curiosidad, la creatividad y el compromiso del estudiante. En los próximos capítulos, se desarrollarán estos aspectos asociados a este complejo proceso y se propondrán mediaciones que podrían contribuir a mejorar la situación actual.

Estas problemáticas influyen ineludiblemente en las tres funciones que posee la universidad: docencia, investigación y extensión, ya que, sin una base profesional sólida, las otras dos funciones palpitan en inconsistencias. Por ende, es primordial trabajar y repensar estrategias que mejoren el desarrollo de tales aptitudes de los educandos.

En el caso de los docentes del nivel superior, estas funciones ejecutivas son fundamentales para llevar a cabo eficazmente sus responsabilidades académicas y profesionales. Aquí hay algunas formas en las que se pueden encontrar las funciones ejecutivas en los docentes del nivel superior: planificación de clases y actividades académicas, organización de material de enseñanza y recursos educativos, tomando decisiones sobre el enfoque pedagógico y los métodos de enseñanza más adecuados. Decisión sobre la evaluación del desempeño de los estudiantes y la retroalimentación. Adaptando las estrategias de enseñanza según las necesidades y características de los estudiantes, o al ajustar los planes de la clase en respuesta a imprevistos.

En fin, las funciones ejecutivas son fundamentales para el desempeño efectivo de los docentes del nivel superior, ya que les permiten planificar, organizar, tomar decisiones, controlar impulsos, ser flexibles y manejar la información de manera eficiente en su práctica educativa.

Por lo expuesto nos preguntamos desde la cátedra ¿cómo se pueden articular esfuerzos para conocer y, luego, incidir en algunas situaciones que se identifican en los puntos de partida del proceso compartido con los estudiantes? ¿Qué estrategia se pueden implementar para promover la acreditación de la asignatura, mientras continuamos fomentando el desarrollo de las funciones ejecutivas? ¿Cómo podemos crear espacios de diálogo y colaboración en el aula que permitan a los estudiantes expresar sus voces y experiencias, y participar activamente en la construcción de un conocimiento colectivo que sea afín a la materia? Estos son alguno de los interrogantes que se retoman en el capítulo destinado a la investigación educativa.

En resumen, la falta de desarrollo de las funciones ejecutivas en el cursado y la instancia de acreditación de la asignatura se percibe en algunos estudiantes través de dificultades en la planificación y organización, déficits en la autorregulación, dificultades en la resolución de problemas a la hora de realizar actividades teóricas, prácticas y evaluativas. Estas contrariedades podrían obstaculizar su desempeño académico y afectar su capacidad para alcanzar el éxito en sus estudios universitarios. Desde la cátedra, se plantean una serie de prácticas pedagógicas destinadas a promover tales funciones, cuyo análisis se desarrolla en el capítulo IV.

En conclusión, la problemática pedagógica presentada en este capítulo tiene como objetivo principal comprender y mejorar el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes de Historia Medieval. La propuesta parte de la necesidad de enriquecer sus capacidades a lo largo del cursado, a través de diversas estrategias de enseñanzas y de evaluación, por medio de prácticas de aprendizajes que emulen las experiencias pedagógicas decisivas propuestas por el Dr. Daniel Prieto Castillo, para que puedan lograr las competencias establecidas en el plan de estudio. Para ello, se analizaron los datos del rendimiento académico previo, centrándose en la importancia del desarrollo de estas funciones. Se realizó un mapa conceptual con las expectativas de logros y su relación con las funciones ejecutivas.

Por otra parte, se presentaron algunos ejemplos de situaciones que podrían indicar la falta de estas habilidades en los estudiantes universitarios. La falta de desarrollo de las funciones ejecutivas y el bajo rendimiento académico en la universidad podrían deberse en parte, a la falta de oportunidades de interacción social y cultural, así como por la ausencia de un entorno educativo que proporcione el andamiaje necesario para el desarrollo adecuado de estas funciones.

En este sentido, es fundamental conocer el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes para adaptar las estrategias de enseñanza y de evaluación, promover el aprendizaje significativo, fomentar la autonomía y prevenir o abordar el bajo rendimiento académico entendiendo a este como un fenómeno pluri causal y multidimensional.

Capítulo III: Fundamentación pedagógica

En el presente capítulo, exploraremos los fundamentos pedagógicos que sustentan la práctica educativa, destacando los aportes de figuras prominentes como Vygotsky, Bruner y Castillo. Se examina la teoría sociocultural, que proporciona un marco teórico sólido para comprender cómo se construye el conocimiento a través de la interacción social y cultural. Además, consideraremos el papel fundamental de las funciones ejecutivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, reconociendo su influencia en la planificación, organización y autorregulación de los procesos de desarrollo y de aprendizaje estudiantes.

Finalmente, nos adentraremos en el análisis de las nociones de los saberes y las instancias del aprendizaje, tomando en consideración los aportes de Pietro Castillo, y así comprender su relevancia en el proceso de desarrollo y construcción del conocimiento. A lo largo de este capítulo, nos sumergiremos en cada uno de estos conceptos con el propósito de afianzar nuestros fundamentos en un marco teórico que no solo oriente nuestra práctica docente, sino también el enfoque disciplinar que hemos adoptado.

Siguiendo los fundamentos teóricos de Vygotsky[20], es crucial considerar la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esta se define como el espacio que existe entre lo que un estudiante puede lograr de manera autónoma y lo que puede alcanzar con la asistencia de un guía o tutor. En la educación superior, esto podría implicar diseñar actividades y tareas que desafíen a los estudiantes a desarrollar habilidades y conocimientos más allá de su nivel actual, pero que aún sean alcanzables con el apoyo adecuado. Desde esta perspectiva nuestras prácticas buscan crear ambientes de aprendizaje socialmente ricos que aprovechen la interacción entre los estudiantes y los recursos disponibles para promover un desarrollo cognitivo más profundo y significativo, favoreciendo de este modo la configuración de los procesos psicológicos superiores avanzados.

Las reflexiones, enfoques y orientaciones sobre los fundamentos pedagógicos de estos autores han sido de gran utilidad para analizar la propuesta pedagógica de nuestra cátedra,

[20] La teoría sociocultural del aprendizaje, desarrollada por Lev Vygotsky a principios del siglo XX, surge como una alternativa a las teorías conductistas predominantes en ese momento. El autor propuso que el aprendizaje no solo ocurre a través de la interacción directa con el entorno físico, sino también a través de la interacción social y cultural. Esta teoría se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y colaborativo, en el que los individuos adquieren conocimientos y habilidades a través de la participación en actividades sociales y la comunicación con otros. A lo largo de los años, la teoría sociocultural del aprendizaje ha sido ampliamente aplicada en el campo de la educación, influyendo en enfoques pedagógicos como el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje situado y el uso de herramientas socioculturales en el aula. Esta teoría ha sido fundamental para comprender cómo los contextos sociales y culturales influyen en el desarrollo y aprendizaje de los individuos. (Vygotsky, 1978).

permitiéndome identificar el fortalecimiento de las funciones ejecutivas como un medio para mejorar el rendimiento académico. Aunque sus investigaciones no se han centrado específicamente en el rendimiento académico universitario, sus paradigmas me han dado las herramientas para presentar una propuesta pedagógica que esté en consonancia con esta línea de pensamiento.

Los procesos psicológicos superiores pueden caracterizar por la capacidad de pensar de manera abstracta y flexible, demostrar autonomía en la toma de decisiones, exhibir metacognición al reflexionar sobre el propio pensamiento, mostrar creatividad en la resolución de problemas, mantener la atención y concentración en tareas complejas, así como ser capaz de comprender y empatizar con los demás. Estas características no solo reflejan un nivel avanzado de procesamiento cognitivo, sino también la habilidad para adaptarse eficazmente a diversas situaciones y contextos, contribuyendo así al éxito en múltiples áreas de la vida.

Los destacados psicólogos y pedagogos, Bruner como Vygotsky enfatizan sobre la importancia del contexto sociocultural en el proceso de aprendizaje, reconociendo que el entorno social y cultural influye significativamente en el desarrollo cognitivo de los individuos. Además, resaltan el papel crucial del lenguaje en la construcción del conocimiento, considerándolo como una herramienta fundamental para la mediación y la internalización de conceptos. Asimismo, subrayan la importancia del aprendizaje activo y la participación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, promoviendo enfoques pedagógicos centrados en la experiencia, la interacción y la colaboración. Estos puntos de acuerdo proporcionan una base sólida para el desarrollo de estrategias educativas que fomenten un aprendizaje significativo y contextualizado.

En resumen, el aprendizaje lo concebimos como un proceso social y culturalmente mediado. Los individuos adquieren conocimientos y habilidades a través de la interacción con otros miembros de su comunidad, así como con herramientas y símbolos culturales. Siguiendo esta línea de pensamiento, los sujetos adquieren conocimientos y habilidades a través de la interacción con otros más experimentados y a través de la participación en actividades culturalmente significativas. Si los estudiantes no tienen acceso a un entorno enriquecido que les brinde las experiencias y los recursos necesarios para desarrollar las funciones ejecutivas, es probable que enfrenten dificultades para resolver problemas y satisfacer las expectativas académicas.

Bruner enfatiza la importancia de la enseñanza centrada en el estudiante y el papel del lenguaje y la cultura en el aprendizaje. A través del lenguaje, los individuos acceden a diferentes formas de comprender y representar el mundo que los rodea. Estos aspectos están relacionados con el desarrollo de las funciones ejecutivas, ya que implican la capacidad del estudiante para

planificar, organizar, autorregular y controlar su propio proceso de aprendizaje. Aunque Bruner no abordó directamente las funciones ejecutivas, su enfoque en el aprendizaje activo y la construcción del conocimiento puede influir en el desarrollo de estas habilidades cognitivas clave en los estudiantes. Por consecuencia el lenguaje y la cultura son elementos fundamentales en la adquisición y construcción de saberes, habilidades y formas de ser en el mundo.

Nuestros fundamentos pedagógicos priorizan la importancia de las funciones ejecutivas. Buscamos que los estudiantes adquieran habilidades relativa a su formación profesional de grado y que se reflejan en el perfil de egresado tanto del Plan de estudio (2019) como en el Programa de la asignatura. Aspectos que se retoman en el siguiente capítulo en su modo de implementación.

A continuación, se puede observar un diagrama que nos menciona las diferentes habilidades que comprenden las funciones ejecutivas.

Gráfico 5. Habilidades de las funciones ejecutivas.

Fuente: Elaboración propia.

El fundamento pedagógico de las funciones ejecutivas radica en su papel fundamental para el desarrollo cognitivo, académico y personal de los estudiantes. Al integrar estrategias y actividades que promuevan el desarrollo de estas habilidades en el diseño curricular, los educadores pueden acompañar el proceso de aprendizaje y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

La teoría de Vygotsky y las funciones ejecutivas mantienen una estrecha relación en el proceso educativo, al estar asociadas con tres conceptos fundamentales: la (ZDP), la mediación y el andamiaje. A continuación, procedemos a interrelacionarlos con el fin de vincularlos con nuestros fundamentos pedagógicos.

Los docentes pueden ayudar a los estudiantes en su (ZDP) desarrollando habilidades como la planificación, la organización y la autorregulación mediante el suministro de estructuras de apoyo y orientación. Por otro lado, se enfatiza la importancia de la mediación social en el aprendizaje, donde un individuo más experimentado o competente (como un profesor o compañero) guía al estudiante hacia el dominio de nuevas habilidades o conceptos. Durante este proceso de mediación, las funciones ejecutivas, como la observación y la autorregulación, son activadas y desarrolladas a medida que el estudiante se involucra en la tarea con el apoyo del mediador.

Por otro lado, el concepto de andamiaje, implica proporcionar apoyo temporal y estructura para ayudar a los estudiantes a completar tareas que están más allá de su nivel de competencia actual. Durante este proceso de andamiaje, las funciones ejecutivas, como la resolución de problemas y la autorregulación, son utilizadas por el estudiante para gestionar la carga cognitiva y controlar su propio proceso de aprendizaje con la orientación del docente.

Este enfoque implica proporcionar un apoyo estructurado y gradual a los estudiantes para que desarrollen estas habilidades. Por ejemplo, en el análisis de fuentes, los docentes pueden proporcionar andamios o estructuras de apoyo para que los estudiantes aprendan a evaluar la credibilidad y relevancia de las fuentes. Las funciones ejecutivas, como la planificación y la autorregulación, son esenciales para llevar a cabo estas tareas de manera efectiva y para gestionar la carga cognitiva asociada con ellas.

La naturaleza social de los procesos educativos implica la participación de diversos actores, entre los cuales los docentes y estudiantes ocupan roles destacados, aunque no exclusivos. Estos actores no operan de forma independiente, sino que están inmersos en un entorno cultural y son regulados por parte del Estado a través de la educación formal. Desde el rol de historiador, se asume parcialmente el papel de mediador entre culturas, sociedades y estructuras políticas, explorando sus interacciones a lo largo del tiempo y su relevancia para el presente. Por otro lado, en su rol como docente, enfrenta el desafío de comprender y dar sentido al proceso educativo, contribuyendo así a la construcción y apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes.

El contexto socio-cultural proporciona el marco dentro del cual se desarrollan las diferentes instancias del aprendizaje. Reconocer y considerar este contexto es fundamental para diseñar experiencias educativas significativas y relevantes para todos los estudiantes.

Según Pietro Castillo (2018) "*Llamamos instancias de aprendizaje a seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales, y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo*" (p. 5). En la mayoría de las prácticas educativas, se emplean diferentes instancias del aprendizaje, siendo recomendable utilizarlas de manera prudente y equilibrada. Estos momentos pueden potenciar de manera excepcional la mediación del aprendizaje y, por ende, hacer que las enseñanzas sean mucho más significativas.

Teniendo presente estos supuestos coincidimos con el autor cuando afirma que "(…) las instancias de aprendizaje constituyen un esquema básico válido para articular las prácticas de los estudiantes" (Pietro Castillo, 2018, p3). Las mismas se componen de la institución; el educador; los material, medios y tecnología; el grupo; el contexto y con uno mismo. Estos seres, espacios, objetos y circunstancias, mantienen una relación interesante con el enfoque de Vygotsky en diversos aspectos que se entrelazan y que pretendemos recuperar en nuestras propuestas. Por lo tanto, nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Cómo se relaciona la teoría sociocultural con las instancias del aprendizaje?

Cuadro 5. Relación de la Teoría sociocultural con las instancias del aprendizaje.

Relación de la Teoría sociocultural con las instancias del aprendizaje	
Relación con la institución educativa	Se enfatiza sobre la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje. La institución educativa proporciona el marco dentro del cual se desarrolla el aprendizaje, ofreciendo recursos, estructuras y oportunidades para la interacción social y la construcción conjunta del conocimiento.
Relación con el docente	Se destaca el papel del docente como guía y facilitador del aprendizaje. El docente proporciona el andamiaje necesario para apoyar el desarrollo cognitivo de los estudiantes, ofreciendo orientación, modelado y *feedback* en las zonas de desarrollo próximo de los alumnos.
Relación con los medios y la tecnología	Se reconoce el potencial de los medios y la tecnología como herramientas para facilitar el aprendizaje y la interacción social. Estos recursos pueden ampliar el acceso a la información, promover la colaboración y fomentar la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.
Relación con el grupo	Se resalta la importancia de la interacción social en el aprendizaje. El grupo proporciona un contexto social en el cual los estudiantes pueden colaborar, compartir conocimientos, discutir ideas y construir significados de manera conjunta. Esta interacción promueve el desarrollo del pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la construcción colectiva del conocimiento.
Relación consigo mismo	Hace hincapié en el papel de la autorregulación y la reflexión en el aprendizaje. Los individuos son capaces de regular sus propios procesos cognitivos y emocionales, estableciendo metas, monitoreando su progreso y evaluando su comprensión. Esta capacidad de autorregulación es fundamental para el aprendizaje autónomo y significativo

Fuente: elaboración propia.

En síntesis, las instancias del aprendizaje se relacionan con la teoría de Vygotsky al enfatizar la influencia del contexto social y cultural, el papel del docente como facilitador, el uso de herramientas y recursos para apoyar el aprendizaje, la importancia de la autorregulación y la reflexión, y el valor de la interacción social y la construcción conjunta del conocimiento. Por ende, será un pilar fundamental en nuestro marco teórico y fundamento pedagógico para abordar el plan de trabajo.

Sin embargo, todo esto se torna inviable en ausencia de una mediación pedagógica. La mediación pedagógica emerge como un fundamento pedagógico fundamental en el proceso educativo universitario. En su esencia, este concepto subraya la importancia de la guía y el acompañamiento intencionado del docente para facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes. Esta mediación, basada en una comprensión profunda de las necesidades individuales y grupales, así como en el manejo de las dinámicas de enseñanza y aprendizaje. En palabras de Pietro Castillo, 2018:

> "La mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar promover el aprendizaje. Si no hay esa mediación, sucede que de alguna manera se está frustrando o complicando la posibilidad de la promoción del aprendizaje." (p3).

Por tanto, si queremos que nuestras prácticas sean *significativas*: sirvan para la vida; nos den herramientas para comprender la *complejidad;* nos generen *incertidumbre*; nos eduquen para *gozar la vida;* nos sirva para mejorar nuestra *expresión* y con ello la comunicación; nos mejoren como seres humanos, y de ese modo que podamos *convivir* en relativa armonía, éstas deben ser mediadas pedagógicamente. Podemos alcanzar parte de estas aspiraciones si nos tomamos el tiempo para reflexionar sobre nuestras clases, programas y planes de estudio, así como sobre los principios que respaldan nuestras acciones y decisiones como educadores.

Desde nuestra propuesta intentamos mediar cuando:

- ✓ Diversificamos los puntos de vista al abordar los distintos contenidos previstos en el programa vigente. Al exponer a los estudiantes a diferentes perspectivas, se les anima a analizar, cuestionar y conectar ideas de manera más amplia, lo que facilita la construcción de significados y la transferencia del aprendizaje a diferentes contextos.
- ✓ Procuramos el trabajo colaborativo y/o en equipo en los distintos momentos del cursado y en cada una de las prácticas de aprendizaje previstas. El trabajo en equipo permite a los estudiantes compartir ideas, perspectivas y conocimientos, lo que enriquece su comprensión de los temas tratados, fomenta el intercambio de

experiencias, propiciar habilidades de comunicación, resolución de problemas y colaboración.

- ✓ Desarrollamos el juicio crítico promoviendo así una mejora en los análisis de los sucesos históricos de la Edad Media y de los fenómenos que constituyen este periodo histórico. Al fomentar el juicio crítico, se les brinda a los estudiantes las herramientas necesarias para examinar de manera rigurosa la validez y fiabilidad de las fuentes históricas, así como para identificar sesgos, interpretaciones erróneas o narrativas tendenciosas.

- ✓ Trabajamos en un escenario de tolerancia y respeto que beneficie el intercambio de ideas y facilite el trabajo compartido. El trabajo compartido en un ambiente de respeto mutuo permite a los estudiantes aprender unos de otros, beneficiándose de las fortalezas individuales y desarrollando habilidades de comunicación, colaboración y resolución de problemas.

- ✓ Desarrollamos habilidades meta-cognitivas para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Al fomentar el desarrollo de habilidades meta-cognitivas, se promueve la autonomía y la independencia en el aprendizaje, lo que capacita a los estudiantes para ser aprendices más autodirigidos y comprometidos.

Nuestro rol como docente va más allá de lo meramente disciplinar, incluyendo el acompañamiento integral de los estudiantes para fortalecer habilidades fundamentales como la comprensión lectora, la argumentación, la crítica, el análisis de fuentes y las prácticas de investigación y comunicación. Esta labor se traduce en una preparación más exhaustiva para el futuro desempeño profesional de los estudiantes.

Por otro lado, lectura de bibliografía complementa este enfoque al ofrecer a los estudiantes la oportunidad de explorar temas en mayor profundidad y desde diferentes perspectivas. Al tener acceso a una amplia gama de textos académicos y críticos, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más completa y matizada de los problemas sociales y las injusticias abordadas por el enfoque sociocrítico. Esta diversidad de fuentes les permite a los estudiantes empoderarse al convertirse en consumidores críticos de conocimiento, capaces de cuestionar y analizar diferentes puntos de vista y argumentos.

Es esencial reconocer que las estrategias de clases magistrales y la lectura de fuentes no deben ser descartadas en un enfoque sociocultural, siempre y cuando sean implementadas con sensibilidad y considerando la diversidad de estrategias disponibles. De hecho, cuando se integran con otras estrategias pedagógicas como la resolución de casos, la lectura dinámica y activa, la narrativa transmedia, el uso de memoria como escrito personal y las estrategias de

metacognición, estas prácticas pueden enriquecer enormemente el proceso educativo, promoviendo una comprensión profunda y crítica del mundo que nos rodea.

Desde nuestro enfoque la mediación pedagógica juega un papel fundamental en la integración y desarrollo de los diferentes tipos de saberes en el proceso educativo a continuación damos ejemplos de ellos.

En lo que respecta al saber: la mediación pedagógica facilita la adquisición de conocimientos teóricos y conceptuales a través de la enseñanza directa, la explicación de contenidos y la presentación de información relevante. El docente actúa como mediador entre el conocimiento y el estudiante, guiándolo en la comprensión y asimilación de nuevos saberes. Para ello incorpora actividades que lleven al estudiante a guiar su propio proceso, donde se evidencia cierta autonomía y autorregulación.

En relación con al saber hacer: la mediación pedagógica promueve el desarrollo de habilidades prácticas y destrezas mediante la provisión de oportunidades de práctica, la retroalimentación y el modelado por parte del docente. A través de actividades prácticas y ejercicios aplicados, los estudiantes pueden aprender a aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones concretas.

En lo que atañe al saber ser: la mediación pedagógica fomenta el desarrollo de competencias socioemocionales y valores éticos al proporcionar un entorno de aprendizaje que promueve el respeto, la empatía, la colaboración y la responsabilidad. El docente promueve comportamientos positivos y habilidades interpersonales, permitiendo a los estudiantes aprender a relacionarse de manera efectiva con los demás.

En lo que concierne a saber ser con el otro: la mediación pedagógica facilita la interacción y el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes, promoviendo el diálogo, el intercambio de ideas y la construcción colectiva del conocimiento. A través de actividades grupales, discusiones y proyectos colaborativos, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de comunicación, trabajo en equipo y resolución de conflictos, así como aprender a valorar y respetar las diferencias individuales.

Debemos valorar y resignificar la dignidad tanto del estudiante como la del docente teniendo presente las “instancias del aprendizaje” junto con los “educar para”. Para ello, nuestras prácticas no pueden carecer de significado, ni recorrer el derrotero del “sinsentido[21]”. Nuestra filosofía percibe a la totalidad de la cultura como un infinito tesoro de recursos que sirve para promover y acompañar el aprendizaje. No hay mirada pedagógica posible sin mirarnos a

[21] El camino del “sinsentido” se caracteriza por el abandono, la violencia y la mirada descalificadora.

nosotros mismos. Por consecuente, no podemos dejar de lado cada una de estas instancias a lo largo del cursado.

No pretendemos incurrir en los "ismos", para legitimar nuestras prácticas, sino por el contrario, emprenderemos nuestro propio pensamiento pedagógico. Desde nuestro espacio proponemos los siguientes *educar para,* si bien no son los únicos, el resto se retoma en la propuesta de enseñanza del capítulo IV.

- ✓ *Educar para significar,* debemos explicar el sentido del fenómeno, proceso o hito que pretendemos comprender. De este modo cuando los estudiantes son capaces de relacionar nueva información con sus conocimientos previos y darle sentido dentro de un contexto relevante se vuelve significativo para ellos.
- ✓ *Educar para la incertidumbre* implica proporcionar oportunidades para el cuestionamiento y la interrogación dentro de un entorno social y colaborativo, con el apoyo de andamiaje para el desarrollo de funciones cognitivas superiores. Esto no solo prepara a los estudiantes para enfrentar la incertidumbre, sino que también promueve un pensamiento crítico y reflexivo más profundo.
- ✓ *Educar para la expresión* propia y ajena, a través de la producción de texto y en la correcta expresión oral de nuestros estudiantes. Siguiendo la línea de pensamiento de Bruner, esto no solo fortalece sus habilidades lingüísticas, sino que también les permite desarrollar su capacidad de análisis, síntesis y argumentación.
- ✓ *Educar para convivir*. El aprendizaje se construye en interacción con otros y a través de la participación en actividades socialmente mediadas. Promover el cuestionamiento y la interrogación dentro de un entorno colaborativo puede enriquecer la comprensión de los estudiantes al exponerlos a diferentes perspectivas y puntos de vista.

En lo que concierne al marco disciplinario de la ciencia histórica, es fundamental explorar y comprender las diversas perspectivas teóricas que pueden enriquecer nuestros enfoques pedagógicos. La Escuela de los *Annales* y el pensamiento de Vygotsky son dos corrientes que ofrecen visiones complementarias y profundas sobre la naturaleza del estudio histórico y el proceso de aprendizaje. En este sentido, al integrar estas perspectivas en nuestra práctica pedagógica, podemos potenciar la comprensión y el análisis histórico, así como promover un aprendizaje más significativo y contextualizado para nuestros estudiantes.

La Escuela de los *Annales*[22], fundada por historiadores como Marc Bloch y Lucien Febvre, propuso un enfoque de la historia que trascendía la mera narración de eventos y fechas, y que consideraba aspectos como la geografía, la economía, la cultura y las mentalidades colectivas en el estudio del pasado. Esta escuela abogaba por una historia total, integradora y multidisciplinaria que analizara las estructuras de larga duración y las interconexiones entre diferentes aspectos de la vida humana.

Ambas corrientes de pensamiento destacan la importancia de considerar el contexto social, cultural y económico en el análisis histórico, así como el papel de la interacción social y la mediación cultural en la construcción del conocimiento histórico. En este sentido, la combinación de la historia total de los *Annales* y la perspectiva sociocultural de Vygotsky puede enriquecer la comprensión histórica y promover un enfoque más holístico y contextualizado del pasado. Esto implica no solo estudiar los eventos y procesos históricos en sí mismos, sino también comprender las estructuras y mentalidades subyacentes que los conformaron, así como el papel de los individuos y grupos en la configuración de la historia.

En este capítulo, hemos explorado una gama diversa de elementos fundamentales en la construcción de una sólida fundamentación pedagógica. Desde la perspectiva de la teoría sociocultural, hemos destacado cómo los contextos sociales y culturales influyen en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Además, hemos enfatizado la importancia de las funciones ejecutivas en el desarrollo cognitivo de los estudiantes y explorado las diversas instancias que conforman el proceso educativo.

Creemos que la mediación pedagógica es fundamental en todas las instancias del aprendizaje, ya que facilita la adquisición y desarrollo de conocimientos y habilidades, promoviendo un aprendizaje con sentido y adaptado al contexto. También hemos considerado los distintos saberes que los estudiantes deben desarrollar: no solo conocimientos teóricos, sino también habilidades prácticas y competencias socioemocionales, que incluyen el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber ser con otros.

Buscamos crear un marco pedagógico auténtico y original, fundamentado en la reflexión crítica, la investigación y la experiencia práctica. Esto implica un compromiso con la innovación y la adaptación continua, así como la búsqueda constante de mejores prácticas

[22] La Escuela de los Annales, una destacada corriente historiográfica del siglo XX originada en Francia, revolucionó la disciplina histórica al ampliar su enfoque más allá de los eventos políticos y militares, incluyendo aspectos sociales, económicos y culturales en el estudio del pasado. Esta corriente influyó significativamente en la renovación del campo histórico y su expansión hacia nuevas áreas de estudio, como la historia social, cultural y económica, dejando un legado perdurable en la historiografía contemporánea (Burke, 2003, p23).

educativas que aborden eficazmente los desafíos y las demandas en evolución en el campo de la educación.

Tanto Lev Vygotsky como Jerome Bruner han influenciado la evaluación de los aprendizajes desde enfoques constructivistas y socioculturales. Vygotsky enfatiza la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la mediación social en la evaluación, abogando por una evaluación formativa que guíe el desarrollo del estudiante. Por otro lado, Bruner promueve el aprendizaje por descubrimiento y la evaluación auténtica, que refleje contextos culturales y fomente la comprensión profunda y la transferencia de conocimientos. Ambos enfoques abogan por una evaluación que tenga en cuenta el papel del contexto social y cultural, promueva la participación activa del estudiante y proporcione retroalimentación para el aprendizaje significativo.

En resumen, nuestro enfoque pedagógico se fundamenta en un estudio de la teoría sociocultural y en algunas nociones de Jerome Bruner. En ella se reconoce la importancia de las funciones ejecutivas, la implementación efectiva de la mediación pedagógica y la promoción activa de los diferentes saberes. Este enfoque nos permite ofrecer una educación alternativa que empodere a los estudiantes para alcanzar su máximo potencial y contribuir positivamente a la sociedad.

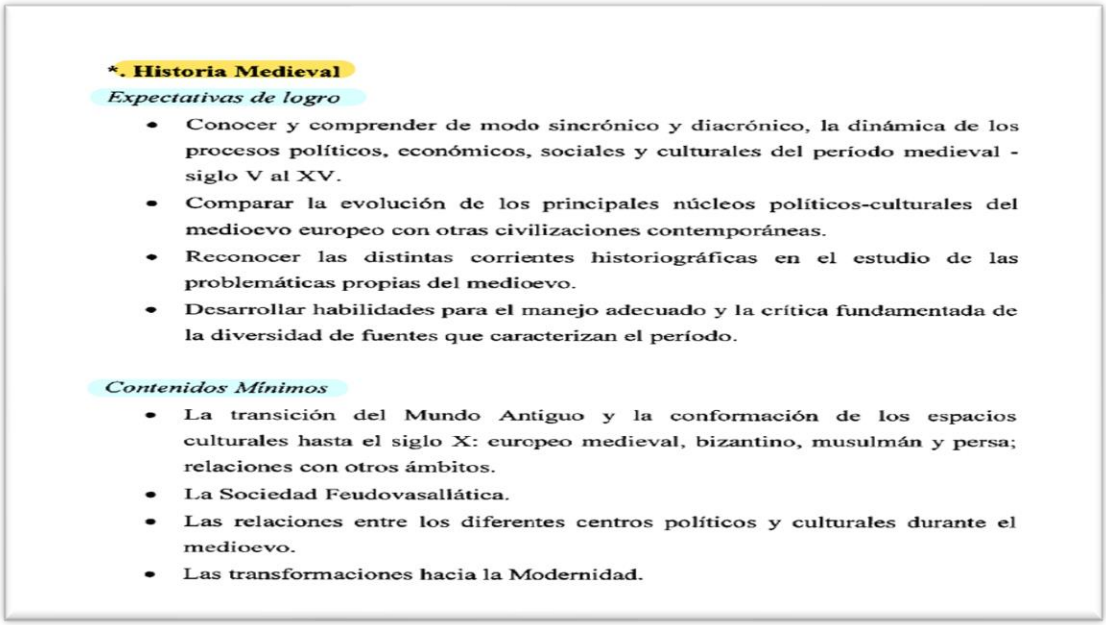
En el siguiente capítulo, se expondrán propuestas de enseñanza diseñadas para fomentar la colaboración, la reflexión crítica y la resolución de problemas entre los estudiantes, en el contexto de la asignatura de Historia Medieval. El objetivo es promover la interacción activa de los estudiantes con sus pares, docentes y recursos educativos, con el fin de construir conocimientos significativos.

Capítulo IV: Propuesta de enseñanza: incluye el enclave curricular de la materia y la producción del Mapa de prácticas de aprendizaje

En este capítulo se abordará la propuesta de enseñanza, la cual se materializa específicamente en la elaboración de un mapa de prácticas de aprendizaje destinado a la unidad curricular. Antes de presentar el itinerario, es crucial contextualizarlo dentro del marco de la materia para la cual se ha concebido. Para lograrlo, se recurrirá a descripciones detalladas del programa general, que incluirán aspectos como su ubicación en el plan de estudios, los aportes al perfil de egresado, la duración del curso, los contenidos a abordar, la composición del equipo docente, con el fin de comprender adecuadamente la propuesta presentada. Por último, se intentará repensar estas lógicas curriculares a partir de una visión crítica con el fin de proponer pedagogías alternativas en nuestras propuestas de enseñanzas en Historia Medieval.

El espacio curricular de Historia Medieval, se desarrolla en segundo año, tanto para la carrera del profesorado como de la licenciatura. Dentro del Plan de Estudio de la carrera a la que pertenecemos, la localizamos en el grupo de Historia Universal, dentro del campo de formación disciplinar[23].

Imagen 2. Historia Medieval (Diseño curricular 2019).



***. Historia Medieval**

Expectativas de logro

- Conocer y comprender de modo sincrónico y diacrónico, la dinámica de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales del período medieval - siglo V al XV.
- Comparar la evolución de los principales núcleos políticos-culturales del medioevo europeo con otras civilizaciones contemporáneas.
- Reconocer las distintas corrientes historiográficas en el estudio de las problemáticas propias del medioevo.
- Desarrollar habilidades para el manejo adecuado y la crítica fundamentada de la diversidad de fuentes que caracterizan el período.

Contenidos Mínimos

- La transición del Mundo Antiguo y la conformación de los espacios culturales hasta el siglo X: europeo medieval, bizantino, musulmán y persa; relaciones con otros ámbitos.
- La Sociedad Feudovasallática.
- Las relaciones entre los diferentes centros políticos y culturales durante el medioevo.
- Las transformaciones hacia la Modernidad.

Fuente: Diseño Curricular. Ordenanza 54-19CD.

[23] Como se percibe en el capítulo I la estructura del diseño curricular se conforma en torno a cuatro Campos de Formación, entendidos como un conjunto de saberes que se articulan en torno a un tipo de formación que deben alcanzar los sujetos del aprendizaje. Ellos son: disciplinar, general, pedagógico, profesional.

Percibimos a nuestros estudiantes como futuros profesores en historia, por ello, nos preocupa resaltar las competencias de formación de grado que se vinculan indefectiblemente a la función de extensión/comunicación de la universidad sin descuidar tampoco su perfil en investigación. Por ello el equipo de cátedra a través de su programa con la anuencia del plan de estudio busca desarrollar en el perfil de egresado las siguientes las siguientes competencias:

Cuadro 6 Aportes al perfil de egresado

Aportes al perfil de egresado ubicado tanto en el Diseño Curricular como en el Programa Historia Medieval 2023
Generales
-Resolver con responsabilidad y de acuerdo a principios éticos las diferentes situaciones generadas en la vida personal, social y profesional.
-Asumir el compromiso con la construcción de una sociedad más justa y democrática basada en la libertad, la igualdad, la tolerancia y la solidaridad.
Disciplinares:
-Conocer, confrontar y evaluar críticamente las tendencias teóricas historiográficas que han nutrido en el pasado y enriquecen en el presente el campo disciplinar.
-Dominar las herramientas metodológicas necesarias para la construcción de conocimiento histórico.
-Evaluar y actualizar en forma autónoma los conocimientos historiográficos, teóricos y metodológicos adquiridos durante la formación de grado.
Profesionales:
-Comunicar y difundir conocimiento histórico por diversos medios.
-Dominar con pertinencia y eficacia el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en las prácticas profesionales cotidianas.
-Dirigir e integrar equipos de investigación en áreas de su especialidad y en el ámbito de la problemática educativa.

Fuente: elaboración propia.

Considerando la fundamentación pedagógica del proyecto y como contribución personal a estas competencias, se propone la redefinición de algunas de ellas de la siguiente manera, a fin de asegurar su coherencia con las ideas expuestas en el capítulo anterior.

Cuadro 7. Aportes propios para el perfil del egresado

Aportes propios para el perfil del egresado
Disciplinares:
Analizar críticamente las estructuras sociales y políticas que dan forma a la narrativa histórica.
Promover la participación activa y colaboración entre los estudiantes, en el uso de las herramientas metodológicas con el acompañamiento de los docentes.
Profesionales:
Fomentar la participación activa y la construcción colectiva del conocimiento histórico.
Promover la interacción y el intercambio activo entre los estudiantes.
Acompañar equipos de investigación que promueva la participación activa y la colaboración horizontal entre sus miembros.

Fuente: elaboración propia.

A continuación, nos proponemos a realiza una descripción detallada del programa general. La Edad Media constituye un período representativo de nuestra identidad cultural; lega sus propios aportes al mundo moderno y en ella se asientan gran parte de las raíces de la cultura occidental cristiana.

El diagrama del programa se organiza de la siguiente manera: datos generales ubicado en la portada (que se puede observar en el cuadro de abajo); le continua la "Fundamentación"; le sigue el "Aportes al perfil de egreso"; continúa las "Expectativas de logro", sigue los "Contenidos", separados por cuatro unidades; le continúa, la "Propuesta metodológica"; sigue "Propuesta de evaluación". Por último, la Bibliografía, separada en manuales, instrumentales, lectura obligatoria y complementaria. Para ello nos abocaremos a mencionar los "contenidos", a relacionar las "expectativas de logros" con los saberes, y a describir la propuesta metodológica de la cátedra.

El equipo de cátedra se compone por tres docentes: una profesora Titular, un profesor Adjunto, y un JTP desempeñado por mi persona. El programa propuesto y sus lineamientos parten de estos presupuestos y pretende brindar un conocimiento amplio y a la vez multidireccionado del mundo medieval. Las problemáticas del medioevo se insertan en el contexto de la historia europea a la vez que se vinculan con la historia colonial americana.

Imagen 3. Portada del programa de Historia Medieval

PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
- *HISTORIA MEDIEVAL*			
Código SIU-guaraní:	**Departamento/s:**	**Ciclo lectivo:**	**Sede:**
- 03201	- Historia	- 2023	- Parque Gral. S. Martín
Carrera:			**Plan de Estudio:**
- Profesorado de Historia			**- Ord.054-19 C.D.**
Formato curricular:	**Ubicación curricular:**		**Créditos**
- Teórico-Práctico	- Campo de la Formación Curricular Específica		- 7 (siete)
Carga horaria total:	**Año de cursado:**		**Cuatrimestre de cursado:**
- 80 horas	- Segundo		- Primero

Fuente: extraído del Programa Historia Medieval 2023

En lo que respecta al contenido de la asignatura, cuenta con cuatro unidades temáticas, en ella se propone una interpretación histórica general, actualizada y crítica del medioevo. Se ubica el encuadre cronológico del período, teniendo en cuenta los hitos convencionales fijados: siglo V como iniciación, siglo XV como finalización. Así mismo, se consideran las nuevas

propuestas de periodización interna de estos diez siglos: Antigüedad Tardía (V-VIII), Alta Edad Media (IX-XI), Plenitud del Medioevo (XI-XIII), Baja Edad Media (XIV-XV); esta cronología es la que se adopta y se aplica a la interpretación de la época considerada.

Cuadro 8. Contenido de Historia Medieval.

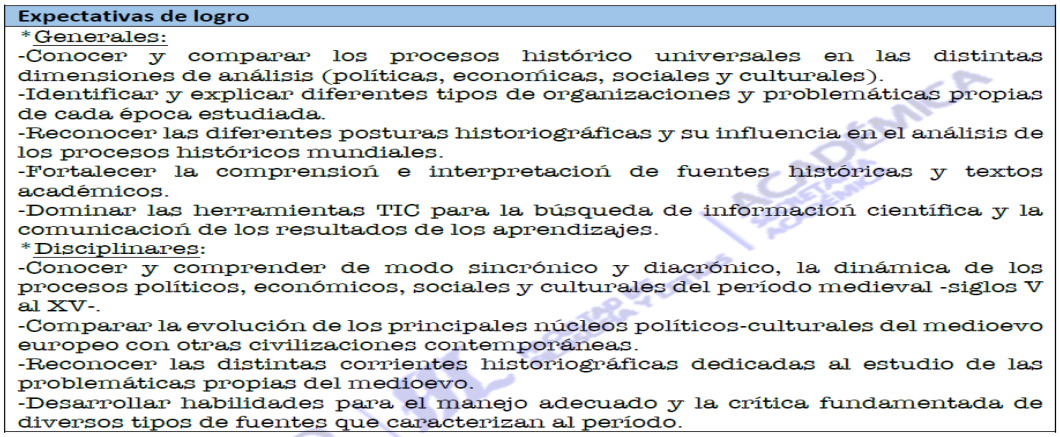
Unidad I: Los tiempos de cambio y el tardo-antiguo (V-VIII)	I.1. La Historia Medieval; concepto y problemáticas. Las fuentes y métodos específicos; las periodizaciones internas. I.2.El fin del Imperio Romano de Occidente y sus implicancias. I.3.Los germanos: orígenes y proceso de asentamiento en territorio romano. Elementos de fusión. Fundamentos políticos; estructuras socioeconómicas. I.4. La labor de la Iglesia en los siglos VI-VII: el liderazgo de Gregorio I. El monacato cristiano: orígenes; proyección en Occidente. Benito de Nursia. Herejes y herejías. I.5. Del Imperio Romano de Oriente al Imperio Bizantino. Concepción teocrática del poder. Justiniano y su proyecto político exterior e interior. La Iglesia griega: querella de las imágenes y Cisma de Oriente. I.6. Nacimiento, alcances y expansión del islam; Mahoma.
Unidad II: Los tiempos de cambio (siglos IX y X)	II.1. Estructuras políticas del Occidente europeo: Carlomagno rey de los francos. La restauración imperial. El problema del rex et sacerdos; la religión y el estado; la administración. El valor de la tierra. La dinastía otónida: Otón I. El Sacro Romano Imperio Germánico. Otón II y el Imperio Universal Cristiano. El reino de Francia: los primeros Capetos. La conquista de Inglaterra y sus consecuencias.
Unidad III: Los tiempos de renovación (siglos XI al XIII)	III.1. Paulatina afirmación de la autoridad monárquica y progresos de la centralización política: los casos de Francia e Inglaterra. La monarquía capeta y el Imperio Anglo-angevino. Los Staufen: Federico I y las ciudades italianas. Federico II y su relación con el Papado. III.2. La Iglesia en el marco de la sociedad cristiana: la reforma gregoriana y la querella de las investiduras. III.3. La expansión en el espacio agrario y urbano; alcances, características y protagonistas; expresiones sociales de cada espacio. III.4. Expansión de la Cristiandad latina: las Cruzadas. La Reconquista española. Otras intervenciones del Papado: el caso de los albigenses en el sur de Francia. III.5. El despertar intelectual: apogeo de la cultura medieval. Las Universidades
Unidad IV: Los tiempos difíciles (siglos XIV y XV)	IV.1. Grandes conflictos internacionales: la Guerra de los Cien años: causas y desarrollo. La caída de Constantinopla y sus consecuencias. IV.2. La Iglesia inmersa en la crisis: el Pontificado de Aviñón; el Cisma de Occidente. IV.3. El medio rural: crisis y transformaciones. Las ciudades bajomedievales: artesanado y vida comercial. Los desequilibrios demográficos: hambrunas, catástrofes climáticas y peste negra. IV.4. De la cosmovisión medieval al mundo de los descubrimientos y las exploraciones: la imagen del mundo y la noción de tiempo. IV.5. Hacia la modernidad

Fuente: Programa historia Medieval 2023.

Las expectativas de logro son fundamentales en el contexto educativo ya que proporcionan una guía clara sobre lo que se espera que los estudiantes aprendan y logren al finalizar una unidad curricular, un curso o un programa educativo. Establecer expectativas claras y alcanzables ayuda a los estudiantes a comprender qué se espera de ellos, proporcionando una estructura y dirección para su aprendizaje. Además, permiten a los docentes diseñar

actividades y evaluar el progreso de los estudiantes de manera efectiva. A continuación, se observar las expectativas propuesta por la cátedra.

Imagen 4. Expectativas de logro



Expectativas de logro

*Generales:

-Conocer y comparar los procesos histórico universales en las distintas dimensiones de análisis (políticas, económicas, sociales y culturales).

-Identificar y explicar diferentes tipos de organizaciones y problemáticas propias de cada época estudiada.

-Reconocer las diferentes posturas historiográficas y su influencia en el análisis de los procesos históricos mundiales.

-Fortalecer la comprensión e interpretación de fuentes históricas y textos académicos.

-Dominar las herramientas TIC para la búsqueda de información científica y la comunicación de los resultados de los aprendizajes.

*Disciplinares:

-Conocer y comprender de modo sincrónico y diacrónico, la dinámica de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales del período medieval -siglos V al XV-.

-Comparar la evolución de los principales núcleos políticos-culturales del medioevo europeo con otras civilizaciones contemporáneas.

-Reconocer las distintas corrientes historiográficas dedicadas al estudio de las problemáticas propias del medioevo.

-Desarrollar habilidades para el manejo adecuado y la crítica fundamentada de diversos tipos de fuentes que caracterizan al período.

Fuente: Programa historia Medieval 2023.

Como propuesta de cambio, considero que es importante desarrollar no solo conocimientos teóricos (saber), sino también habilidades prácticas (saber hacer), competencias socioemocionales (saber ser) y la capacidad de relacionarse y colaborar con otros (saber ser con otros). Concebimos que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y cultural, lo que implica que las expectativas de logro deben reflejar la integración de estos diferentes aspectos del desarrollo humano para un crecimiento integral del estudiante. En este contexto, se exponen las competencias que se buscarían fomentar y se redefinirían a través de estas categorías.

Cuadro 9. Propuesta sobre las competencias a desarrollar.

Saberes	Propuesta sobre las competencias que se pretender desarrollar a lo largo de la asignatura.
Saber	Conocer y comprender de modo sincrónico y diacrónico, la dinámica de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales del período medieval -siglos V al XV-. Distinguir y comparar los procesos histórico universales a través de un enfoque reflexivo y analítico en los estudiantes. Confrontar y evaluar críticamente las tendencias teóricas historiográficas que han nutrido en el pasado y enriquecen en el presente el campo disciplinar.
Saber hacer	Promover la interacción social y la mediación del conocimiento histórico

	Enriquecer y profundizar el proceso de comunicación y difusión del conocimiento histórico para garantizar un aprendizaje significativo y contextualizado. Desarrollar un pensamiento crítico colaborativo que les permita discernir entre distintas interpretaciones y llegar a sus propias conclusiones fundamentadas.
Saber ser	Perseverar en la búsqueda sobre cuestiones y problemas sociales. Practicar la convivencia, la tolerancia y el respeto al otro, en un clima ameno y distendido.
Saber ser con el otro.	Propiciar un aprendizaje colaborativo y la interacción social en el proceso de construcción del conocimiento. Integrar equipos de trabajo que puedan beneficiarse mutuamente de sus diferentes perspectivas y experiencias.

Fuente: Elaboración propia.

Por último, se presenta la propuesta metodológica del Programa Historia Medieval 2023, para que sirva de punto de referencia con la propuesta de enseñanza propia que se aborda más adelante.

Imagen 5. Propuesta metodológica.

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS | ACADÉMICA SECRETARÍA ACADÉMICA

Para el logro de los saberes:

a-(hechos, conceptos y principios):

-Clase Magistral acompañada de soporte multimedia que incluye un glosario de términos claves.
-Lecturas obligatorias ofrecidas en el aula virtual junto con una guía de análisis que proporciona a los estudiantes las claves para la comprensión y articulación de los distintos contenidos de las unidades temáticas.
-Clases Teórico-Prácticas.
-Actividades presenciales y virtuales; individuales y grupales.

b-(capacidades, habilidades, destrezas para aplicar técnicas y estrategias de abordaje):

-Lectura de fuentes.
-Análisis y comparación de la información proporcionada por las fuentes.
-Lectura crítica de bibliografía: análisis y síntesis de la misma.
-Expresión gráfica de procesos cronológicos (cuadros cronológicos, ejes temporales). -------
-Representación gráfica de hechos y procesos históricos.
-Redacción de informes y conclusiones.

La utilización de los diversos recursos comunicacionales seleccionados que incluyen fuentes, imágenes de obras de arte, documentales fílmicos, música de la época, son de inestimable valor para estimular la participación y la reflexión individual y grupal. Con ellos no sólo se pretende integrar los contenidos de las unidades temáticas y las diversas problemáticas planteadas, sino activar el interés a través de la consideración de la compleja relación pasado-presente y perseguir una creciente autonomía en el proceso de construcción del conocimiento.

Para el logro de los objetivos propuestos se requiere de compromiso y responsabilidad en el marco de un clima de respeto y tolerancia frente al disenso.
Así, la propuesta metodológica supone un acompañamiento permanente del alumno con el fin de atemperar la deserción y desgranamiento que se produce en el segundo año. La idea es que los estudiantes puedan -a través de su participación activa en el cursado de las clases teóricas y en la elaboración de las actividades prácticas-, apropiarse de los principales ejes que articulan los procesos políticos, sociales, económicos y culturales de la Historia Medieval y disponer de insumos para ser utilizados el resto de la carrera.

Fuente: Programa Historia Medieval 2023.

La modalidad de trabajo está diseñada en función de la carga horaria de la asignatura, que cuenta con cinco horas semanales, distribuidas de la siguiente manera: tres dedicadas a clases teóricas; dos a trabajos prácticos. Todas enfatizan las problemáticas esenciales de la asignatura, a la vez que pretenden estimular el diálogo para la comprensión de nuestra propuesta didáctica. Se ha previsto una forma de trabajo intensa, constante y accesible para el estudiante, con un permanente acompañamiento en las actividades curriculares virtuales, de modo que pueda alcanzar los objetivos propuestos.

De esta manera, se ofrece un recorrido detallado de los principales aspectos incluidos en el Programa de la asignatura, lo cual facilita la comprensión de su propuesta. A continuación, abordaremos las nociones sobre prácticas de aprendizajes y su importancia.

En el ámbito educativo, las prácticas de aprendizaje podrían distinguirse por ser más que simples clases; podrían constituir auténticos entornos de aprendizaje en los cuales se amalgamarían diversas actividades que englobarían tanto el contenido como los materiales, el grupo de estudiantes, los tiempos asignados y los distintos ámbitos de realización, ya sea dentro o fuera del aula, así como en entornos virtuales, tanto formales como informales.

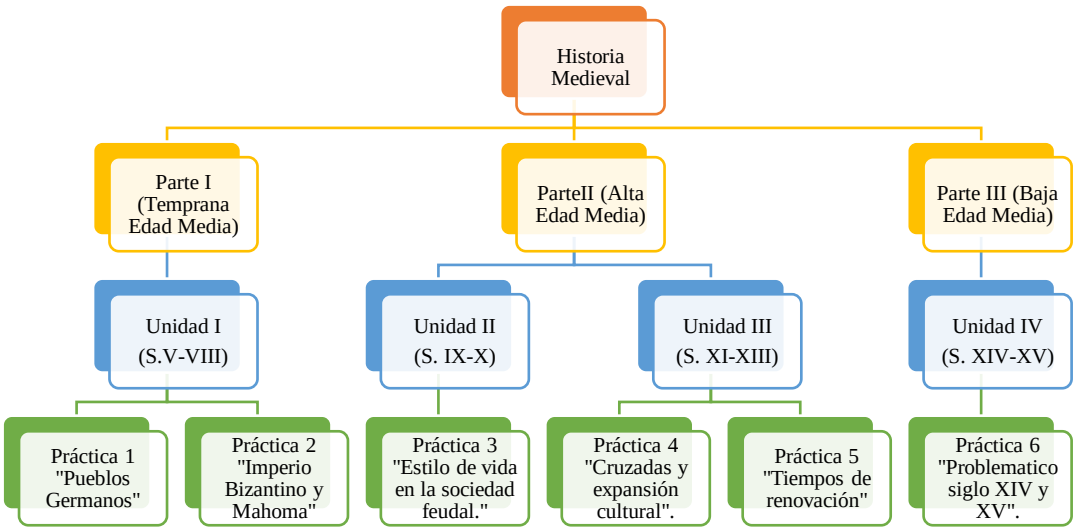
Nuestras prácticas están pensadas para fomentar la participación activa de los estudiantes y potenciar su capacidad de análisis crítico. Al utilizar una variedad de recursos comunicativos, buscamos enriquecer la experiencia de aprendizaje y brindar múltiples oportunidades para la exploración y la reflexión. En última instancia, nuestro objetivo es cultivar un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante que permita a los estudiantes desarrollar tanto su comprensión del pasado como sus habilidades cognitivas y de razonamiento de manera significativa y autónoma.

Se emplea una amplia gama de herramientas y actividades que propicien el espíritu de descubrimiento, lo cual está en consonancia con la perspectiva de Vygotsky sobre el desarrollo de las funciones ejecutivas. Al implementar el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), como herramientas para realizar exposiciones, clases magistrales, autoevaluación, coevaluación y aplicaciones interactivas para repasar contenidos vistos en clase, se busca estimular la autonomía del estudiante y promover la construcción activa del conocimiento. Además, estas prácticas están diseñadas para generar residuos cognitivos transferibles, lo que contribuye al desarrollo de habilidades ejecutivas como la planificación, la organización y la autorregulación del aprendizaje. Seguidamente, se procederá a presentar el mapa de prácticas y a desarrollar algunas prácticas de aprendizaje.

Un mapa de prácticas de aprendizaje es una representación visual o descriptiva que organiza y planifica las diversas actividades, estrategias y recursos que se utilizarán para facilitar el aprendizaje en un determinado contexto educativo. Este mapa proporciona una visión general

de las prácticas educativas que se llevarán a cabo en este caso incluye Eje, práctica de aprendizaje, instancia de aprendizaje, tipo de práctica y sus intenciones (educar para). A continuación, se observa el mapa de nuestra propuesta de enseñanza para asignatura.

Gráfico 6 Propuesta de enseñanza.



Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 10. Propuesta de enseñanza.

EJE	Práctica de aprendizaje (Nombre)	Instancia de aprendizaje	Tipo de práctica	"Educar para…"
Unidad I: (Temprana Edad Media) (V-VIII)	Práctica 1: Los germanos: orígenes y proceso de asentamiento en territorio romano.	Con la institución y el educador;	de significación y de interacción;	Significación. Incertidumbre. Historia y la cultura.
	Práctica 2: Imperio Bizantino y Mahoma			
Unidad II: Alta Edad Media (siglos IX y X)	Práctica 3: Estilo de vida en la sociedad feudal.	Con la institución el educador; los materiales, medios y tecnología.	de significación; de observación y de prospección	Significación. Expresión. Historia y la cultura.
Unidad III: Alta Edad Media (siglos XI al XIII)	Práctica 4: Cruzadas y expansión cultural.	Con la institución; el educador; Con el grupo, y el contexto.	de significación; de reflexión sobre el contexto.	Comprensión. Historia y la cultura.
	Práctica 5: "Tiempos de renovación".			

Unidad IV: Baja Edad Media. (siglos XIV y XV).	Práctica 6: El Problemático siglo XIV y camino hacia la modernidad XV.	Con la institución, el educador, los materiales, medios y tecnología; el grupo; con uno mismo.	de interacción; de reflexión y aplicación; y prácticas inventivas.	Expresión. Convivir. Gozar la vida.

Fuente: Elaboración propia.

Cada uno de estos postulados pedagógicos se pone en consideración y se describe su razón de ser dentro del mapa de prácticas de aprendizaje. Pensamos que unas prácticas bien concebidas deben tener en cuenta no solo los conceptos que se van a desarrollar, sino también la totalidad de las instancias, prácticas y "sentido" que se pretenden fomentar y acompañar.

A lo largo de la asignatura se promueve la construcción de un escrito personal de una **memoria** luego de finalizar cada práctica de aprendizaje. Este el escrito personal requiere que los estudiantes reflexionen sobre su propio conocimiento y comprensión, lo que puede ayudarles a desarrollar habilidades metacognitivas que les servirán en su aprendizaje futuro. Por otro lado, puede llevar a un aprendizaje más duradero y significativo. Este acto escribir personalmente sobre un tema ayuda a estructurar y organizar la información en sus propias mentes, lo que puede hacer que sea más fácil de recuperar en el futuro.

Creo firmemente en involucrar a los estudiantes como participantes activos en su proceso de aprendizaje, permitiéndoles relacionar el nuevo conocimiento con sus experiencias previas. Al adoptar este enfoque, fomento el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la metacognición, habilidades esenciales para un aprendizaje significativo. A través de actividades de indagación y proyectos prácticos, promuevo la aplicación del conocimiento en contextos relevantes. Proporciono retroalimentación constructiva para facilitar el crecimiento continuo de los estudiantes. A continuación, se fundamenta los momentos claves del camino pedagógico que se está proponiendo en el cuadro superior.

Unidad I. "Temprana Edad Media S. V-VIII".

Los contenidos de esta unidad comienzan con los "pueblos germanos: orígenes y proceso de asentamiento en territorio romano. Elementos de fusión. Mahoma y Justiniano". Para ello, pensamos que las personas aprenden mejor cuando la información se presenta en forma de historias o narrativas significativas. El estudio de los germanos y su asentamiento en territorio romano ofrece una rica narrativa histórica que puede ayudar a los estudiantes a comprender el contexto, los motivos y las consecuencias de estos eventos. Por otro lado, estos temas nos

permiten desarrollar estructuras cognitivas que les ayuden a comprender mejor la interacción entre diferentes culturas, la migración y la formación de identidades grupales.

Al explorar los temas de los pueblos germanos, Mahoma y Justiniano en este contexto educativo, se requiere un despliegue de varias funciones ejecutivas. Los estudiantes deben planificar sus estudios para comprender la historia y la cultura germánica, organizar la información sobre el surgimiento del islam y las reformas legales de Justiniano, controlar sus impulsos al analizar críticamente las fuentes y demostrar flexibilidad cognitiva al relacionar estos temas con la educación contemporánea.

Como unidad inicial del programa comenzamos con las instancias de **la institución** educativa como un entorno crucial para el aprendizaje y el desarrollo humano, ya que proporciona la estructura, la mediación y la interacción social necesarias para facilitar el crecimiento intelectual y emocional de los individuos. Con **el educador**, porque proporciona la Zona de Desarrollo Próximo, facilita la interacción social y la construcción del conocimiento, y guía el proceso de aprendizaje mediante la selección y presentación de contenido educativo relevante y significativo.

En este caso el docente es un facilitador del aprendizaje guiando y apoyando a los estudiantes en su proceso de indagación, investigación y reflexión. Por otra parte, con su acompañamiento permite la incorporación de lectura de textos académicos desafiantes que les permite a los estudiantes acceder a conocimientos que están ligeramente más allá de su nivel actual, pero que pueden ser comprendidos con el apoyo adecuado. Al interactuar con la bibliografía, ya sea de forma individual o en grupos, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de análisis, síntesis y evaluación, así como también construir nuevos significados a partir de la interacción con el texto y con sus pares. Del mismo modo, los estudiantes pueden proponer diversos autores y temas relacionados con la materia para generar un aprendizaje significativo.

La exposición a diferentes formas de abordar un tema para fomentar el pensamiento crítico y la creatividad. A partir de la lectura de textos académicos y críticos, los estudiantes pueden desarrollar habilidades analíticas y de reflexión que les permiten cuestionar las estructuras sociales injustas y participar activamente en la transformación de la sociedad, tal como lo propone el enfoque sociocrítico, siempre y cuando no sean las únicas alternativas que el educador ofrezca.

Las prácticas "**significativas**", se refieren a actividades de aprendizaje que tienen relevancia y significado para los estudiantes en su vida cotidiana. Estas prácticas están relacionadas con sus intereses, experiencias previas y contexto cultural, lo que las hace más motivadoras y estimulantes. Por otro lado, a través de la "**interacción"** con sus pares y con el educador, los estudiantes tienen la oportunidad de discutir ideas, compartir perspectivas y colaborar en la

resolución de problemas. Esta interacción promueve la construcción conjunta del conocimiento y el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

En lo respectivo a los "educar para", se prioriza para estos momentos:

- *Educar para significar*, relacionar nuevos conocimientos con sus experiencias previas y con el mundo que los rodea, lo que les permite construir un entendimiento más completo y profundo de los conceptos y temas estudiados.
- *Educar para la incertidumbre*. Se fomenta la exploración y el descubrimiento en un entorno de aprendizaje que abarca la incertidumbre, se estimula la curiosidad y la motivación intrínseca de los estudiantes. Vygotsky consideraba que el aprendizaje significativo se produce cuando los individuos se involucran activamente en la construcción de su propio conocimiento.
- la *historia y la cultura*. Se brinda a los estudiantes la oportunidad de comprender el mundo que les rodea en un contexto temporal y social, permitiéndoles establecer conexiones significativas entre el pasado, el presente y el futuro. Esto les ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de su propia identidad y de la diversidad cultural, promoviendo el respeto, la empatía y la tolerancia hacia las diferencias

En nuestra propuesta metodológica, el educador puede organizar el contenido de manera secuencial, presentando primero conceptos más simples y luego avanzando hacia niveles más complejos. Se podrían utilizar estrategias tales como la narración de breves historias de personajes o un enfoque de enseñanza basado en la indagación y el descubrimiento, planteando preguntas abiertas que estimulen la reflexión crítica y la investigación activa por parte de los estudiantes. Para ello el educador actúa como un mediador que guía el proceso de aprendizaje y apoya el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. Esto implica proporcionar retroalimentación oportuna, plantear preguntas reflexivas que estimulen el pensamiento crítico y fomentar el diálogo entre los estudiantes para compartir perspectivas y construir conocimiento de manera colaborativa.

Al abordar los pueblos germánicos, Mahoma y Justiniano desde esta perspectiva implica considerar la relevancia de estas figuras y eventos históricos dentro del desarrollo cultural y social de la época. Se destaca la importancia del entorno sociohistórico en el desarrollo cognitivo, argumentando que el aprendizaje se facilita a través de la interacción social y cultural. Por lo tanto, la influencia de los pueblos germánicos en la Europa medieval, la expansión del islam bajo el liderazgo de Mahoma y las reformas legales y administrativas de Justiniano pueden ser analizadas como elementos que contribuyeron a la formación de estructuras socio-políticas y de pensamiento en sus respectivos contextos.

Unidad II. "Alta Edad Media. Estilo de vida en la sociedad feudal. S.IX-X"

Se abordan temas tales como “feudalismo, Carlomagno y reinos europeos”. Su abordaje proporciona una oportunidad para que los estudiantes comprendan cómo las estructuras sociales y políticas influyen en la interacción entre diferentes grupos y en la formación de sociedades. Por otro lado, utilizar fuentes primarias como textos históricos, documentos arqueológicos y artefactos culturales para permitir a los estudiantes una experiencia más inmersiva y auténtica del período estudiado.

Al estudiar la sociedad feudal, los estudiantes pueden ejercitar diversas funciones ejecutivas. La función ejecutiva de planificación es crucial para organizar la investigación sobre la estructura social, económica y política de la época feudal. Por otro lado, al profundizar en la función ejecutiva del control inhibitorio al abordar esta época es importante destacar cómo esta habilidad cognitiva permite a los estudiantes evaluar críticamente las estructuras de poder y las normas sociales en las que se encuentran inmersos las sociedades.

Para esta unidad continuamos con las instancias de **la institución** y el **educador**[24], pero está vez le sumamos de modo prioritario **los materiales, medios y tecnología**, estos recursos ofrecen oportunidades para enriquecer las experiencias de aprendizaje al proporcionar variedad de formatos y herramientas que pueden adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales. Además, el uso adecuado de materiales, medios y tecnología puede estimular la participación activa de los estudiantes, fomentar la exploración y el descubrimiento, y promover un aprendizaje más interactivo y significativo.

Insistimos con tipos de práctica de **significación**; pero incorporamos la **observación.** Al observar y analizar activamente el entorno, los estudiantes pueden identificar patrones, relaciones y regularidades que les permiten comprender mejor los conceptos y resolver problemas de manera más efectiva. Además, se desarrollan habilidades metacognitivas al reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y comprender cómo se relacionan con el mundo que les rodea.

En cuanto a la **prospección** implica la capacidad de anticipar y planificar acciones futuras, así como de reflexionar sobre las estrategias utilizadas y evaluar su efectividad. la prospección

[24] Tanto las clases magistrales como la lectura de bibliografía son herramientas pedagógicas que, desde nuestro enfoque, pueden facilitar la construcción del conocimiento y la promoción del pensamiento crítico, elementos fundamentales del enfoque sociocultural en la educación. Para ello debemos ser creativo en la forma en que presentamos nuestras ideas y buscar formas diferentes de presentar otros argumentos sobre el mismo tema. Al mismo tiempo uno debe ser respetuoso y empático con nuestros estudiantes esto nos posibilita reconocer y validar los puntos de vista diferentes al nuestro, pero también defender nuestra posición de manera fundamentada para que ellos puedan construir nuevos conocimientos.

ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de resolución de problemas, ya que les permite considerar diferentes posibilidades y prever las consecuencias de sus acciones.

En lo respectivo a los "educar para", a la significación y la historia, ahora le incorporamos:

- *Educar para la expresión*. Al fomentar la expresión, se promueve el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico, la creatividad y la autorregulación, que son esenciales para el aprendizaje significativo y el éxito académico. Además, la expresión permite a los individuos compartir sus ideas, emociones y experiencias, facilitando la construcción de significado compartido.

Al enfoque metodológico presentado en la unidad anterior se puede incorporar el uso de plataformas como youtube, Instagram o Twitter para compartir recursos relacionados con el tema, como artículos históricos, imágenes de artefactos medievales o citas de estudiosos del período feudal, e inclusos pequeñas producciones audio-visuales. Estas redes sociales también pueden ser utilizadas para fomentar la discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes, permitiéndoles compartir hallazgos de investigación, reflexiones personales y preguntas sobre el tema.

El uso de estos recursos digitales puede ayudar a contextualizar el contenido histórico en el mundo contemporáneo, haciendo que el tema sea más relevante y significativo para los estudiantes. Por lo tanto, en una sociedad feudal, donde las relaciones de poder y las normas sociales eran predominantemente jerárquicas y rígidas, la educación para la expresión permite a los individuos cuestionar, reflexionar y expresar sus puntos de vista de manera creativa. Por último, educar para la expresión facilita la comunicación de ideas y perspectivas divergentes, lo que enriquece el proceso de aprendizaje y promueve la comprensión mutua entre los individuos.

Unidad III. "Alta Edad Media. Cruzadas y expansión cultural S.XI-XIII".

Los temas de esta unidad van desde las cruzadas, hasta el surgimiento de ciudades y universidades. El estudio de las cruzadas y el surgimiento de ciudades y universidades ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar cómo estos eventos influyeron en la sociedad medieval y sentaron las bases para la Europa moderna. Esto ayuda a los estudiantes a comprender las complejidades de la historia y a desarrollar una apreciación más profunda de la diversidad cultural. Por otro lado, esto le permitirá organizar el contenido histórico de manera que ellos puedan construir estructuras cognitivas sólidas y comprender las relaciones causales y contextuales entre los eventos.

Al abordar las Cruzadas y su consecuente expansión cultural se puede fomentar el desarrollo de la atención sostenida al involucrar a los estudiantes en la comprensión de textos históricos

complejos y discusiones sobre las implicaciones culturales de este periodo. Este proceso es esencial para obtener una comprensión profunda y significativa de la historia medieval. Al enfrentarse a preguntas y dilemas históricos, los estudiantes también pueden mejorar sus habilidades de resolución de problemas al analizar y sintetizar información, identificar patrones y formular conclusiones. Estas habilidades combinadas fortalecen su capacidad para mantener el enfoque en el estudio de este período histórico y promueven un entendimiento más completo de sus implicaciones culturales y sociales.

Para esta ocasión las instancias que se van a desarrollar son con la institución, el educar y se les suma **con el grupo**, y el **contexto.** Al enfrentarse a preguntas y dilemas históricos, los estudiantes tienen la oportunidad de participar en discusiones, colaborar con sus compañeros, compartir conocimientos y recibir retroalimentación, lo que les permite internalizar conceptos de manera más profunda. Además, al interactuar con personas que poseen diferentes perspectivas y experiencias, los estudiantes son desafiados a pensar de manera más crítica y a considerar diferentes puntos de vista.

La práctica de **significación** sigue presente, y sumamos espacios de **reflexión sobre el contexto**. A diferencia de las unidades anteriores, los estudiantes en equipo deben procurar reconocer y reflexionar sobre los contextos estudiados y desde donde ellos se ubican.

En lo concerniente a los "educar para", se incrementa la comprensión, a la ya citada historia y cultura.

- *Educar para la comprensión*. Al fomentar la comprensión, se promueve el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la metacognición, que son fundamentales para el aprendizaje significativo y el desarrollo de la autonomía intelectual.

El docente actúa como facilitador, guiando a los estudiantes a través del proceso de investigación y descubrimiento, y proporcionando orientación y apoyo a medida que avanzan en el desarrollo de los temas interdisciplinarios (historia-filosofía). Se programa un Foro que cumple el rol de espacios de discusión y colaboración en equipo, donde los estudiantes compartan sus hallazgos, discutan sus interpretaciones y colaboren en la integración de las perspectivas históricas y filosóficas a través de producciones auditivas.

Por ello, consideramos que al entender el contexto histórico y cultural en el que ocurrieron las Cruzadas, las universidades y la expansión cultural, los estudiantes pueden apreciar mejor las complejidades de las interacciones entre diferentes civilizaciones y culturas. Además, la educación para la cultura fomenta la apertura a la diversidad cultural y promueve el respeto y la tolerancia hacia las diferentes tradiciones y perspectivas.

Unidad IV. “Baja Edad Media. El problemático S. XIV y el camino hacia la modernidad”.

Los temas abarcan desde la Guerra de los 100 años, el Cisma de Aviñón, Peste Negra y los aportes del medioevo a la modernidad. Se busca generar una reflexión crítica sobre los temas estudiados, animando a los estudiantes a cuestionar suposiciones, considerar diferentes perspectivas y reflexionar sobre la relevancia contemporánea de los eventos históricos. Se ututiliza recursos visuales y multimediales, como mapas históricos, imágenes de arte medieval y documentales, para enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre los temas estudiados.

Para esta unidad continuamos con las instancias de materiales, medios y tecnología; el grupo y le incorporamos **con uno mismo**, esto permite que los estudiantes desarrollen habilidades de autorregulación, reflexión y metacognición. A través de la introspección y la autoevaluación, los estudiantes pueden monitorear su propio proceso de aprendizaje, identificar áreas de fortaleza y debilidad, y establecer metas de aprendizaje personalizadas. Esta capacidad de autorregulación es esencial para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas, ya que los estudiantes aprenden a gestionar su tiempo, establecer prioridades y tomar decisiones informadas sobre cómo abordar los desafíos académicos. Para ello los invitamos a utilizar las narrativas transmedia[25] y llevar adelante una producción.

Se suman a las prácticas de **interacción** y de **reflexión**, las de **aplicación.** Estas permiten a los estudiantes consolidar y transferir el conocimiento adquirido a situaciones reales o contextualizadas. Estas prácticas ofrecen la oportunidad de poner en práctica los conceptos y habilidades aprendidos en el aula, lo que facilita su comprensión y retención a largo plazo. Por otro lado, se incorporan las prácticas **inventivas** que promueven la creatividad, la exploración y la innovación en los estudiantes. Estas prácticas ofrecen un espacio para que los estudiantes desarrollen su pensamiento divergente y generen soluciones originales a problemas complejos.

En lo referente a los “educar para” queremos propiciar la expresión, la convivencia y en última instancia, para gozar la vida.

- *Educar para convivir*. Al proporcionar experiencias educativas que fomenten la colaboración, la comunicación y la resolución de problemas dentro de un contexto social y cultural diverso. Al promover la interacción positiva entre los estudiantes y enseñarles habilidades de cooperación y empatía, se fortalecen las relaciones interpersonales.

[25] Las estrategias de narrativa transmedia son aquellas en las que se cuenta una historia a través de múltiples plataformas de medios, como televisión, cine, libros, cómics, videojuegos, redes sociales, entre otros. Estas estrategias buscan involucrar a la audiencia de manera activa, permitiéndoles explorar y contribuir al mundo narrativo desde diferentes perspectivas.

- *Educar para gozar la vida*. Al promover experiencias educativas que permitan a los individuos disfrutar plenamente de sus interacciones sociales, culturales y emocionales. Al cultivar un ambiente educativo en el que se fomente la creatividad, la expresión artística, el juego y la exploración, se puede contribuir al desarrollo de una actitud positiva hacia la vida y al bienestar emocional de los estudiantes.

El "Problemático siglo XIV y el camino hacia la modernidad" puede enriquecerse mediante la inclusión de herramientas y recursos tecnológicos. La utilización de medios digitales, como plataformas en línea, recreaciones históricas virtuales, aplicaciones interactivas y estrategias de narrativa transmedia, ofrece a los estudiantes la oportunidad de abordar estos temas de manera más dinámica y participativa. Esta incorporación de tecnología no solo mejora el compromiso de los estudiantes, sino que también estimula el desarrollo de habilidades cruciales como la resolución de problemas y la adaptabilidad cognitiva al enfrentarse a complejas interrogantes históricas y conceptuales.

Para sintetizar el enfoque metodológico que se propone desarrollar a lo largo de todas las unidades se puede mencionar el uso del foro y de la memoria personal. El foro en línea puede servir como un espacio interactivo donde los estudiantes pueden compartir y discutir sus conocimientos, ideas y perspectivas sobre temas medievales. Este entorno colaborativo promueve la interacción social y el intercambio de información, lo que permite a los estudiantes construir su comprensión colectivamente a través del diálogo y la negociación de significados, reflejando la idea de la zona de desarrollo próximo.

Por otro lado, la memoria personal puede ayudar a los estudiantes a relacionar los conceptos históricos con sus propias experiencias y conocimientos previos. Al fomentar la reflexión sobre eventos históricos y su relevancia en el contexto contemporáneo, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda y significativa de la historia medieval.

En resumen, esta propuesta educativa busca acompañar a los estudiantes para que sean protagonistas de su propio aprendizaje, lo que les permite desarrollar una comprensión profunda y duradera de los conceptos mientras cultivan habilidades clave para el éxito académico y personal. Mediante este mapa de prácticas de aprendizaje, se ha intentado elaborar una representación visual y descriptiva que planifique y organice las diferentes unidades, proporcionando un plan de enseñanza que fomente el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades en los estudiantes. A continuación, nos adentraremos en desarrollar tres prácticas de aprendizaje.

Prácticas de aprendizaje

Práctica de aprendizaje n°3.
Unidad II: "Estilo de vida en la sociedad feudal." (siglos IX y X)

Nombre de la práctica: Diferentes tipos de organizaciones y estilos de vida en la sociedad feudal.

Temas: La sociedad feudal y sus estructuras económicas-sociales del Occidente europeo.

Modalidad virtual- asincrónica.

Sentidos: La siguiente práctica busca implementar las instancias del aprendizaje, con el educador y con los materiales, medios y tecnología. Por otra parte, se pretende promover los educar para: significación, expresión e historia y cultura. Ello se puede apreciar en los objetivos de esta práctica en lo respectivo a los “educar para”, la significación, la historia y la expresión.

Trabajamos con la institución, el educador y los materiales, medios y tecnología. Estos últimos, ofrecen oportunidades para enriquecer las experiencias de aprendizaje. Al mismo tiempo se amplían el acceso a diferentes fuentes de información y conocimiento. Además, se pueden fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas al desafiar a los estudiantes a aplicar su conocimiento en contextos prácticos.

La estructura política y económica predominante en la Edad Media es el feudalismo. Una jerarquía de hombres poderosos, regidos por el nuevo sistema de vasallaje y la división territorial en feudos, sustituyó al antiguo sistema romano de emperador, senado, provincia, ciudad y pueblo.

Imagen 6. Feudalismo.

En la imagen se puede apreciar de rodilla al vasallo, solicitando a su señor ser parte de es nuevo acuerdo recíproco de carácter jurídico-social. Extraído de: https://pixabay.com/.

Los reyes europeos, debilitados, piden a sus funcionarios nobles que se hagan cargo de la defensa de los territorios porque ellos como autoridad, no pueden. A cambio, los compensa con la entrega de territorios, que no son dados en propiedad sino para que lo use y disfrute mientras preste el servicio de protección. A esta tierra, se la llama feudo y al contrato que firman, (de manera oral y a través de una ceremonia) contrato feudal. Entonces, el feudo es una extensión de tierra que un dueño (el rey), entrega a otro noble para que le dé servicio militar; el primero toma el nombre de señor y el segundo de vasallo.

Una imagen, pintura y/o fotografía son elementos importantes que sirven para mediar con el contexto y los sujetos. Los seres humanos construyen significado a través de la representación simbólica. Las imágenes, pinturas y fotografías son formas de representación simbólica que permiten a los individuos interpretar y dar sentido al mundo que les rodea. Siguiendo la línea de pensamiento de Bruner se destaca la importancia de la narrativa en el proceso de aprendizaje. Las imágenes visuales tienen el poder de contar historias y transmitir información de manera visual y emocionalmente impactante.

Esta práctica está orientada a poner en juego la mediación desde los horizontes de la cultura, de la significación y expresión. En un intento de salir de los límites de la propia disciplina para traer miradas desde otros ángulos del saber y de la experiencia, queremos recuperar los saberes que traen a diario los estudiantes y resignificar los textos y contextos, desde que el sujeto aborda su objeto de estudio.

Se reconoce la importancia de situar el aprendizaje en un contexto cultural relevante para los estudiantes. Por ello, las imágenes, pinturas, conceptos, escritos pueden servir como puntos de conexión con el contexto cultural de los estudiantes al representar escenas, paisajes y personajes familiares para ellos. Esto ayuda a contextualizar el aprendizaje y a hacerlo más significativo.

PRIMER PASO: Conociendo la sociedad Feudal, sus nociones e implicancias.

En esta primera instancia, iniciamos con una pregunta disparadora que nos lleve a reflexionar sobre un aspecto central del tema. ¿Qué entendemos por "feudalismo"? Se los invita a pensar en películas y/o series que tenga involucrado un castillo medieval, reyes y/o nobles, y su forma

de vida. Luego formará pequeños grupos de dos o tres compañero y describirán qué creen que representan cada uno de esos tópicos. (Se recomienda no superar las 80 palabras para la reflexión de cada una de ella). No se olviden de colocar los nombres de los miembros de esos subgrupos y la filmografía que les dejó un inolvidable recuerdo de esos temas.

Ahora, pasaremos a puesta en común. ¡Sus respuestas nos interesa! Por ello lo iremos presentando en el Foro (de la unidad II) para ver puntos de coincidencias y diferencia en sus razonamientos. Para ello tendremos que responder la publicación de algún otro subgrupo y el docente realizará devolución general con cada uno de sus aportes. La idea es poder construir entre todos nociones de esos tópicos con las ideas preexistente que cada uno posee desde su propio umbral.

Luego los invitamos a repensar e identificar una serie de conceptos propios de la Edad Media, tales como -feudalismo, vasallo, señor, alodio, feudo, señorío, contrato feudal, derechos y obligaciones, entre otros- a través de la lectura del texto “El Feudalismo”, escrito en 1974 por Ganshof, F. L.

Les sugerimos que sea una lectura activa, en la que dialogue con el texto. ¿Qué es una lectura activa? Si realiza la lectura en formato digital, puede utilizar las herramientas de "comentarios" (subrayado, remarcado, comentarios, anotaciones, hipervínculos) que brindan los programas lectores de archivos pdf, como Foxit Reader, Adobe Acrobat Reader, Sumatra pdf, etc. Este tipo de lectura nos sirve para construir puentes, entre lo que sabemos y lo que no sabemos, entre lo que dice el autor y lo que opinamos nosotros u otros autores, entre lo que manifiesta y nuestra experiencia en el tema. Por otra parte, será necesario recuperar a través de un análisis de las fuentes, el tiempo y el espacio en qué se desarrollaron esas nociones.

Cuando hablamos de comprender tales elementos, pedimos en primer lugar realizar un glosario. Luego requerimos, que coloquen sinónimos a tales conceptos con el presente, siempre y cuando sea posible, sin propiciar anacronismos. Esa producción individual se compartirá dentro de los siguientes tres días en una planilla *Canva* dentro del aula virtual en el sector del foro de la Unidad II.

La propuesta descrita implica el ejercicio de varias funciones ejecutivas por parte de los estudiantes, incluyendo la planificación, organización, autocontrol, flexibilidad cognitiva, resolución de problemas y trabajo en equipo.

SEGUNDO PASO: El pasado feudal y la mediación con nuestra cultura actual. Propuesta de *Interaprendizaje*.

En este segundo paso, planteamos la mediación cultural como un medio para enriquecer el conjunto único de conocimientos y experiencias que cada individuo ha acumulado de diversas

formas. Se busca facilitar la interacción entre los conocimientos previos que usted posea con los nuevos aprendizajes, promoviendo así un proceso de desarrollo cognitivo más profundo y significativo.

Antes de comenzar le solicitamos que observe de manera crítica el siguiente video sobre la Sociedad Feudal. El mismo nos ayudará a comprender cómo era vivir en la Edad Media. Para ello, consultaremos el canal (Historia incomprendida). https://www.youtube.com/watch?v=1LZ2d30qbAU&t=1s.

Para esta propuesta requerimos que conforme un grupo de 3 a 4 compañeros. Los invitamos a:

- ✓ Resignificar lo que dice el autor del canal y compararlo en los aspectos relativo a la vida en los feudos qué expone Ganshof.
- ✓ Pensar y reflexionar qué elementos de esos tiempos están presente en su vida cotidiana, casa, trabajo, barrio, etc.
- ✓ Nombrar por lo menos 10 diferencia y 5 similitudes con la vida cotidiana en nuestros tiempos.

Recomendamos que el escrito grupal, sea construido coralmente y evidencie el posicionamiento frente al tema.

Por último, consideramos que el formato más adecuado **del escrito grupal sea en primera persona**, como si ustedes hayan vivido en tiempos del medioevo y los puedan comparar con su presente. Sugerimos que su extensión no sea superior a las tres carillas. Pueden incorporar una o dos imágenes que sean importantes para constatar su relato.

Esta actividad grupal se compartir en el Foro de la cátedra. dentro del aula virtual en el sector del foro de la Unidad II. Luego se invita a leer producciones de los otros compañeros del curso y en forma de sugerencia, observación y/o ampliación, realizar una explicación que colabore afine, amplíe, repiense o reafirme su escrito.

PASO 3 Sociedad feudal a través de las redes sociales. *Exploración y elección de mi propio contenido. (interaprendizaje).*

Con el advenimiento de los *Tik Tok* y *Youtube*, la creación de contenido revolucionó las redes sociales y la manera de enseñar y aprender en el siglo XXI. Es momento de situarse como generadores de contenido. ¿De qué se trata? De animarse a producir valiéndose de las lógicas, categorías, formatos y estilos propios de estas plataformas.

Les proponemos desarrollar una breve producción grupal: un video, en caso de *Tik Tok* permite compartir a los usuarios vídeos de 15 segundos, por ello sugerimos realizar mínimo 3 con

temáticas diversas. En caso de que opte por *youtub*e, una producción que no supere los 2 minutos. ¿El tema o contenido del mismo? Algún aspecto que le haya interesado de Sociedad Feudal. La intención es que este recurso les quede como insumo para sus prácticas como futuros docentes y comunicadores, y que puedan compartirlo.

Dentro del aula virtual en el sector del foro de la Unidad II, cada grupo podrá compartir su producción cargando el link. Luego los invitamos a explorar y comentar las producciones de sus compañeros, realizando aportes y obteniendo nuevas miradas sobre los temas abordados.

Por último, como insumo personal se les sugiere construir una **memoria y/o escrito personal** que incluya una breve presentación de las actividades grupales y las producciones individuales que se han solicitado a lo largo de esta práctica, esta debe ser personal, y puede optar por tenerlo en formato papel o digital.

La práctica de la escritura personal promueve la reflexión y la elaboración sobre experiencias pasadas. Al reflexionar sobre nuestras experiencias y escribirlas, estamos construyendo una comprensión más profunda de nosotros mismos y del mundo que nos rodea. Esta reflexión activa ayuda a internalizar el conocimiento y a integrarlo en nuestra estructura cognitiva de una manera significativa. La misma podrá ser empleada en el coloquio final de la asignatura.

Cuadro 11. Estrategias de evaluación práctica III.

Estrategia de evaluación
Entre los principales objetivos de esta práctica podemos reconocer: ✓ Comprensión de los principales procesos que conforman la sociedad feudal. ✓ Participación activa en grupos de discusión. ✓ Resolución de actividades prácticas: análisis de fuentes, y lectura activa de autores. ✓ Manejo de recursos informáticos aplicados a las actividades propuestas.
Criterios de evaluación: ➢ Identificar los estilos de vida de la Alta Edad Media. ➢ Participar activamente en actividades en la construcción de nuevos contenido y expresión de ideas a través de redes sociales. ➢ Realizar memoria personal con temas relacionados con la sociedad feudal y la mediación con la cultura actual. ➢ Cumplir con la presentación de las prácticas en tiempo y forma.
Instrumento de evaluación: Se emplea una **lista de cotejo** sobre cada una de las actividades solicitadas. Confección de memoria de sus prácticas, en caso de lograrse las expectativas se da por "finalizada" y en caso de faltar o tener que rehacer se coloca "en proceso".

Fuente. Elaboración propia.

Práctica de aprendizaje N°5.

Unidad III Alta Edad Media (siglos XI al XIII).

Nombre de la práctica: Los tiempos de renovación

Tema: Las Universidades y la consolidación del método escolástico.

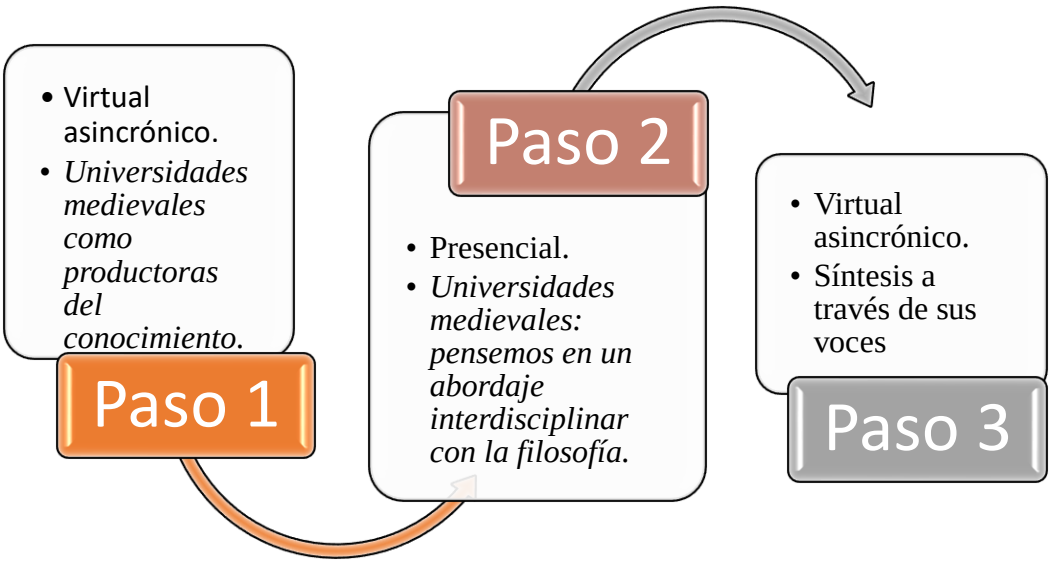
Enseñanza combina virtual (asincrónica) y presencial.

Sentidos

Desde el presente, resulta necesario tender puentes entre el conocimiento y los estudiantes, con el propósito de acercarlos al pasado para que desde su coyuntura actual lo resignifiquen. Como parte del perfil del egresado del profesorado en Historia, se espera que los estudiantes puedan conocer y comparar procesos históricos universales en las distintas dimensiones de análisis: políticas, económicas, sociales, culturales, etc.

En este caso puntual, nos ocupamos de las motivaciones fundamentales que dan origen a las universidades europeas; el entorno que las contiene; la estructura y dinámica de funcionamiento que adquieren.

La propuesta pretende fomentar la comprensión, el análisis y el ejercicio del juicio crítico sobre la historia y la cultura, es importante emplear narrativas significativas, promover la construcción activa del conocimiento, fomentar el diálogo y la discusión, contextualizar el aprendizaje culturalmente y explorar múltiples perspectivas. Estas estrategias ayudan a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda y reflexiva de la historia y la cultura, y a cultivar habilidades críticas que les permitan participar de manera informada en el mundo que les rodea.



En la era medieval, las universidades surgieron como centros de conocimiento y aprendizaje, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo intelectual y cultural de la sociedad. Estas instituciones proporcionaron un entorno propicio para la construcción del conocimiento, donde estudiantes y profesores interactuaban para explorar y comprender los conceptos fundamentales de la época. La importancia de las universidades medievales radica en su capacidad para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y el intercambio de ideas, elementos esenciales para el avance de la sociedad y la preservación del patrimonio cultural.

PRIMER PASO. *Universidades medievales como productoras del conocimiento.*

Para este primer momento se solicita que publiquen en el Foro (Unidad III) una foto de su primer día en la universidad, ya sea una foto actual o una foto antigua si ya han pasado algunos años desde que comenzaron la universidad. Junto con la foto, deben compartir brevemente sus ideas, expectativas y emociones en ese momento, así como cualquier concepto preconcebido que tuvieran sobre la universidad. (Máximo 80 palabras).

Ahora bien, los invitamos a efectuar la lectura de Mampel, N.; Ibáñez, L., Las Universidades (siglos XII-XIII). Al realizar esta práctica usted estará definiendo el contexto, los fundamentos y condiciones que dan origen a las universidades europeas.

Se invita a usar alguna de las siguientes aplicaciones (*rememble*[26] o *officetimeline*[27]) para realizar una línea de tiempo o cuadro cronológico con el surgimiento de las primeras universidades de Europa. Luego, realicen una infografía (*Canva*) y aplique un mapa conceptual sobre las causas, características y estilo de educación en las universidades medievales.

En el muro de Padlet cargado por la cátedra, se invita a subir su producción, y comentar por lo menos dos, producciones realizadas por sus compañeros. No olvide subir alguna imagen, dibujo, fotografía o mapa que le sea significativo y que permita un interaprendizaje con sus compañeros. Esta actividad debe ser individual y tendrán hasta tres días para realizarlo.

Por último, volvemos a retomar el foro (Unidad III) donde publicamos nuestra foto del primer día de la universidad, y comparar y contrastar su experiencia personal en la universidad con lo que han leído sobre la universidad en la Edad Media. Debemos preguntarnos cómo creen que habría sido nuestra experiencia si hubieran vivido en la Edad Media y asistido a una

[26] Es una aplicación que permite realizar una línea del tiempo donde introducir, en orden cronológico, imágenes, vídeos, audios y textos. Ver: https://www.rememble.com/.

[27] Office Timeline es un complemento de PowerPoint rápido e intuitivo que crea hermosos cuadros de Gantt y líneas de tiempo para presentaciones importantes. Ver: https://www.officetimeline.com/.

universidad en ese período de tiempo. Es importante, leer y comentarle por lo menos la imagen y su descripción algún compañero del curso.

No se olvide dejar registro de cada uno de estos pasos en su memoria personal escrita.

SEGUNDO PASO, *Universidades medievales: pensemos en un abordaje interdisciplinar con la filosofía*.

Clase presencial (sincrónico) (60 min. Aprox.).

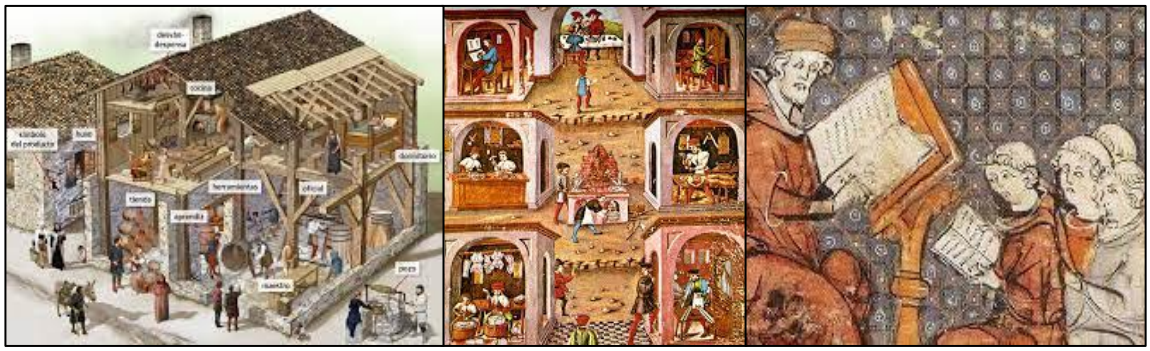
Estimados estudiantes los invito a una clase presencial en el aula de la facultad. A continuación, se detalla, la temática y metodología que se implementará.

I) Estrategias de entrada

Proponemos un inicio motivador, creativo, interesante que recupere el tema de estudio. En este caso, trataremos las universidades medievales, el contexto en qué surge y el vínculo inherente con otras instituciones de la época.

a. Se mostrarán diferentes imágenes vinculadas con el tema y se preguntará su relación: "la expansión del espacio urbano", "gremios", "ordenes mendicantes", "escuelas monacales, palatinas y catedralicias", "universidades medievales", "Aristóteles", etc. con el fin de reconocer saberes previos.

Imagen 6. Símbolos de la Baja Edad Media



Fuente: Imágenes extraídas de: https://www.shutterstock.com/

b. A medida que vayamos dialogando con los estudiantes se realizará una lluvia de ideas escritas en el pizarrón.

Posibles palabras clave para una lluvia de ideas sobre los temas de gremios medievales y universidades:	
Artesanos	Academia

Aprendizaje	Currículo
Maestros	Estudiantes
Oficios	Profesores
Corporaciones	Bibliotecas

II) Estrategias de desarrollo

a) Tratamiento recurrente

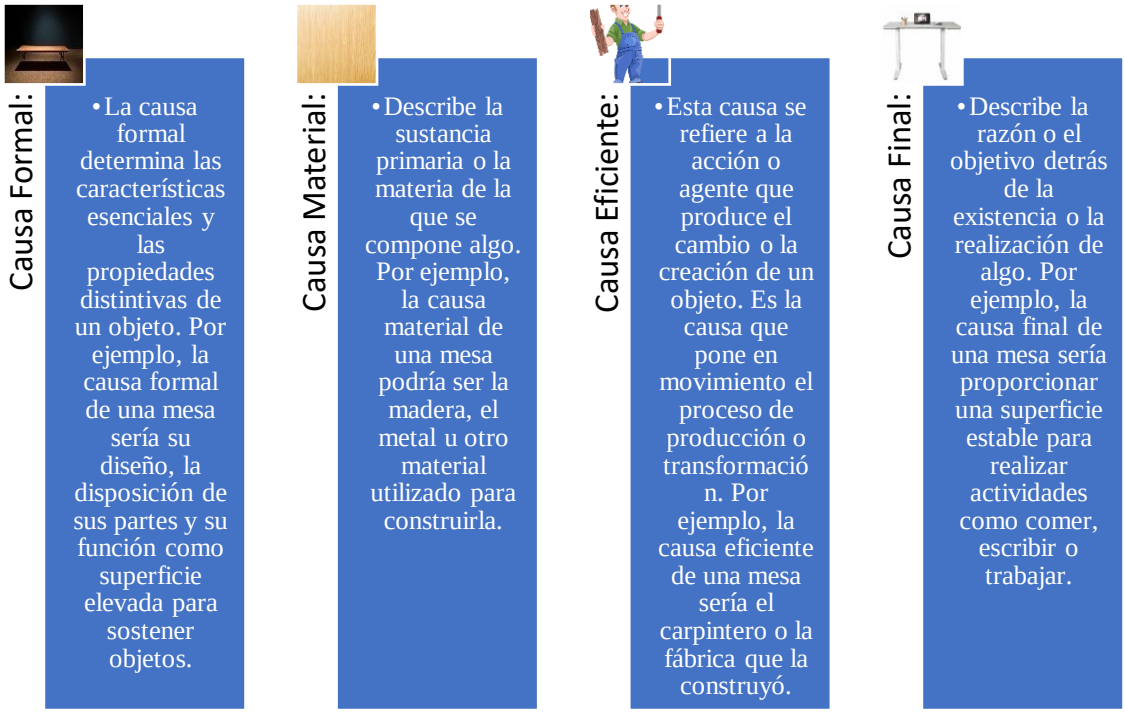
La idea central es poder realizar un rescate conceptual de lo que se ha trabajado anteriormente en clases teóricas. Anteriormente se ha trabajado el origen de las universidades, sus antecedentes, tipo de enseñanzas y consecuencias para la Europa del siglo XIII. Partimos de la denominación de "*universitates*", "método escolástico", "siete artes liberales", y otras nociones relacionadas con el tema. Explicación y ejemplificación

Al proporcionar una explicación y ejemplificación más detalladas de estos conceptos clave relacionados con el origen y la estructura de las universidades medievales, estamos profundizando en el entendimiento de la importancia histórica y el impacto cultural de estas instituciones en la Europa del siglo XIII. Esto ayudará a los estudiantes a conectar de manera más sólida con el contenido previamente explorado y a comprender mejor el contexto histórico y educativo en el que se desarrollaron las universidades medievales.

b) Explicación y ejemplificación

Siguiente paso, se emplea una explicación del lenguaje aristotélico (aporte interdisciplinario de la filosofía). Hay cuatro causas del ser: la causa formal, la causa material, la causa eficiente y la causa final.

Gráfico 7. Cuatro causas del ser.



Fuente. Elaboración propia.

Los videos nos proporcionan contextos reales o ejemplos prácticos que ilustran cómo se aplican los conceptos en el mundo real. Esto nos permite conectar las teorías con las prácticas y entender la relevancia de lo que están aprendiendo. A continuación, se les solicita observar el siguiente que nos permite profundizar sobre las Cuatro causas del ser.

https://www.youtube.com/watch?v=5TyRjd7N_zs. “Las cuatro causas de todas las cosas” Canal Estamos filosofando.

c) Actividades

Una vez realizada la explicación de las cuatro causas del ser con el ejemplo de una “mesa”, los estudiantes deben separarse en grupos, y que cada equipo de trabajo, deberán pensar y anotar cuáles creen que son “las causas del ser” de la universidad teniendo en cuenta el pensamiento aristotélico.

Pueden usar las siguientes preguntas como guía: ¿Tuvieron las universidades las cuatro “causas del ser”? ¿Cuáles serían?

d) Materiales de la clase

Clase presencial necesita pizarrón, marcador, *power point*, que cuente con título, imágenes, preguntas disparadoras y síntesis de lo expuesto que sirva de hilo conductor.

III) Cierre del tema.

a) Por síntesis y lectura comprensiva

Se realiza una puesta en común, con los estudiantes de manera oral y tomando nota en el pizarrón.

Luego se leerá y compartirá con ellos un fragmento de (Galino, 1982, p. 528). A partir de ese análisis crítico, realizaremos un comentario sobre el texto, con el fin de extraer conclusiones con los razonamientos realizados con los estudiantes y lo dejaremos plasmado en la carpeta.

Por último, cada grupo deberá dejar en el foro de la unidad III, las respuestas y apreciaciones principales sobre las cuatro razones del ser de la universidad, y comentar por lo menos una de otro grupo.

TERCER PASO, síntesis a través de sus voces. (Virtual-asincrónico)

Y para pasar a la acción, le proponemos, en base a los análisis y reflexiones anteriores, elija alguna de las universidades estudiadas y realice un audio de manera individual, explicando cómo era el estudio en ese periodo, sus asignaturas, carreras y otros datos curiosos. Por otra parte, narre 3 diferencias con nuestro presente universitario. El audio no debe superar los 3 minutos. Una alternativa para grabar el audio es utilizar una página que se llama *Vocaroo*[28], que les permitirá realizar la grabación sin instalar nada, solamente contando con internet. Subirlo al muro del *Padlet*, con una frase que sintetice su pensamiento.

Por último, a modo de cierre esperamos que, en su memoria de la práctica, contenga una síntesis de los conceptos, causalidades y nociones trabajadas en cada uno de los pasos anteriores. De ser posible, incorporar la línea de tiempo que usted haya realizado. No olvides:

- ✓ Registrar en tu memoria el relato personal y la descripción detallada del desarrollo de la clase presencial, así como tus reflexiones compartidas en grupo.
- ✓ Propiciar, una reflexión final referida al trabajo de tus compañeros, los aprendizajes logrados, observaciones, sugerencias de sus propios aprendizajes.

Cuadro 12. Estrategias de evaluación práctica V.

[28] Consultar en: https://vocaroo.com/.

<table>
<tr><th colspan="2">Estrategia de Evaluación Práctica</th></tr>
<tr><td colspan="2">A lo largo de esta práctica nos hemos propuesto:
✓ Conocer y comprender la dinámica de los procesos socio-culturales del período medieval que dan origen a las universidades a finales del siglo XIII.
✓ Propiciar un aprendizaje colaborativo con la filosofía en el proceso de construcción del conocimiento sobre las causas del ser de las universidades, según el pensamiento aristotélico.
✓ Promover la interacción social y la mediación del conocimiento histórico
✓ Enriquecer y profundizar el proceso de comunicación y difusión del conocimiento histórico para garantizar un aprendizaje significativo y contextualizado.</td></tr>
<tr><td>Criterios de evaluación.</td><td>➢ Identificar las características de las universidades en el medioevo y sus implicancias en nuestro presente.
➢ Participar activamente en actividades en la construcción de nuevos contenido y expresión de ideas a través de redes sociales.
➢ Realizar un enfoque interdisciplinario con la filosofía para comprender mejor la complejidad y la interconexión de los fenómenos históricos.
➢ Realizar memoria personal con temas relacionados con el siglo XIII y la mediación con la cultura actual.
➢ Cumplir con la presentación de las prácticas en tiempo y forma.</td></tr>
<tr><td>Instrumento</td><td>La lista de control sobre las actividades solicitadas.
Confección de memoria de sus prácticas, en caso de lograrse las expectativas se da por “finalizada” y en caso de faltar o tener que rehacer se coloca “en proceso”.</td></tr>
</table>

Práctica de aprendizaje N°6.

Unidad IV: Baja Edad Media. El problemático S. XIV y el camino hacia la modernidad".

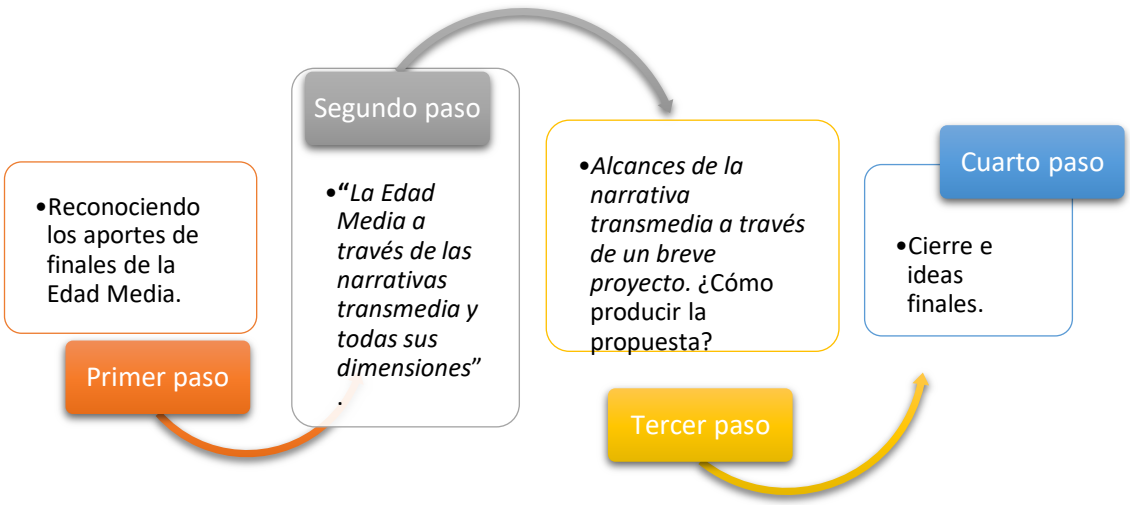
Tema: Narrativas transmedia: "*Inventos a finales de la Baja Edad Media y su incidencia en el presente*".

Enseñanza virtual asincrónica y sincrónica.

Sentidos: queremos propiciar prácticas de interacción y de reflexión, para esta ocasión se incentiva prácticas inventivas (narrativa transmedia). Sin olvidar la intensión de fortalecer la comunicación y la expresión.

Durante siglos se ha visto la Edad Media como un periodo de oscura ignorancia. Sin embargo, en esos diez siglos se desarrollaron o perfeccionaron muchos inventos que abrieron el camino al esplendor del Renacimiento y que supusieron grandes progresos para la Humanidad. Con esta práctica nos adentraremos a finales del medioevo y sus asombrosos inventos que aún siguen estando presente.

Consideramos que es crucial reconocer los elementos tecnológicos implicados tanto en la Edad Media como en nuestro presente. Para facilitar este reconocimiento, se alienta a los estudiantes a utilizar nuestros recursos para explorar y reconstruir nuestro pasado. Se aplicarán los conocimientos previos de los estudiantes, tales como anécdotas y experiencias, como puntos de conexión hacia el conocimiento del otro.



PRIMER PASO, reconociendo los aportes de finales de la Edad Media.

Comenzamos esta práctica con las siguientes lecturas:

- ✓ Ladero Quesada, (1992) El mundo de los viajeros medievales, Madrid, ed. Anaya.
- ✓ Le Goff, J. (1993) Los intelectuales en la edad media. Barcelona, ed. Gedisa.

Les sugerimos que sea una lectura activa, en la que dialogue con el texto. Es conveniente aplicar las herramientas e insumo trabajado a lo largo del cuatrimestre para realizar síntesis, línea del tiempo y cuadros cronológicos. Proponemos un ejercicio retrospectivo y también un poco introspectivo, sobre los elementos medievales que aprendimos durante el cursado y cuales llegan o se crean en el siglo XV. Esto lo deberá sumar en su memoria.

Identifiquen y elijan alguno de los objetos trabajado por los autores.

Narren en un audio, con intención reflexiva, dónde, cómo y porqué surgen. En la narración procuren ser claros a la hora de explicitar sus aportes al presente. Compartan sus audios en el Muro. Además, todos estamos invitados a oír a nuestros compañeros y comentar sus intervenciones.

SEGUNDO PASO, "*La Edad Media a través de las narrativas transmedia y todas sus dimensiones*".

Se los invita a participar de un encuentro sincrónico virtual por la plataforma de *Meet*. La reunión tiene como fines retomar ideas previas, nociones y concepto abordados por los autores y presentar la propuesta de enseñanza.

Cuadro 13. Estructura de la clase virtual

Estructura de la clase virtual 90 min aprox.	
Ubicación temática.	Dialogo interactivo sobre los Inventos en la Edad Media que todavía perduran en el presente, y las narrativas transmedia.
Entrada motivadora. (Tiempo estimado 15 minutos).	Mostrar imágenes, de inventos del pasado medieval Ej: (anteojos, imprenta, instrumentos de navegación, entre otros). Explayar a partir de una anécdota. Recuperación de los temas dado con anterioridad.
Desarrollo (Tiempo estimado 60 minutos).	1)**Tratamiento recurrente**: Se puede iniciar a través de la propia recuperación de ideas abordadas por los autores. 2) **Angulo de mira**: Tanto en este tema como en el resto, se intenta dar una mirada global e interpretar la multicausalidad de los eventos y percibir como repercuten en la sociedad. 3)**Puesta en experiencia**: Se busca relacionar el tema con experiencias de los estudiantes, de personajes históricos y contemporáneos. 4)**Ejemplificación:** Los ejemplos, bien utilizados, sirven para acercarnos al concepto para iluminar el significado y el sentido del tema.

	5)**Materiales**: Material de apoyo con el que contamos un *Power Point*, donde tenga ya preestablecido imágenes, mapas, preguntas disparadoras, personajes históricos. Ver video sobre Leonardo Da Vinci. (7minutos)[29]. 6) **Lectura y análisis crítico** de fuentes históricas. (Poner en discusión algunas ideas de Ladero Quesada). **RECESO DE 10 MINUTOS** 7) **Presentación de la propuesta de trabajo**[30]. a. Lectura, explicación sobre los criterios de evaluación y expectativas de logro para el **abordaje de propuesta grupal** a través de la narrativa **transmedia**. b. Resolver inquietudes. c. Elección de grupos no mayores de 3 a 5 personas.
Cierre del tema (Tiempo estimado 15 minutos).	Todo lo abordado en la clase se recogerá a través de la expresión oral. Se expondrá un mapa conceptual teniendo presente los principales aspectos del tema abordado y la selección de conceptos claves. Se presentará y subirá al aula virtual el cronograma con las actividades con las fechas de presentación de sus trabajos. Al finalizar la clase, los estudiantes con sus respectivos grupos subirán al foro una breve reflexión sobre los adelantos tecnológicos del pasado estudiado.

Fuente. Elaboración propia.

TERCER PASO, *alcances de la narrativa transmedia a través de un breve proyecto.* ¿Cómo producir la propuesta?

Como práctica integradora se propone presentar el trabajo final para la unidad a partir de la propuesta grupal empleando el recurso de la narrativa transmedia. Se los invita a observar el siguiente video sobres las dimensiones de la educación y la narrativa transmedia. En *youtube,* buscar MARIELA MELJIN. Canal Señal U académico. Video disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_BlF6kvhMfA.

Una vez analizado, deberá pensar en grupo un proyecto que implique la interconexión de estos saberes con diferentes disciplinas, asignaturas o estudios vincularlo con una producción de narrativa transmedia.

Apoyo didáctico. Compartimos una infografía con recomendaciones prácticas para pensar el proyecto con la narrativa transmedia. Piensen con su grupo por lo menos dos formatos para combina en el proyecto.

[29]Material disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=YNjTVEAvxRM.
[30] Ver propuesta en los fundamentos pedagógicos. Pág. 24.

Imagen 7. Formato para usar estrategias de comunicación transmedia

Fuente. Imagen extraída de: https://transmedia.fandom.com/.

Las fases que implica este tipo de actividad son las siguientes:

1) planteamiento del o proyecto; 2) planificación; 3) recogida de datos; 4) análisis de datos; 5) redacción de un informe, (en este caso deberán elaborar algún recurso transmedia y justificarlo). 6) evaluación del proyecto. Tanto el proceso de aprendizaje como el producto final son importantes en esta metodología.

Para alcanzar el escenario que han postulado, hay que actuar desde el presente, por lo tanto, procedan a elaborar su proyecto combinando claramente los saberes históricos con los recursos narrativos del presente. Ahora bien, animarse a producir nuevos saberes y contenidos.

CUARTO PASO, *cierre.*

¡¡Quería iniciar este dialogo felicitándolos por llegar a esta instancia!!

Las conclusiones brindan un espacio para reflexionar sobre los resultados obtenidos y su significado en el contexto más amplio del trabajo. A través de las conclusiones, podrán identificar áreas de investigación futura o sugerir posibles direcciones para estudios adicionales sobre los temas abordados.

En su memoria, deberán dejar constancia de cada uno de estos pasos, describiendo las decisiones que tomó, explicando los fundamentos y apelando a las categorías que ha puesto en juego. También le pedimos que exprese en qué medida el conocimiento de estos saberes sobre el *ocaso de la Edad Media* y sus inventos, lo pudieron relacionar las narrativas transmedia. A continuación, se expone la rúbrica que se empleará para evaluar el proyecto.

Cuadro 14. Rúbrica para producción de narrativa transmedia.

TEMA:					
INTEGRANTES:					
Categoría	Sobresaliente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
Creatividad e ingenio.					
Recursos TIC y materiales empleados.					
Conocimiento del tema.					
Trabajo en equipo.					
Retroalimentación					

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 15. Estrategia de Evaluación Práctica VI.

Estrategia de Evaluación Práctica N°6	
A lo largo de esta práctica nos hemos propuesto: ✓ Conocer y comprender la dinámica de los procesos socio-culturales e inventos de mediados del siglo XV. ✓ Promover la interacción social y la mediación del conocimiento histórico a través de los medios transmedia. ✓ Enriquecer y profundizar el proceso de comunicación y difusión del conocimiento histórico para garantizar un aprendizaje significativo y contextualizado.	
Los estudiantes a lo largo de este proceso deberán:	➢ Asistir a las reuniones sincrónicas. ➢ Demostrar en su equipo de trabajo, responsabilidad y cooperación. ➢ Realizar presentación de infografía y/o multimedia. ➢ Dar cuenta de participación en el foro. ➢ Construir y presentar un relato transmedia del proyecto abordado. Todo este complejo proceso de aprendizaje se reflejará a través de una rúbrica que cada grupo recibirá y se dará cuenta del proceso como **"finalizado"** (puede ser sobresaliente, muy bueno o bueno) o "**en proceso**" (regular o insuficiente). Con su correspondiente retroalimentación.
Criterios de evaluación:	➢ Identificar las características de las universidades en el medioevo y sus implicancias en nuestro presente. ➢ Participar activamente en actividades en la construcción de nuevos contenido y expresión de ideas a través de redes sociales. ➢ Realizar un proyecto de narrativa transmedia que involucre los temas vistos en la última unidad. ➢ Realizar memoria personal con temas relacionados con el siglo XIV y su relación con nuestro presente. Cumplir con la presentación de las prácticas en tiempo y forma.
Instrumento	Usaremos una rúbrica. A su vez tendremos en cuenta en el resultado final la propia coevaluación que los estudiantes les harán a sus propios camaradas.

Fuente. Elaboración propia.

A lo largo del capítulo, se ha pretendido contextualizar la asignatura, mediante descripciones del programa en general, su relación directa con el plan de estudio, la cantidad de horas, su formato curricular, los contenidos, la conformación del equipo de cátedra, entre otros aspectos necesarios para comprender la propuesta de enseñanza. Una vez realizada esta sistematización del enclave curricular de la cátedra nos hemos propuesto reflexionar sobre las lógicas preexistente, cuestionarlas, reconsiderarlas y proponer alternativas que enriquezcan el proceso educativo. Por ello le sucede un segundo momento en el que se desarrolla un mapa de prácticas de aprendizaje para la unidad curricular y se finaliza el capítulo, ofreciendo tres ejemplos de prácticas de aprendizaje posibles para llevarlo a la praxis.

Se puede observan diversas propuestas de enseñanzas que han sido presentadas cuidadosamente en las diferentes prácticas con el fin de promover un aprendizaje activo, dinámico y significativo en los estudiantes. Se propone un rol docente que sea facilitador del aprendizaje, que diseñe actividades, proyectos y experiencias de aprendizaje significativas que promuevan la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de sus funciones ejecutivas.

Cuando la información se presenta de forma clara, ordenada, y es acompañada por un docente que puede proporcionar una narrativa coherente y estructurada, puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los conceptos complejos y a integrar nueva información en su esquema de conocimiento existente, que provoque una construcción de los saberes.

Con las diferentes prácticas de aprendizaje se busca generar oportunidades de construcción de su propio conocimiento a través de la exploración, la discusión y la resolución de problemas. Por otra parte, se busca plantear preguntas desafiantes, presentar casos de estudio s o compartir materiales que estimulen el pensamiento crítico y la reflexión de los estudiantes sobre temas sociales y críticos durante las prácticas se los invita a realizar una lectura activa de diferentes temas que se van a ir trabajando.

A partir del aprendizaje colaborativo y la interacción social se permite una comprensión más profunda y significativa de los eventos y contextos históricos. Por otro lado, se destaca la necesidad de diseñar experiencias de aprendizaje que estimulen la curiosidad y la creatividad de los estudiantes, lo que resulta especialmente pertinente en el estudio de la Historia Medieval, un período rico en eventos y fenómenos complejos.

Capítulo V: Propuesta de evaluación de aprendizajes

Desde nuestra propuesta consideramos que la evaluación debe enfocarse en promover la reflexión individual de cada participante sobre cómo su implicación en la actividad ha contribuido a alcanzar determinados objetivos. Esta perspectiva resalta la importancia de que los estudiantes no solo sean evaluados en función de los resultados obtenidos, sino también en cómo su participación activa ha facilitado su proceso de construcción de conocimiento y desarrollo personal. De este modo, la evaluación se convierte en una herramienta que no solo mide el rendimiento, sino que también fomenta la autoconciencia y la metacognición, aspectos fundamentales para un aprendizaje significativo y duradero.

En este capítulo se explicitan los fundamentos de la evaluación y el encuadre de nuestra propuesta. En primera instancia se recupera la concepción abordada por la ESDU y su correspondiente resignificación con las situaciones de exámenes tradicionales. Por otra parte, se desarrolla las instancias, modalidades, instrumentos y criterios de evaluación que se pueden tener en cuenta en nuestras propuestas de enseñanzas. Por último, ofrecemos una propuesta alternativa de evaluación final que se podría implementar al finalizar el cursado en lugar del coloquio tradicional que se viene empleando en la cátedra. A lo largo de este apartado se busca lograr una coherente armonía entre las propuestas pedagógicas presentadas en los capítulos anteriores y la promoción de las funciones ejecutivas que queremos desarrollar y promover en los estudiantes.

La evaluación puede interpretarse como una valoración de conocimientos, actitud y rendimiento de una persona, que implica en muchos casos una relación de poder asimétrica entre dos o más individuos.

> "(…) en el ámbito de la Educación Superior, evaluación y examen parecen ser dos términos frecuentemente confundidos e incluso usados como sinónimos. (…) la evaluación es "un proceso a través del cual se observa, recoge y analiza información relevante del proceso de aprendizaje de los alumnos con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo" (…) Lejos de desmerecer el valor del examen como un posible elemento de concreción del aprendizaje es importante prestar atención a su uso excluyente de control técnico, con fuerte énfasis en su dimensión de sanción y de etiquetamiento" (Del Vecchio2012, pp. 11-12).

Por otra parte, el examen es un instrumento de poder, que en oportunidades es empleados con fines diferente de lo que se tiene previsto. La escritora Sandra Del Vecchio (2012) nos narra que: "(…) *los alumnos, particularmente universitarios, (…) describen la situación de examen asociada con ansiedad, angustia, sentimientos de inadecuación, entre otras*" (p. 3). Para evitar ese tipo de situaciones poco deseables, consideramos que hay diversos modos para llevarlo

adelante y realizar sus respectivas devoluciones y/o retroalimentaciones, disminuyendo en gran medida esas sensaciones que nos relata la autora. Coincidimos en que "*Una evaluación empecinada en perseguir errores deja mucha riqueza fuera, deja procesos y oportunidades para el aprendizaje y el interaprendizaje*" (Del Vecchio, 2012, p. 9). De nada sirve la crítica por la crítica, destacar el error sin posibilidad de la solución. Y es primordial evitar las situaciones traumáticas, ello no implica desaprobar a un estudiante si es necesario, pero sí, ser gentil y amable al realizar nuestras devoluciones o correcciones.

En cuestiones de acreditación gran parte de las asignaturas del profesorado en Historia se acredita tras un examen final, generalmente individual y oral, o con alguna presentación de trabajo de investigación en caso de los seminarios. Son muy pocas las asignaturas que ofrecen promocionalidad[31], se podría decir que alrededor de un veinte a un treinta por ciento de la totalidad. En nuestro caso particular, la asignatura es promocional hace varios años, y los estudiantes deben completar una serie de instancias evaluativas, antes de poder llegar al coloquio final. A continuación, se expone las condiciones para acreditar la asignatura, siguiendo los lineamientos del programa 2023 de Historia Medieval.

Cuadro 16. Tipos de condiciones que pueden alcanzar los estudiantes para acreditar la asignatura.

Tipos de condiciones que pueden alcanzar los estudiantes	
Promoción directa	Se deben cumplir los siguientes requisitos: ✓ Asistencia al 80% de las clases teóricas. ✓ Asistencia al 80% de las clases prácticas. ✓ Aprobación del 80 % de los trabajos prácticos virtuales (individuales). ✓ Aprobación del 80% de los trabajos prácticos presenciales (grupales presenciales). ✓ Aprobación de un coloquio final con programa reducido (presencial-grupal).
Regular	Quien no cumpla con los requisitos anteriores, pero alcance las condiciones obtendrá la regularidad en la asignatura y podrá acceder al examen final en los turnos correspondientes. ✓ Asistencia al 80% de las clases prácticas y al 80% de las teóricas. ✓ Aprobación del 80% de los trabajos prácticos presenciales (grupales ✓ presenciales). ✓ Aprobación del 80% de los trabajos prácticos individuales (virtuales). Para acreditar la asignatura deberán rendir un examen final puede ser oral o escrito, aprobando con una nota superior al 6.
Libre	Quienes no cumplan con los requisitos de las dos anteriores situaciones quedarán en condición libre. Para acreditar la asignatura deberán: ✓ Presentar una carpeta física o digital de los TP. ✓ Rendir un examen final escrito y oral, aprobando con una nota superior al 6.

[31] "*La promoción es el resultado de comprobar que el alumno/a ha alcanzado, a través de las tareas propuestas, ciertos logros mínimos preestablecidos que suelen presentarse como competencias (…)"* (Steiman, 2010, p. 188).

Fuente. Elaboración propia.

A continuación, se puede visualizar un cuadro comparativo sobre el modelo tradicional de evaluación, frente a un modelo alternativo influenciado en el pensamiento de los dos pedagogos de referencia.

Cuadro 17. Comparativa de modelo de evaluación.

Aspecto	Modelo Tradicional de Evaluación	Modelo alternativo con la impronta de Vygotsky y Bruner
Enfoque	Resultados finales. Enfoque individualista.	Proceso de aprendizaje y desarrollo. Aprendizaje socialmente situado.
Tipo de Evaluación	Principalmente sumativa.	Principalmente formativa[32].
Métodos de Evaluación	Pruebas estandarizadas, exámenes formales	Observación, interacción, diálogo, proyectos.
¿Qué busca promover?	Fomenta la competencia entre estudiantes.	Fomenta la colaboración y apoyo mutuo.
Tipo de aprendizaje	Pasivo, enfocado en memorización y repetición.	Activo, enfocado en la construcción del conocimiento.
Otras características	La evaluación se centra el cumplir las expectativas del resultado final.	La evaluación se centra en el avance hacia la ZDP y reconoce la importancia del contexto en el aprendizaje.

Fuente. Elaboración propia.

Desde el equipo de cátedra creemos que la evaluación pretende reconocer tanto conocimientos, conceptos y saberes disciplinares propios del quehacer profesional, como también el desarrollo del saber ser, y saber ser con el otro. La evaluación es una parte más del proceso de enseñanza. Desde nuestra propuesta la evaluación de los aprendizajes ser un proceso dinámico que promueva la construcción activa del conocimiento, la participación dialógica, la reflexión crítica y la aplicación práctica de los conceptos en situaciones contextualizadas. La evaluación no solo debe medir el rendimiento de los estudiantes, sino también servir como una herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje y fomentar un desarrollo integral.

Comprendemos que no siempre que se evalúa se acredita. Tenemos instancias **diagnósticas** y de **seguimiento** donde no se acredita, pero sí se evalúa. Mientras que la **evaluación final**, se puede llegar como parte de un proceso de las dos anteriores y en este caso, esa sí se podrá

[32] La evaluación formativa es un proceso dinámico y continuo que se centra en comprender el nivel de desarrollo del estudiante y guiar su aprendizaje de manera activa. A diferencia de la evaluación sumativa, que se enfoca en calificar el rendimiento final, la evaluación formativa se centra en identificar las fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes mientras aún están en proceso de aprendizaje. Su objetivo principal es brindar retroalimentación oportuna y específica que permita a los estudiantes mejorar su comprensión y desempeño.

acreditar. A continuación, se desarrolla un cuadro de texto con las características de cada instancia de evaluación que se desempeña en la cátedra.

Cuadro 18. Características de las instancias de evaluación

Instancias de evaluación	
Diagnósticas	Se percibe el estado de la cuestión, partiendo de los saberes previos de los estudiantes, y durante el cursado con los temas que hemos ido estudiando para ver sus avances y desarrollo. De este modo nos resulta útil para tomar decisiones relativas a la enseñanza y los insumos que contamos para la construcción del mismo. Para ello buscamos: ✓ Observar cómo los estudiantes interactúan con el material de aprendizaje y cómo abordan los desafíos cognitivos. ✓ Incluir preguntas abiertas que permitan a los estudiantes expresar sus ideas, compartir sus saberes previos y explicar su comprensión de los fenómenos. ✓ Realizar preguntas sobre la experiencia previa de los estudiantes, su contexto cultural y las influencias sociales que pueden afectar su proceso de aprendizaje. ✓ Involucrar actividades que fomenten la interacción entre los estudiantes y la colaboración en la resolución de problemas. Ejemplos: creación de infografías en equipo, lecturas activas y dinámicas, tutorías entre pares, entrevistas en parejas, etc. Esto proporcionaría al profesor información sobre las concepciones iniciales de los estudiantes y sus puntos de partida.
Seguimiento	Desde nuestro enfoque, la evaluación de seguimiento abarca tanto un aprendizaje activo, social y situado. Se diseñan actividades que permitan a los estudiantes participar activamente en la construcción de su propio conocimiento. Esto implica proporcionar oportunidades para la exploración, experimentación y resolución de problemas, donde los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos previos y construir nuevos entendimientos. ¿Cómo? A través de guías de estudio, de lectura, de la oralidad y del dialogo referido a las fuentes que trabajamos día a día. También al promover discusiones dirigidas, al realizar memorias personales de los temas, actividades y propuestas desarrolladas. Se invita a realizar pequeñas presentaciones online, de *reel*, *short*, audios y diseños en plataformas como *Canva*, para mostrar y compartir sus aprendizajes. En clases de práctico se trabaja en equipo, propiciando el compromiso, respeto y co-aprendizaje. Suelen ser ejercicios breves de lectura crítica, **metacognición** y elaboración de mapas conceptuales, en los cuales el estudiante pueda ir reflexionando sobre los temas trabajado en teóricos y los ejercicios practicados en estas clases. Para lograr este seguimiento procuramos: ➢ Realizar actividades que visualicen el progreso de los estudiantes en relación con su ZDP, observando cómo avanzan desde su nivel actual de desarrollo hacia tareas más desafiantes con la ayuda de la retroalimentación y el apoyo del profesor y otros compañeros. ➢ Fomentar la colaboración, la discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes, lo que les permite construir conocimiento de manera colectiva. ➢ Comentarios asertivos sobre el trabajo de los estudiantes, destacando sus fortalezas y áreas de mejora, y ofreciendo sugerencias para el crecimiento académico. ➢ Fomentar la reflexión metacognitiva, donde los estudiantes reflexionan sobre su propio proceso de aprendizaje a través del uso de una memoria personal.

	Se puede implementar una **lista de control y participación** en las clases tanto presenciales como a través de los foros de las distintas unidades. Esta instancia reconoce la importancia tanto del aprendizaje individual activo y constructivista como del aprendizaje social y situado en el desarrollo de los estudiantes.
Evaluación final	La evaluación final debe enfocarse en la aplicación práctica del conocimiento en contextos relevantes y colaborativos. Suelen ser coloquios grupales[33]. Una vez finalizado el cursado los estudiantes podrán: promocionar, quedar regular o libre, dependiendo el derrotero y acreditación de las diferentes instancias de evaluación que haya completado. Desde la cátedra, entendemos que la evaluación sumativa no se limita únicamente a evaluar el conocimiento adquirido por los estudiantes, sino que también tiene el propósito de impulsar el desarrollo de sus funciones ejecutivas. Esto se logra desafiándolos a aplicar el conocimiento en situaciones prácticas y colaborativas. Al proporcionar una retroalimentación constructiva y al fomentar la reflexión metacognitiva, se les ofrece a los estudiantes la valiosa oportunidad de fortalecer sus habilidades de autorregulación y planificación. Durante el coloquio se puede retomar instrumentos de evaluación abordados en el cursado tales como: estudio de casos, simulaciones históricas, dramatizaciones, problemas prácticos y diálogos interactivos con preguntas abiertas. Estos instrumentos buscan fomentar la planificación, organización, la toma de decisiones, la resolución de problemas y la regulación de nuestras emociones. Para lograr este tipo de evaluación proponemos: ✓ Desarrollar estudios de caso contextualizados ambientados en la Edad Media, que presenten situaciones relevantes y realistas para que los estudiantes puedan significar. ✓ Combinar preguntas abiertas y problemas prácticos que permitan a los estudiantes una construcción conjunta de los conceptos y su capacidad para aplicarlos en contextos diversos. ✓ Fomentar la colaboración y la discusión entre los estudiantes durante el examen final. ✓ Desarrollar una retroalimentación constructiva a los estudiantes. ✓ Solicitar la presentación de una **memoria personal** con cada una de las prácticas desarrolladas a lo largo del cursado. En ella podrán reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje durante el curso y promover la autoconciencia y la autorregulación del aprendizaje. En tal instancia se espera que el estudiante pueda tomar conciencia a partir de una **reflexión metacognitiva**, sobre las dificultades y facilidades que tuvo en el cursado (promoviendo de una mirada reflexiva y autorregulada).

Fuente. Elaboración propia.

Además, es crucial validar los instrumentos de evaluación para asegurar el nivel de desarrollo de los estudiantes, su contextualización cultural y la promoción de sus aprendizajes. Esta validación es crucial para asegurar una evaluación más justa, efectiva y centrada en el estudiante. Nuestras herramientas, materiales de trabajo e instrumentos de evaluación son sometidos a un proceso de validación realizado por nuestros propios colegas, así como también por los estudiantes al finalizar el curso. Esto nos permite revisar prácticas futuras y conocer

[33] El coloquio permite una mayor flexibilidad en términos de preguntas y respuestas. Los educadores pueden adaptar las preguntas según las respuestas y los comentarios del estudiante, lo que permite una evaluación más dinámica y personalizada.

qué aspectos tuvieron mayores repercusiones positivas o negativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cuadro 19. Modalidades de evaluación

<table>
<tr><th colspan="2">Modalidades</th></tr>
<tr><td>Individual: el estudiante trabaja de forma autónoma sin la presencia directa de otros compañeros.</td><td>Grupal: En contraposición, esta modalidad implica la interacción entre varios estudiantes bajo la guía del profesor, fomentando el trabajo en equipo, la discusión y el intercambio de ideas.</td></tr>
<tr><td colspan="2">A lo largo del TFI hemos propuesto un enfoque educativo que combine tanto el aprendizaje individual como el grupal, reconociendo la importancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje.</td></tr>
<tr><td>Oral: desempeña un papel fundamental en el proceso educativo al permitir la interacción directa entre los individuos, facilitando la expresión de ideas, la discusión y el intercambio de conocimientos. Considera que, a través del diálogo y la comunicación verbal, los estudiantes no solo pueden construir su comprensión del mundo, sino también desarrollar habilidades de pensamiento crítico y argumentación.</td><td>Escritos: Implica la comunicación a través de texto escrito, ya sea a través de la lectura, la escritura de ensayos, la resolución de problemas o la creación de documentos.
La escritura proporciona a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre sus ideas, organizarlas de manera lógica y expresarlas de forma coherente, lo que contribuye a la construcción compartida de conceptos y al avance hacia niveles más complejos de comprensión.</td></tr>
<tr><td colspan="2">En conjunto, tanto la evaluación oral como la escrita enriquecen el proceso educativo al brindar distintas formas de expresión y comprensión, adaptándose a las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como a las prácticas educativas históricas.</td></tr>
<tr><td>Desempeño: se centra en comprender y valorar no solo el rendimiento individual de los estudiantes, sino también el contexto sociohistórico en el que se desarrolla dicho rendimiento. En lugar de simplemente medir el dominio de habilidades y conocimientos técnicos, se considera crucial evaluar cómo los estudiantes interactúan con su entorno y cómo aplican esos conocimientos en situaciones relevantes y realistas. [34].</td><td>Práctica: Implica la repetición sistemática de actividades o ejercicios para mejorar el dominio de habilidades específicas.
Este enfoque práctico de evaluación permite a los estudiantes aplicar activamente los conceptos históricos y desarrollar habilidades de investigación, análisis crítico y presentación todo ello contribuyendo a un aprendizaje activo y significativo[35].</td></tr>
</table>

[34] Por ejemplo, una forma de **evaluación de desempeño** para el estudio de las Cruzadas podría ser la realización de un debate entre los estudiantes, donde cada uno asume el papel de un personaje relevante de la época, como un líder militar, un clérigo, o un campesino, y argumenta su posición respecto a las Cruzadas. Esta actividad fomenta la investigación, la síntesis de información histórica y la habilidad para argumentar coherentemente. Al participar en un debate, los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre las Cruzadas, sino que también desarrollan habilidades de pensamiento crítico y comprensión profunda de los eventos históricos, lo que refleja el enfoque educativo centrado en el aprendizaje significativo.

[35] Por ejemplo, una **modalidad práctica** de evaluación relacionada con la Peste Negra podría ser la realización de un proyecto de investigación y presentación sobre las causas, el impacto y las medidas tomadas durante la epidemia. En este proyecto, los estudiantes podrían trabajar en equipos para investigar diversos aspectos de la Peste Negra, como su propagación, las condiciones sociales y económicas de la época, y las respuestas médicas y sociales. Luego, podrían presentar sus hallazgos en forma de un informe escrito, una presentación oral o incluso una dramatización de eventos históricos relevantes.

Fuente. Elaboración propia.

Los instrumentos de evaluación son herramientas, métodos o técnicas utilizados por los educadores sirven para promover un aprendizaje activo, significativo y socialmente interactivo en el estudio de la historia medieval. Para ello presentamos a continuación algunos ejemplos que se pueden implementar, teniendo en cuenta diferentes modalidades.

- ✓ **Mapa mental colaborativo** (Grupal - Virtual). Los estudiantes trabajan en grupos en una plataforma virtual para crear un mapa mental colaborativo sobre un tema específico de la historia medieval, como las cruzadas o la vida en un castillo. Al colaborar en línea, los estudiantes pueden discutir y construir conocimiento de manera conjunta, aprovechando la (ZDP) mientras comparten ideas y perspectivas.
- ✓ **Debate histórico** (Grupal - Presencial). Los estudiantes participan en un debate presencial sobre un tema controvertido de la historia medieval, esto promueve el pensamiento crítico y facilita un intercambio de ideas en vivo, desarrollando habilidades de comunicación oral, respeto por la opinión ajena y trabajo en equipo.
- ✓ **Ensayo Escrito sobre un evento histórico** (Individual - Virtual). Al reflexionar y organizar sus ideas de forma escrita, los estudiantes internalizan el conocimiento y avanzan en su desarrollo cognitivo. Permite a los estudiantes profundizar en un tema histórico particular y expresar sus ideas de manera coherente y estructurada.
- ✓ **Role-playing game** (Grupal - Presencial). Los estudiantes participan en un juego de rol presencial donde asumen los roles de personajes históricos medievales, como reyes, nobles, comerciantes o campesinos. A través de la interacción social y el juego cooperativo, los estudiantes pueden explorar los aspectos sociales, políticos y económicos de la Edad Media mientras aplican conceptos históricos en un contexto realista.
- ✓ **Creación de recursos educativos** (Grupal-virtual). Los estudiantes se dividen en grupos y asigna a cada grupo la tarea de crear un recurso educativo relacionado con el tema a evaluar, como un video tutorial, una infografía o una presentación multimedia. Los estudiantes colaboran para investigar, planificar y desarrollar el recurso, lo que les permite compartir conocimientos y habilidades mientras trabajan juntos hacia un objetivo común.
- ✓ **Foro de discusión en línea** (Grupal/individual - Virtual). El foro de discusión en línea promueve la participación activa y el intercambio de ideas, reflejando la importancia de la comunicación y la colaboración en el aprendizaje.

Cada uno de estos instrumentos son fundamentales en el proceso educativo, ya que proporcionan retroalimentación a los estudiantes y a los educadores sobre el alcance de los objetivos de aprendizaje y guían la toma de decisiones para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

Los criterios de evaluación son indicadores que, mediante diversos instrumentos y modalidades de implementación, nos permiten identificar los niveles de aprendizajes construidos durante un proceso determinado.

Proponemos una declaración explícita de criterios de evaluación, seguida de una aplicación concreta al corregir y explicar individualmente a cada estudiante sus áreas de mejora y fortaleza. Ponemos un gran énfasis en la importancia del diálogo y la interacción social en el aprendizaje. Asimismo, se promueve la autorreflexión del estudiante sobre sus propias habilidades, seguida de la retroalimentación tanto de sus compañeros como de los docentes.

Bajo estas circunstancias:

> "(…) los alumnos estarían en condiciones de afrontar el análisis de sus posibilidades individuales, es decir, tendrían más oportunidad de transformar la evaluación en un acto de elaboración de conocimiento: cada alumno, a partir de analizar la buena resolución, construye su propio saber referido a su actuación, tomando conciencia de sus aciertos, de sus aportes creativos, como también de sus limitaciones y debilidades" (Del Vecchio, 2012, p .22).

Cuadro 20. Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación	
Centrados en las capacidades puestas en acción	Demostración de habilidades de resolución de problemas. Construcción en conjunto de nociones teóricas de la Edad Media sobre situaciones de la vida cotidiana.
Centrados en el contenido o en el campo disciplinar	Precisión y profundidad en la comprensión de los fenómenos clave de la Historia Medieval. Capacidad para analizar y sintetizar información relevante. Creatividad en la aplicación de teorías y métodos específicos de la disciplina.
Actitudinales	Participación activa y constructiva en actividades de clase. Actitud proactiva hacia el aprendizaje y la resolución de problemas. Respeto hacia los compañeros y el profesorado.
Prácticos	Dominio de habilidades técnicas y prácticas relevantes en el análisis de fuente, cronológicas, creación de gráficos históricos e interpretación de la información. Creatividad en la resolución de problemas del mundo real. Capacidad para adaptarse a diferentes contextos y situaciones.
Metacognición	Autoevaluación crítica del propio aprendizaje y desempeño. Reflexión sobre las fortalezas y debilidades individuales y la identificación de áreas de mejora.

Fuente. Elaboración propia.

A continuación, se exponen los criterios de evaluación que se pueden tener en cuenta a la hora de evaluar los diferentes instrumentos de evaluación y prácticas de aprendizajes.

Gráfico 8. Criterios de evaluación.

Fuente. Elaboración propia.

- Relevancia del contenido: se evaluará si los contenidos solicitados son pertinentes y significativos para los estudiantes y se vinculan con la propuesta pedagógica de la asignatura.
- Resolución creativa de problemas: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para abordar problemas de manera creativa, utilizando diferentes enfoques y estrategias para encontrar soluciones innovadoras y efectivas, relacionado a la Historia Medieval.
- Colaboración y trabajo en equipo: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para colaborar con sus compañeros, mostrando respeto, empatía y habilidades de comunicación efectiva en el trabajo en equipo.
- Autoevaluación y reflexión crítica: Se fomentará la autoevaluación de los estudiantes sobre su propio aprendizaje, incentivándolos a reflexionar críticamente sobre su desempeño a través del uso de la memoria y foro.
- Innovación y originalidad: Se valorará la capacidad de los estudiantes para generar ideas nuevas y originales, así como su disposición para explorar diferentes enfoques y perspectivas.
- Responsabilidad y autonomía: Se evaluará la capacidad de los estudiantes para asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje, gestionando su tiempo de manera eficaz,

cumpliendo con las tareas asignadas y buscando recursos adicionales cuando sea necesario.

Estos criterios de evaluación abarcan una variedad de aspectos del desempeño estudiantil, que van desde la aplicación práctica de habilidades y conocimientos hasta la actitud hacia el aprendizaje y la capacidad de autorreflexión. Al centrarse en estas áreas, los educadores pueden proporcionar una evaluación integral y formativa que promueva el desarrollo holístico de los estudiantes.

En este último apartado, se expone una propuesta evaluativa que se podría incorporar como evaluación final dentro de la catedra en lugar del coloquio grupal que ya se viene implementando para el caso de los estudiantes que quieran promocionar. Esta propuesta evaluativa incorpora y relaciona gran parte de los aspectos que hemos ido señalando a lo largo de este capítulo. Esta evaluación implica la producción grupal de un cortometraje audiovisual que simula un evento, proceso o movimiento característico de la Europa medieval. En esta dramatización, los estudiantes actuarán representando roles específicos, lo que permitirá manifestar diversas prácticas artísticas y comunicativas propias del contexto histórico representado.

Los estudiantes forman grupos de 3 a 5 individuos; luego se sortea un tema del programa, ellos a su vez deben estudiarlo con materiales que a ellos les interese o en caso de que lo requiera la cátedra le sugiere algunos autores, para la confección de sus guiones. Dos semanas antes de la presentación oficial deberán presentar un boceto del mismo. El cortometraje debe tener una duración que oscile entre los 6-10 minutos y debe involucrar una problemática del periodo, la idiosincrasia, configurar posibles escenarios y diálogos entre personajes, y por último empatizar con los individuos de esa época.

¿Qué saberes se ponen en práctica con esta actividad?

- En primer lugar, *el saber* como tal, ya que este tipo de evaluación recreativa, no deja fuera el contenido, sino que lo incorpora de manera diferente. Por ejemplo, a través de la capacidad de: imaginar, analizar, proyectar, expresar, observar.

- En segundo orden, en el *saber hacer*. "*La creatividad se reconoce en los aportes del estudiante, en lo que puede innovar*" (Texto Base, p. 7). Por ejemplo, a través de la capacidad de: recrearlo, reorientar, proponer alternativas, valorar el producto para el grupo, de la propia experiencia, en la revisión del propio proceso social.

- En tercer lugar, está el aspecto del "saber ser". Este enfoque busca fomentar el entusiasmo por el proceso de aprendizaje, manteniendo una actitud investigativa. Para lograr esto, se utilizan fuentes proporcionadas tanto por el equipo docente como

seleccionadas por los estudiantes, promoviendo así la construcción del conocimiento de manera colaborativa.

- En cuarta instancia, *saber ser con el otro*, indefectiblemente tiene que existir un trabajo colaborativo, en equipo que ponga en marcha cada una de los saberes previamente mencionado y producido en equipo.

Esta estrategia didáctica se emplea para que los estudiantes aprendan mediante la participación de una situación similar a la real, conscientes de que es una ficción. La creatividad, la preparación de las ideas previas, el estudio del contexto, sus autores y el análisis posterior a la actuación permiten un nuevo aprendizaje y provee de una experiencia que tiende un eslabón fundamental en la cadena de la teorización[36].

Por otra parte, también se toma en consideración el trabajo en grupo. Bajo estas circunstancias es el producto el que debe ser juzgado, a través de criterios coherentes con esa producción. Pero no puede haber un buen producto si el proceso de su desempeño no ha sido congruente con sus actos.

Ahora bien, ¿Cuáles serían los criterios con lo que se evaluaría esta actividad? Reconocimiento de las fuentes utilizada para la elaboración de sus ideas; colaboración y trabajo en conjunto; originalidad en la construcción; claridad conceptual de la idea propuesta; escenografía y decoro; coevaluación, en este caso se va sortear entre todos los grupos la evaluación de alguna producción de sus propios compañeros teniendo en cuenta los criterios anteriormente mencionados. Por último, se propone la autoevaluación del propio grupo.

Considero que este tipo de actividad debe ser evaluada a través del uso de la rúbrica[37]. Este instrumento ofrece mayor objetividad, deja constancia a los estudiantes el sentido de cada punto a evaluar y permite un auto/coevaluación de los propios miembros.

Cuadro 21. Rúbrica sobre la evaluación recreativa de Historia Medieval.

[36] *"En el campo de las ciencias sociales es posible construir una simulación que requiera que los estudiantes actúen, participen en la toma de decisiones y las sometan a prueba, asumiendo tareas y roles diferenciados, enriqueciendo el proyecto. Así, adquieren experiencia, analizan y debaten las actividades desplegadas. La construcción ficcional permite la participación de los estudiantes en una experiencia teñida de juego que invita a la aventura, a la construcción de hipótesis y a la comprensión de realizades complejas mediante relaciones que ofrecen experiencia, reconocimiento de límites y análisis de consecuencias"* (Litwin, 2012, p. 103).

[37] "*Una rubrica es una matriz en la que cada criterio especificado se gradúa en diferentes valores o niveles de cumplimiento. Es una herramienta que a la vez ayuda a los docentes en la búsqueda de mayor objetividad, clarifica a los alumnos respecto al sentido otorgado a cada criterio convirtiéndose así en un interesante instrumento de evaluación de seguimiento"* (Steiman, 2010, p. 183).

Evaluación recreativa de Historia Medieval				
Nombre de integrantes del grupo:				
Tema seleccionado:				
	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Regular	Expectativa no alcanzada
Reconocimiento de las fuentes				
Colaboración y trabajo en conjunto				
Originalidad en la construcción				
Claridad conceptual (asertividad y comunicación)				
Escenografía y decoro				
Coevaluación (espacio completado por otro grupo)				
Autorreflexión. (espacio completado por el propio grupo).				
Nota final				
Devolución cualitativa				

Fuente. Elaboración propia

La calificación se dará a partir del proceso realizado por los estudiantes y el producto final exhibido en su cortometraje. Lo que se busca con esta estrategia de enseñanza es que los estudiantes experimenten otro tipo de estudio, experiencias y vivencias. Es conveniente que elijan una temática que sea significativa para ellos y que dejen en sus compañeros un recuerdo grato, divertido e interesante. Al mismo tiempo, todos tendrán acceso a la rúbrica con la que se les va a evaluar, y podría servir para realizar una coevaluación entre los mismos grupos, dando lugar a un co-aprendizaje.

Este proyecto busca superar la mera transmisión de información y la respuesta esperada. Queremos estudiantes creativos, curiosos, pensantes y por sobre todo críticos. Sin lugar a dudas, tendrán que estudiar el tema, sus autores, circunstancias y problemáticas, pero su actividad radica en cómo lograr un producto nuevo, novedoso sobre un pasado ya estudiado y conocido. Las posibilidades son infinitas, el estudiante se posiciona desde el grupo, desde su contexto y el tiempo que debe estudiar. Por consecuencia, este instrumento de evaluación ofrece un elemento de estudio y análisis totalmente nuevo y creado por ellos mismo.

De este modo, se proyecta una evaluación diferente a la tradicional. Se plasma el pensamiento de Del Vecchio (2012) al afirmar: "*Así como el artista se goza en su obra, así el interlocutor se goza en su creación productiva: tiene ante sí los resultados de su esfuerzo y experiencia, de su invención, de su capacidad de indagar y de observar, de la resignificación que hace de su realidad*" (p. 7). Allí reside la originalidad, la voluntad y entusiasmo que tanto requiere una *experiencia pedagógica decisiva*.

Para concluir el capítulo, consideramos que nuestra propuesta de enseñanza debe estar intrínsecamente ligado a la evaluación, la cual desempeña un papel crucial en el fomento y desarrollo de las funciones ejecutivas vitales para el aprendizaje. Este vínculo entre enseñanza y evaluación se vuelve especialmente relevante al abordar el estudio del Medievo y la formación de futuros profesionales de Historia. Es esencial que los estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre los complejos procesos políticos, sociales, económicos y culturales de la Historia Medieval, sino que también fortalezcan habilidades ejecutivas como la planificación, la organización y la resolución de problemas.

Esta conexión entre propuesta de enseñanzas y de evaluación no solo les brinda una comprensión más completa y profunda del contenido histórico, sino que también los prepara para ser profesionales reflexivos y competentes en su campo. En última instancia, nuestro enfoque busca no solo evaluar el conocimiento adquirido, sino también cultivar habilidades y competencias duraderas que sean esenciales para el éxito en la práctica histórica y en la vida más allá del aula.

Capítulo VI: Propuesta para la extensión o vinculación universitaria

La función de extensión, junto con la docencia y la investigación, constituye una parte integral de la misión educativa de las instituciones de educación superior. Sin embargo, la extensión universitaria o comunicación universitaria, dependiendo de la perspectiva de los autores, es una de las funciones del nivel superior que menos se lleva a cabo en general y ha sido objeto de análisis en numerosas convenciones, congresos, conferencias y reformas universitarias.

En este capítulo, se pretende explorar la noción de extensión universitaria y su redefinición a través de enfoques que incorporen el intercambio de conocimientos y la comunicación horizontal. En este contexto, se presenta una propuesta de comunicación que fomente la vinculación entre los miembros de la comunidad educativa y la sociedad, promoviendo un trabajo interdisciplinario que aborde las necesidades y problemáticas relevantes y significativas de la comunidad. Este enfoque no solo busca beneficiar a la sociedad, sino que también proporciona oportunidades para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los participantes, al tiempo que promueve la construcción colectiva de conocimiento y el fortalecimiento de las funciones ejecutivas clave para el aprendizaje y la resolución de problemas.

La noción tradicional de extensión universitaria se caracteriza por un enfoque unilateral, donde la universidad asume un rol de proveedora de conocimientos y servicios hacia la comunidad, con una comunicación vertical y jerárquica. En contraste, la visión de comunicación universitaria de Freire propone un modelo participativo y horizontal, donde se fomenta el diálogo y el intercambio de saberes entre la universidad y la comunidad. En este enfoque, se reconoce el conocimiento y la experiencia de ambas partes como igualmente valiosos, y se promueve una colaboración activa en la identificación y solución de problemas, permitiendo así una mayor inclusión y empoderamiento de los participantes.

Según Paulo Freire (1969), considera que "*el mundo humano es un mundo de comunicación*", por lo tanto, "*la comunicación implica una reciprocidad, que no puede romperse*". Partiendo de estas premisas es que se puede comprender la visión y aporte de su pensamiento. "*La educación no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados*" (p. 6). Del mismo modo, Bernheim conciben que la acción de extender es una teoría antidialógica, que se acerca más bien a una "invasión cultural, es aceptable y comprensible en muchos casos. Aunque en otras circunstancias resulta realmente difícil concebir otro derrotero para llegar a la comunidad. Su visión socio crítica

reconoce que: "*Toda invasión cultural presupone la conquista, la manipulación y el mesianismo de quien invade, caminos todos éstos de la "domesticación*" (2000, p. 8).

Desde el **Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas (1949)**, realizado en la Universidad de San Carlos de Guatemala, se afirma que la universidad debe:

- ✓ Estar al servicio de la comunidad.
- ✓ Accionar continuamente sobre el carácter social, educativo y cultural de las naciones.
- ✓ Ayudar a resolver y orientar adecuadamente las fuerzas colectivas.

Entre los objetivos y finalidades se deben promover el derecho de todos los hombres a participar en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a compartir los progresos científicos y sus beneficios.

La educación no puede desarrollarse sin la correcta comunicación, y que en ella se desenvuelve un juego de interlocutores en el que todos son protagonistas y artífices de la misma. No obstante, no debemos olvidar que existen expertos e incautos, idóneos y principiantes. Y en cada caso sus aportes a la sociedad serán proporcionales a sus conocimientos y/o capacidades.

Los profesores aprenden no sólo al enseñar, sino también, cuando entran en contacto con los saberes de sus estudiantes, y en las instancias donde están dispuestos a revisar su propio saber de forma crítica y comprometida.

Igualmente, el docente debe motivar el rol activo de los estudiantes. Para su cosmovisión es fundamental, por ello afirma: "*La curiosidad del estudiante, a veces, puede conmover la certeza del profesor* (…) *Entretanto, si le enseñáramos a preguntar, él tendría la necesidad de preguntarse a sí mismo y de encontrar por sí mismo respuestas, creativamente"*. (Freire, 1985, p 6). El trabajo educativo, y con ello incluimos la función de extensión/comunicación no es el traspaso de información, sino la problematización del propio conocimiento para comprender, explicar y transformar la realidad.

Desde nuestra propuesta la extensión universitaria implica:

- ✓ Reconocer a la sociedad en todas sus dimensiones, es decir desde su complejidad, diversidad de actores, conocimientos, problemáticas y demandas.
- ✓ Contribuir a la mejora de la calidad de vida de las poblaciones en situación de vulnerabilidad, a través de acciones de articulación y cooperación con la sociedad.
- ✓ Incorporar a la formación profesional los contenidos relacionados con las prácticas socioeducativas.

- ✓ Incorporar la participación y compromiso de actores universitarios (estudiantes, docentes, personal de apoyo académico y egresados de la UNCuyo) en actividades socioeducativas promoviendo la formación integral y crítica.

Por lo tanto, creemos de suma importancia -más allá de un abordaje interdisciplinario- la participación de estudiantes en estas propuestas de extensión La comunicación de la Universidad con la sociedad debe poseer un doble propósito. Por un lado, debe generar un cambio en una realidad concreta en diálogo con actores sociales que forman parte del proceso; por el otro, debe procurar modificarse a sí misma en ese proceso. Para ello, se debe propiciar una relación de diálogo crítico que vincule los saberes académicos con los populares a fin de favorecer la formación integral y la co-construcción del conocimiento. La práctica extensionista supone el compromiso social de quienes la llevan adelante y pretende aportar a la construcción de una sociedad más justa a continuación se describe la propuesta preconcebida.

La idea principal de esta propuesta es promover de manera integral el compromiso social universitario, trabajando en la construcción conjunta de alternativas de solución de diversas problemáticas sociales, económicas, políticas, culturales y educativas. Por otra parte, queremos propiciar procesos socioeducativos que se desarrollen en un territorio con sus respectivas poblaciones, a partir de un abordaje interdisciplinario, junto con organizaciones sociales y/o instituciones públicas-privadas. Estas ideas tienen claras influencias en los proyectos "Mauricio López[38]", y su manera de contemplar los espacios de comunicación, extensión y vinculación universitaria con la comunidad.

La propuesta se denomina *"Comunicación y educación superior como vía de integración social"*. Tiene como objetivo propiciar canales de comunicación y vinculación efectivos entre referentes universitarios provenientes de diferentes disciplinas (docentes y estudiantes de universidades públicas y privadas) con sectores vulnerables de la comunidad mendocina, a fin de establecer un espacio abierto y dinámico de mutuo aprendizaje colectivo, ya que entendemos a la educación como una praxis, una reflexión y una acción sobre el mundo para transformarlo.

A través de la promoción de los derechos asociados al acceso a la educación y al desarrollo íntegro de los seres humanos, se buscará trabajar junto a la comunidad educativa del departamento de Las Heras, sobre la importancia de la educación superior como elemento de integración social.

[38] Universidad Nacional de Cuyo. (2021). Programa Mauricio López: más de 30 proyectos vincularán a la UNCuyo con la comunidad. Disponible en: https://n9.cl/0d76j

A partir de charlas, talleres y cine debate, este proyecto pretende vincular conocimientos disciplinares y técnicos aprendidos en la universidad con los saberes populares que circulan en los barrios mendocinos. Se buscará lograr un acercamiento al mundo universitario por parte de los jóvenes lasherinos, y un conocimiento por parte del equipo de extensionistas, sobre sus necesidades, problemáticas e intereses, para transformar sus respectivos espacios educativos en ámbitos más abiertos e inclusivos.

La propuesta se trabajará en conjunto con docentes del Colegio Santa María Belén PS 141 y el equipo universitario integrado por estudiantes, docentes y egresados de diferentes carreras de la Universidad Nacional de Cuyo (ámbito público) y de la Universidad de Congreso (ámbito privado), esperando durante el desarrollo del proyecto una participación activa de la comunidad escolar involucrada.

Será coordinado por Pablo Martín Ianchina, profesor de Historia, y Miguel González, licenciado en Sociología, egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, docente de la Universidad de Congreso y del Colegio Santa María Belén (nexo con la institución).

A continuación, se detalla la estructura e instancias que contempla el proyecto.

Fundamentación del marco teórico de la propuesta

Como ya se mencionó, la presente propuesta toma como modelo de referencia los Proyectos Sociales de Extensión Universitaria "Prof. Mauricio López" (PSEU ML), un programa desarrollado desde el año 2008 por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNCuyo.

La extensión es una de las funciones sustantivas de la Universidad, junto con la docencia e investigación, de ahí que consideramos que es responsabilidad y compromiso de esta institución el trabajar junto a las comunidades y poblaciones en situación de vulnerabilidad, reafirmando su rol social. No pretendemos de ninguna manera ejercer una función mesiánica desde la universidad con la comunidad que proponemos trabajar, ni generar una "invasión cultural", de un sector sobre otro. Nos interesa comunicarnos, reconocer qué elementos rodean su contexto socio-cultural y de qué manera la educación superior puede ser responsable de la liberación y realización humana.

Por ello, queremos alejarnos de una práctica meramente difusionista o del tradicional paternalismo que ha caracterizado a la extensión universitaria. Con respecto a esta relación paternalista Pietro Castillo (2018), la describe: "(…) *como si desde un centro que reúne toda la cultura se hiciera llegar al resto de la sociedad un producto que no pueden crear sus actores sociales*" (p. 8). A lo largo del proyecto aspiramos presentar una propuesta flexible, crítica y con claros propósitos, con el fin de proporcionar información a la comunidad y generar un proceso de retroalimentación recíproca.

En nuestro caso, si bien, aceptamos la noción de extensión que propone la UNCuyo, y con ello los mismos proyectos "Mauricio López", consideramos que sería más pertinente, hablar de **comunicación universitaria** que, de extensión, por el propio enfoque paradigmático que tiene en esencia esta propuesta. Por consecuencia consideremos que, "(…) l*a educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro entre sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados*" (Pietro Castillo, 2018 p.12). Nuestra propuesta, aspira a lograr este encuentro cercano, dinámico y de retroinformación entre la universidad y la población escolar del colegio Santa María Belén.

Tal como expresan Touza, et al. (2011) poder planificar y ejecutar este tipo de propuestas requiere de un cambio de paradigma, es decir, implica una profunda transformación de cómo se concibe la extensión universitaria. Y en tal sentido destacan que:

- ✓ Los proyectos de extensión tienen una dimensión pedagógica: pues son un espacio en donde la función docencia y la función investigación se funden, se recrean y se reconstruyen, como parte del proceso enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Los proyectos de extensión implican un mutuo impacto: un impacto en la comunidad a partir de la intervención, y un impacto en la Universidad en el que se busca reflexionar y problematizar la propia formación académica.

De este modo, la propuesta busca reflejar los postulados de la **comunicación educativa**, la misma, parte de la participación de la gente en la generación y apropiación de conocimientos, en el intercambio de experiencias, en el reconocimiento de su propia situación social, en la recuperación de su cultura y de su pasado. Como afirma Pietro Castillo (2018), la "*comunicación educativa significa la preocupación fundamental por educar, siempre desde la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, con adecuadas mediaciones instrumentales, lingüísticas y, sobre todo, humanas*" (p. 32).

La extensión universitaria se ha distinguido por su carácter informativo y ornamental. En este caso, pretendemos ir más allá, y ser actores claves en la concientización de la sociedad sobre sus DDHH, mostrarles las posibilidades de continuar con sus estudios y su importancia a la hora de lograr mayores niveles de integración y movilidad social.

Para ello, pretendemos, exponer algunos conceptos fundamentales y profundizarlos; priorizar las experiencias de los actores que interactúen tanto en las charlas como en los talleres; incitar la construcción conjunta de documentos y material de expresión, sin descuidar la promoción y acompañamiento del equipo de trabajo. Por último, reconocemos la necesidad de "partir del otro", contemplar a ese sujeto no visibilizado, conocer qué piensa, por qué y manifestar las enormes ventajas de continuar con un nivel superior de educación para este proceso de cambio.

Se propone la escritura de un diario personal o bitácora por parte de cada uno de los integrantes "*proporcionar descripciones que colaboren en la comprensión de cómo transcurre el proceso de constitución y recreación de sentidos de las propias acciones*" (Suarez, 2011, p. 9). Esos relatos son claves en todo el proceso descripto ya que pretenden ser reconstrucciones dinámicas de las experiencias vividas, en la que nosotros como actores claves damos significado en primera persona a lo sucedido mediante un proceso de análisis reflexivo.

A lo largo de este **proceso se busca recuperar, reconstruir e interpretar las voces, palabras, comprensiones y emociones de los actores escolares**, a través del relato y narraciones que iremos construyendo luego de cada encuentro en nuestro diario. Al mismo tiempo, se compartirá a los demás colegas una vez que finalicemos la propuesta para revisar las reflexiones y comentarios de cada uno, con el fin de realizar puestas en comunes entre el equipo de trabajo.

Las acciones propiamente dichas

Existen diversas formas en que la universidad se relaciona con su entorno, de allí que nos enfocaremos en su grado de vinculación con: a) ella misma (a través de un trabajo interdisciplinario con miembros de diferentes facultades y universidades); b) otras instituciones (a través del contacto con el Colegio Santa María de Belén PS 141); c) la comunidad en general (familiares y estudiantes del colegio). Con ello buscaremos conocer los intereses y las demandas sociales de la realidad abordada y ofrecer posibles alternativas a los estudiantes con respecto al conocimiento de la educación superior.

Creemos que es fundamental trabajar la educación superior como factor de desarrollo e integración social, debido a que es un:

- ✓ Derecho humano indisociable;
- ✓ Medio sustancial para el desarrollo íntegro del humano;
- ✓ Camino indispensable para la integración social;
- ✓ Puente entre los diferentes sectores de la sociedad;
- ✓ Mecanismo eficaz de retroalimentación entre los saberes colectivos de la comunidad trabajada y los conocimientos académicos del equipo de extensionistas

Además, entendemos que los jóvenes son y siempre serán el futuro del país, por lo tanto, creemos de suma importancia el establecer desde la Universidad los vínculos necesarios para promover los espacios efectivos que les permitan acceder a una formación superior de calidad, concibiendo esto último no sólo desde lo académico-formal sino además desde lo socio-afectivo, donde ambas partes se retroalimenten en un proceso fluido de aprendizaje mutuo, en la búsqueda final de mejorar el sistema educativo para que este esté al verdadero servicio de toda la comunidad. Por ello es primordial deshacer el aislamiento en el que la academia cientificista está muchas veces sumergida y ajena a las necesidades concretas y contextuadas de la población.

Dentro de los parámetros de la metodología cualitativa, caracterizada por centrase en la propia perspectiva subjetiva de los individuos analizados, emplearemos observación participante y entrevistas semiestructuradas a fin de establecer el acercamiento adecuado a los actores sociales, con el objeto de conocer sus intereses, gustos, expectativas, problemas concretos y estrategias de vida asociadas. Además, recurriremos al escrito de un **diario personal o bitácora**, a fin de registrar de forma descriptiva y holística, el cúmulo de experiencias vividas a lo largo de todo el proceso involucrado.

Por otra parte, buscaremos trabajar conjuntamente con la comunidad educativa del Colegio Santa María Belén PS 141, analizando y registrando las experiencias asociadas al proyecto presente, a fin de que puedan ser utilizadas a futuro por investigadores y/o extensionistas comprometidos con la temática.

La estrategia de trabajo consiste en cinco encuentros con la comunidad educativa, una vez por semana, en el horario escolar de los estudiantes de 13:30 a 18:30h. La propuesta está dirigida a estudiantes de 4to y 5to año (58 personas en total, de entre 15 y 18 años), buscando generar encuentros dinámicos, informativos, asertivos y críticos.

Partiendo de la premisa de que es necesario conocer a nuestros sujetos del aprendizaje, es fundamental familiarizarnos con sus modos de vida, sus formas de aprender, razonar y reconocer la impronta que tienen el uso de las tecnologías y/o aplicaciones que los rodean. Por tanto, pretendemos que la comunidad se sienta escuchada y visibilizada, y, sobre todo, que logre reconocer sus posibilidades efectivas al mismo tiempo que pueda identificar el conjunto de obligaciones y beneficios que poseen como sujetos de derechos.

Con esta propuesta anhelamos generar una vinculación de docentes, profesionales, familias, escolares y comunidad en general, dejando de lado las divisiones jerárquicas, trabajando en forma conjunta a fin de lograr un mutuo y recíproco aprendizaje.

Estructura de los Encuentros a Desarrollar

Primer Encuentro (14:30-18:30h) – Prof. Ianchina y Lic. González

Cine Debate: Película, En búsqueda de la felicidad

1.1. Presentación formal entre el equipo de trabajo y la comunidad educativa.

1.2. Proyección de la película en la biblioteca del Colegio, con la participación de toda la comunidad educativa. Horario de proyección: 15:00 a 17:00h.

El objeto de realizar esta actividad en primera instancia refiere a generar un espacio colectivo de participación, donde los diferentes actores de la comunidad educativa puedan interactuar en un ámbito abierto y flexible de mutua reciprocidad. A través de este recurso audiovisual, se pretende trabajar valores y emociones asociados a las nociones de felicidad, perseverancia, resiliencia, amor, trabajo, esfuerzo, etc.

La idea primordial es trabajar de manera horizontal, propiciando un espacio de escucha, respeto y confianza.

1.3. Merienda o refrigerio 17:00-17:30h, entre el equipo de extensionistas y la comunidad escolar (escolares, padres, clero, autoridades, etc.).

1.4. Puesta en común o debate. A partir de las 17 30h, se trabajará con dos grupos con un tallista a cargo de cada agrupación.

Tomando como referencia un conjunto de preguntas guías, se buscará generar el debate sobre temas puntuales vistos en la película, y se irán registrando las opiniones generales en afiches de colores y fibrones. La idea consiste en escuchar las perspectivas y experiencias de los estudiantes y su entorno, mientras el Tallerista junto a un voluntario toma registro de lo trabajado.

1.5. Puesta en común final entre ambos grupos: 18:00h

1.6. Cierre de actividad: 18:30h

Con este primer encuentro esperamos que se pueda:

- Generar un espacio de diálogo abierto entre los distintos actores educativos.
- Propiciar pensamiento crítico sobre el valor de la familia, el trabajo, el esfuerzo y la determinación.
- Conocer de manera exploratoria la realidad social de los sujetos y su cosmovisión.
- Empatizar con los sujetos y delimitar los espacios de acción posible.

Recursos necesarios para la actividad:

Se necesitarán 6 afiches, 2 fibrones, 1 computadora, 1 proyector, 2 parlantes y merienda (tortas y te para 70 personas). Estos recursos serán provistos por el equipo de extensionistas, mientras que el registro fotográfico será realizado por los propios "Hermanos Maristas", a cargo del registro y difusión de las actividades en la institución.

Segundo Encuentro (15:00-17:30h) - Prof. Ianchina (acompañan estudiantes avanzados de Historia).

Charla-Taller: ***Derechos Humanos y la educación superior en Argentina a lo largo de la historia***

2.1. Presentación profesional de la carrera de grado. ¿Dónde, cómo y qué se estudia en el profesorado de Historia?

2.2. Se introduce el tema, se da una charla expositiva sobre Derechos Humanos y la historia de la educación argentina. Con el fin de informar, reconocer y brindar capacitación sobre la educación popular y la vinculación con la educación superior. Se compartirán conceptos básicos, ejes más importantes, formas de aplicarla relacionándolo con la promoción de derechos como ciudadano/as.

2.3. Participación **de estudiantes avanzados de las carreras de historia**. Visión del mundo universitario y la educación, desde la perspectiva de los jóvenes. Propiciar preguntas guías y dialogo interactivo. Dar lugar a las dudas y consultas.

2.4. Se plantea un Taller, debe haber un *feed back*, hacer un trabajo colectivo.

Esta propuesta se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo. El material de trabajo será presentado por el docente y se dividirá a los asistentes en 4 subgrupos, con temas relacionados con DDHH. Los estudiantes deberán reconocer cómo se vinculan con la Educación Superior. (Espacio cívico y democracia. / Desarrollo y vivir con dignidad. / Igualdad y no discriminación. / Justicia y Estado de derecho). A modo de síntesis, los grupos tendrán que hacer por separado un afiche y exponer brevemente sus ideas.

Alternativa

Divididos en grupos, los asistentes deberán realizar pequeños sketches (no más de 5 min.) que representen cada uno de los ejes temáticos trabajados. A modo de cierre, se realizará una puesta en común sobre las opiniones y reflexiones alcanzadas.

Con este segundo encuentro esperamos que se pueda:

- Explorar las ideas previas que poseen los estudiantes, en relación a sus derechos.
- Reconocer los derechos y la dignidad de todos los seres humanos poseen.
- Identificar la educación como un derecho inalienable de todo ciudadano argentino y no argentino que reside en nuestro suelo.
- Examinar el rol del Estado como garante de esos derechos.
- Producir de manera grupal material informativo para exponer en la institución.
- Registrar notas e información pertinente a la tarea desempeñada.

Recursos necesarios para la actividad:

Afiches, fibrones, cinta de papel, y elementos varios de uso diario en el ámbito escolar.

Tercer Encuentro (15:00-17:30h) – Arq. Cavecedo y Trad. Berrutti (acompañan estudiantes avanzados de carreras involucradas).

Charla: *El mundo universitario*

3.1. Presentación profesional de cada exponente ¿Dónde? ¿Cómo y qué se estudia en cada una de sus carreras profesionales?

3.2. **Participación de estudiantes avanzados de las carreras involucradas.** Mostrar las diferentes carreras existentes en las universidades públicas y privadas.

3.3. Informar sobre los costos de las cuotas, las becas existentes y sus condiciones de acceso, la ubicación de las instituciones educativas, los horarios de cursado, etc.

Alternativa

En caso de que las exponentes ese día no pueden asistir, se invitará a un egresado del Colegio Santa María Belén, para que relate su experiencia como estudiante universitario y/o trabajador profesional.

Con este tercer encuentro esperamos que se pueda:

- Exponer la fusión profesional con la de docente universitario.
- Acercar a los estudiantes las posibles ofertas educativas tanto de instituciones públicas como privada del nivel superior.
- Describir qué elementos deben tener en cuenta a la hora de tomar una decisión así.

- Presentar las ventajas que ofrece continuar con los estudios superiores y las posibilidades de obtención de becas, descuentas, boletos universitarios, y otros beneficios que ofrecen las universidades.

Recursos necesarios para la actividad:

Afiches, fibrones, cinta de papel, y elementos varios de uso diario en el ámbito escolar.

Cuarto Encuentro (15:00-17:00h) – Lic. González
Charla-Taller: ***La educación y el mundo laboral***

4.1. Presentación profesional. ¿Dónde, cómo y qué se estudia en su carrera profesional?

4.2. Explicar las características de las carreras de la Universidad Nacional de Cuyo y de la Universidad de Congreso, en relación a las orientaciones vocacionales.

4.3. Describir el alcance de los títulos de las carreras elegidas, el perfil profesional del estudiante egresado, y el mercado laboral de cada una.

Alternativa

Los estudiantes podrán buscar videos en internet o notas periodísticas que hablen sobre las ventajas y desventajas de sus respectivas carreras según las demandas del mercado laboral contemporáneo.

Dado que la instancia alternativa es a modo de flexibilizar las estrategias a trabajar en estos encuentros, no se descarta aplicar en este momento la opción antes mencionada sobre invitar a un egresado del Colegio Santa María Belén, para que relate su experiencia como estudiante universitario y/o trabajador profesional.

Con este cuarto encuentro esperamos que se pueda:

- Identificar las carreras y/o profesiones preponderantes en el mundo laboral contemporáneo.
- Relevar los principales intereses laborales y orientaciones vocacionales de los adolescentes presentes por medio de preguntas disparadoras y actividades lúdicas recreativas (por ejemplo, uso de disfraces provisto por el equipo de extensionistas).
- Analizar conjuntamente, los pro y contra de los intereses personales y las opciones educativas disponibles de acceder a una formación superior.

Recursos necesarios para la actividad:

Computadora, internet, y material (virtual e impreso) referido a las carreras universitarias. Dichos recursos serán provistos por el Tallerista**.**

Quinto Encuentro (15:00-17:30h) – Lic. Ibáñez

Podcast: ***Comunicación y derecho a la educación***

5.1. Descripción de ¿Qué es un podcast?

5.2. Explicación de las características y beneficios de este recurso comunicacional.

5.3. Realización de un podcast, con los propios estudiantes, sobre los temas vistos y trabajados en el proyecto.

Alternativa

Los estudiantes que no quieran hacer podcast, podrán hacer un ensayo escrito relatando la experiencia y comentando sus inquietudes, gustos e intereses.

Con este quinto encuentro esperamos que se pueda:

- Mejorar los procesos de mediaciones y recursos para lograr el aprendizaje y la enseñanza.
- Devenir en la construcción de sentidos compartidos, la construcción social del conocimiento.
- Propiciar la creación de ambientes y relaciones de aprendizajes positivos y motivadores.
- Reconocer sus propias creencias sobre la educación superior, expectativas e inquietudes.

Recursos necesarios para la actividad:

Computadora, internet, cámara web, micrófonos, y auriculares. Dichos recursos serán provistos por el equipo de extensionistas.

Los sentidos

¿Por qué se elige esta institución y hacia dónde queremos llegar?

El estilo propio de esta institución está regido por el espíritu de familia, la solidaridad y trabajo en equipo, tres valores educativos que pretenden profundizar los miembros de la comunidad de Hermanos Maristas. Buscando en todo momento superar el individualismo, y apostar por la escucha comprometida y el consenso colectivo. Este colegio de gestión privada, busca integrar a los estudiantes provenientes de barrios muy vulnerables del departamento de Las Heras, provincia de Mendoza.

Desde nuestra propuesta, creemos que es fundamental que la Universidad en su rol de extensión, pueda garantizar una vinculación concreta con la sociedad. ¿De qué modo pretendemos lograrlo? A través de charlas informativas, talleres, cine debates y otras actividades que nos sirva para que los sujetos conozcan sus derechos humanos a la educación y las posibilidades tangibles de poder formar parte de la vida universitaria.

Por otro lado, esperamos obtener de los jóvenes estudiantes su perspectiva que tienen sobre la universidad, las posibilidades que poseen para educarse y reconocer las posibles vías de mejorar el vínculo de la universidad con las diferentes comunidades existentes.

Con esta propuesta, no buscamos transferir información, sino más bien provocar una reflexión profunda sobre el conocimiento que los participantes poseen sobre la educación superior y su visión acerca de ella, con el fin de comprender, explicar y transformar la realidad. Además, se pretende poner en práctica las habilidades de comunicación y diálogo que son fundamentales para el perfil de egreso tanto de los estudiantes avanzados de las carreras de historia como de los profesionales responsables del proyecto. En línea con las ideas de Bruner sobre la importancia de la interacción social y la construcción activa del conocimiento, este enfoque promueve una participación activa y colaborativa que estimula el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Además, al reconocer y potenciar las funciones ejecutivas, como la planificación y la organización, tanto en los estudiantes como en los profesionales involucrados, se busca fortalecer su capacidad para abordar los desafíos de manera efectiva y alcanzar metas significativas en la transformación de la realidad educativa y social.

En nuestro esfuerzo por trascender el tradicionalismo universitario y establecer un vínculo más estrecho con la sociedad, nos proponemos desarrollar actividades que no solo fomenten la reflexión y el análisis comunitario, sino que también actúen como medios efectivos de conexión entre la academia y el mundo real. Este proyecto, al buscar promover la empatía hacia otros sujetos, implica un compromiso tanto con el desarrollo profesional de los participantes como con el crecimiento personal de los estudiantes universitarios que se involucren. Al hacer hincapié en la importancia de las funciones ejecutivas, aspiramos a escuchar y aprender de los sujetos involucrados, dándoles voz y visibilidad a aquellos grupos que han permanecido invisibilizados en nuestra sociedad.

Nos encontramos ante sujetos que viven en situaciones de comunicación, que poseen una cultura (tan válida como cualquiera otra), que han ido conformando la percepción de la realidad y de sí mismos a través de distintas experiencias y representaciones, y que utilizan determinados recursos expresivos para dar cuenta de su realidad.

Buscamos a través de esta propuesta, llevar reflexiones sobre la presencia de la universidad en la sociedad, en la práctica misma y en el reconocimiento que deriva de ella. Por otra parte, asumimos el compromiso de intentar fomentar la responsabilidad de la Universidad para que llegue a las distintas comunidades, con la finalidad de brindarles lo que cultural y legítimamente les corresponde a todos los miembros de la sociedad.

¿De qué modo? A través de acercamiento de la oferta educativa de la UNCuyo y de universidades privadas (Universidad de Congreso y otras más) al barrio, reconociendo en

primer instancia, el valor por el esfuerzo y trabajo, hasta en las más duras circunstancias; en segundo orden, examinando los DDHH que ellos poseen y brindándole un conocimiento fáctico de sus posibilidades académicas; en tercer lugar, describiendo un amplio panorama de carreras y sus características; en cuarto momento, analizando la educación y el mundo laboral; y por último, generando la visibilidad de sus aspiraciones, problemáticas y circunstancias para acceder al estudio superior a través de un *Pódcast,* para que puedan compartir.

Los actores e instituciones intervinientes, qué aprenden entre sí

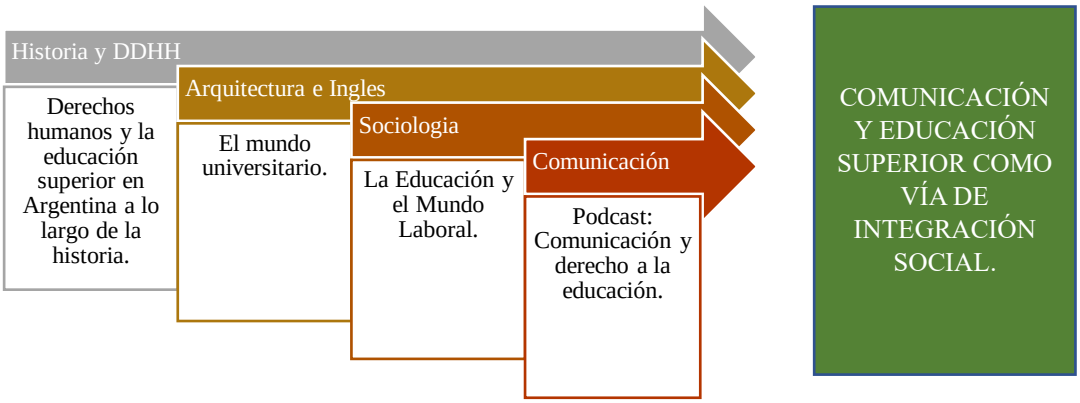
Equipo Interdisciplinar de Docentes-Estudiantes

- ✓ Prof. de Historia: Ianchina Pablo Martín (FFyL-UNCuyo) (Coordinador).
- ✓ Prof. de Sociología: González Miguel A. (FCPyS-UNCuyo / Colegio Santa María Belén / Universidad de Congreso).
- ✓ Arq. Cavecedo Valentina (Facultad de Ingeniería-UNCuyo).
- ✓ Trad. Berrutti Agustina (Universidad de Congreso).
- ✓ Lic. en Comunicación Social: Ibáñez Antonella (Universidad de Congreso).
- ✓ Estudiantes del profesorado en Historia (FFyL-UNCuyo).
- ✓ Estudiantes de la licenciatura en Trabajo Social (FCPyS-UNCuyo).

Comunidad Educativa del Colegio Santa María Belén

- ➢ Cuerpo Directivo del Colegio
- ➢ Cuerpo Docente (profesores de 4º y 5º año, y voluntarios presentes)
- ➢ Estudiantes de 4º y 5º año.
- ➢ Miembros de las familias participantes.
- ➢ Equipo pastoral de los Hermanos Maristas.
- ➢ Invitados Especiales Externos: Egresados del Colegio Santa María Belén.

Gráfico 9. Aportes interdisciplinarios a la propuesta de comunicación en la educación superior.



Fuente. Elaboración propia.

Institución Destinataria

La propuesta de extensión busca acercarse a jóvenes adolescentes de entre 15 y 18 años que asisten al Colegio Santa María Belén PS 141 del departamento de Las Heras, Mendoza. La escuela se encuentra en la calle Azcuénaga 2130, El Plumerillo. Pertenece a una zona urbana marginal, con una población general muy vulnerable. La institución es de gestión privada confesional, pero los estudiantes no deben abonar su propia cuota.

Es una escuela confesional con el estilo educativo de los Hermanos Marista. El conjunto del profesorado, hermanos y seglares buscan renovar la línea de la identidad marista como educadores y manifestar un compromiso de coherencia entre las escuelas y la sociedad.

Imagen 7. Colegio Santa María de Belén

Fuente. https://www.facebook.com/santamariadebelen/.

A continuación, se desarrolla brevemente el perfil institucional, con las pautas pedagógicas que dirigen el rumbo académico y socio-comunitario. Para ello el colegio siembran diferentes rasgos de la pedagogía, que nos parece imprescindibles de compartir si queremos comprender el motivo de la elección institucional[39]. El colegio promueve: la vida en familia; motivación; vivencia cristiana; sencillez; convivencia del trabajo, del esfuerzo y de la constancia; la motivación y la superación personal; educación para la vida y la integración en la sociedad; trabajo en equipo y solidaridad.

Como se puede percibir desde su base teórica, la institución educativa, busca vincular de manera inherente las distintas etapas escolares de los estudiantes con sus vidas tanto dentro y fuera del hogar. Cuenta con el nivel inicial, primario y secundario. Su población proviene de

[39] Para mayor extensión del tema, consultar en: http://santamariadebelen.edu.ar/index.php.

sectores vulnerables de los barrios aledaños (Santa Teresita, 26 de enero, Espejo, El Plumerillo, etc.). La misma cuenta con un apoyo muy grande desde el equipo directivo, como los docentes o el clero que la acompaña.

La población estudiantil que va a esta institución cuenta en gran parte con los siguientes problemas socio-económicos: pobreza, desigualdad social, exclusión, falta de viviendas, aglomeraciones, inseguridad, familias disfuncionales, desempleo, trabajos precarios o en negro, maltrato, abandono escolar y bajo índice de continuidad de estudio superiores, entre otros.

Por otro lado, disponemos con el vínculo directo del Licenciado Miguel González, que se desempeña como docente en esa institución, y que forma parte del equipo de Extensión. Además de su aporte como Sociólogo, es profesor adscripto a la Cátedra de Sociología Urbana y Rural, de la carrera de Trabajo Social, de la FCPyS-UNCuyo (de allí la participación de algunos estudiantes de esa carrera) y docente titular de la materia Metodología de la Investigación de la Universidad de Congreso, lo que nos permite generar además un vínculo con otra universidad con sede en la provincia de Mendoza, en este caso, perteneciente a la esfera privada.

Los profesionales y estudiantes universitarios encargados de desarrollar estos encuentros pueden mejorar habilidades de comunicación efectiva y empatía, al adaptar su discurso y contenido a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes de secundaria. Además, podrían fortalecer su comprensión sobre la importancia del compromiso social y la responsabilidad cívica, mientras se involucran activamente en la promoción del acceso equitativo a la educación y la participación ciudadana. Por otro lado, los estudiantes del colegio Santa María al ser parte de estos encuentros podrán interactuar con miembros de la comunidad universitaria, y tendrán oportunidad de ampliar sus horizontes, inspirarse y desarrollar aspiraciones educativas y profesionales para su futuro. Este intercambio colaborativo no solo enriquecería sus conocimientos académicos, sino que también promovería el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y funciones ejecutivas clave, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la autoeficacia, impulsando así su capacidad para alcanzar sus metas y contribuir positivamente a sus comunidades.

Por último, consideramos de vital importancia educar y educarse en la práctica de la libertad. En este sentido, vemos a estos sujetos como seres libres, no predestinados a una condición social, económica y cultural. Los concebimos como miembros dotados de recursos experienciales capaces de ser y hacerse responsable de sus propias decisiones.

Los saberes que se ponen en diálogo

Con el siguiente plan de trabajo se pretende generar una mirada socio-crítica sobre el origen y desarrollo de los derechos humanos, como así también, sobre los modelos de enseñanza asociados a estos principios universales.

Nuestra preocupación parte de la necesidad de realizar un acompañamiento a estos jóvenes adolescentes provenientes de contextos muy vulnerables del departamento de Las Heras. Para ello, queremos propiciar un acercamiento al mundo académico universitario, con el fin de contribuir, desde nuestro pequeño espacio, a disminuir la enorme brecha socio-educativa (y con ello, la económica y la cultural) existente entre ambas realidades.

Otro saber que se llevará adelante es la comprensión de la educación como herramienta fundamental para el desarrollo integral personal y como factor de ascenso y movilidad social, dentro del modelo socioeconómico vigente en Argentina y el mundo. Se propicia un acercamiento a las instituciones de educación superior, tanto públicas como privadas al barrio y a la realidad de los estudiantes. Por último, a lo largo de este plan de trabajo, pretendemos abordar, ejercer y trabajar los siguientes saberes.

Cuadro 22. Saberes que se buscan promover.

Saberes que se buscan promover	
Saber:	Entender los principios fundamentales de los derechos humanos y su evolución histórica, así como la importancia de la educación superior en la movilidad social y el desarrollo integral personal. También comprender la realidad social de los sujetos, reconociendo sus contextos y desafíos específicos.
Saber hacer	Analizar críticamente casos de derechos humanos y políticas estatales, y proponer soluciones éticas y legales. Asimismo, explorar opciones educativas y evaluar políticas educativas para promover la movilidad social y abordar las necesidades específicas de los sujetos. Comunicar a través de podcast, las reflexiones producidas por los estudiantes.
Saber ser:	Desarrollar una actitud empática y comprometida con la promoción y defensa de los derechos humanos, así como reconocer el valor del esfuerzo y el trabajo en el proceso educativo y en la vida social. Además, cultivar una actitud de apertura y respeto hacia otras perspectivas y cosmovisiones, y desarrollar sensibilidad hacia la realidad social de los sujetos.
Saber ser con otros	Colaborar con otros actores sociales para promover los derechos humanos y la justicia social, involucrando a la comunidad en actividades de sensibilización y educación. Además, participar en diálogos interculturales y colaborativos para construir consensos y coaliciones en la promoción de los derechos humanos, la educación inclusiva y el acceso equitativo a la educación superior.

Fuente. Elaboración propia.

Los posibles resultados

A lo largo de esta **propuesta de extensión** hemos intentando plasmar una secuencia lógica en la construcción del proyecto y se presentó un cronograma general de actividades, ya que el mismo busca ser viable y posible de realizar en el plazo establecido y con los recursos que podríamos disponer. Consideramos que las propuestas han sido pertinentes, creativas, flexibles y que se adecúan al contexto.

Desde el rol de extensión universitaria, creemos que es fundamental crear un vínculo que se acerque más a la comunicación que a la difusión. Por ello, consideramos que esta propuesta busca concretar los siguientes resultados:

- ✓ Tener un puente desde la Universidad hacia sectores más vulnerable.
- ✓ Promocionar la universalización del acceso a la Educación Superior.
- ✓ Desarrollar material de apoyo y difusión a través de los talleres.
- ✓ Proponer intercambio de saberes entre la institución, los estudiantes, sus familias y los espacios universitarios.
- ✓ Visibilizar las problemáticas socio-económicas que afectan a los estudiantes y proponer alternativas para arribar el estudio universitario.
- ✓ Reconocer la función universitaria de extensión como una labor fundamental de nuestras prácticas educativas.
- ✓ Compartir conocimientos técnicos-teóricos con las comunidades participantes.
- ✓ Formar docentes y profesionales a través de diversas prácticas de interaprendizaje con el otro. Fomentar el trabajo interdisciplinario aplicado a la comunidad.
- ✓ Crear un banco de información para la institución entre el equipo profesional y las producciones de los estudiantes.
- ✓ Escribir un diario personal describiendo la experiencia vivida por cada uno de los integrantes del equipo.
- ✓ Organizar y publicar un Podcast con las experiencias de los estudiantes y las de los docentes, que sirva como material para futuras investigaciones.

Nos posicionamos como educadores, y no sólo como docentes. Educadores que realizan una práctica social, una práctica de construcción colectiva de conocimientos, de intercambios que propician la elaboración de significaciones y una práctica dialógica que preserva y respeta los saberes y cultura de los grupos sociales. Al finalizar nos gustaría dar a conocer los resultados del proyecto a partir de diversos medios, como pueden ser las redes sociales, siempre y cuando la institución Santa María de Belén PS 141, lo permita vía (*Facebook, Twitter, Instagram* y *YouTube)*.

En conclusión, este proyecto de comunicación universitaria se enfoca en potenciar el desarrollo de las funciones ejecutivas tanto en los participantes como en los estudiantes

involucrados, a través de una comunicación universitaria fundamentada en fomentar un diálogo horizontal y participativo donde todos los actores involucrados tengan la oportunidad de expresar sus ideas, compartir sus experiencias y contribuir al proceso de aprendizaje de manera igualitaria. Busca no solo promover la conciencia de los derechos humanos y abordar la realidad social de los sujetos, sino también fomentar una participación activa y crítica que favorezca la construcción de conocimiento colectivo y la transformación social.

Capítulo VII: Propuesta para la investigación educativa

En este capítulo, presentaremos una propuesta de investigación educativa. Si bien la investigación científica tradicional se enfoca en producir conocimiento verificable, sistemático, metódico, controlado y replicable, exploraremos un enfoque alternativo en la investigación educativa[40]. Autores como Suárez y Vera Godoy nos invitan a explorar nuevas formas de abordar la investigación educativa. Nos brindan herramientas y enfoques teóricos que nos permiten no solo presentar y justificar una propuesta de investigación sobre nuestras prácticas educativas, sino también aportar una mirada reflexiva al problema fundamental que hemos abordado en capítulos anteriores. Es así como nos adentramos en un territorio de exploración y reflexión, donde la innovación y la introspección se entrelazan para enriquecer nuestra comprensión y práctica en el campo educativo.

La investigación de las prácticas educativas es un proceso social que busca dar respuestas a problemas del conocimiento de nuestra praxis. Para ello, debemos poner en movimiento un conjunto de reflexiones y técnicas de recolección de información donde prevalezca una actitud crítica y reflexiva de los sujetos que la integran como de nosotros mismos. El fenómeno que vamos a indagar, son parte intrínseca de nuestras propias prácticas pedagógicas, por ende, están en relación a los problemas que vemos presente en nuestra realidad.

El autor Vera Godoy propone un enfoque diferente del clásico de investigación educativa. Mientras que la investigación clásica tiende a ser más objetiva y distante, enfocándose en la observación y el análisis de fenómenos educativos desde una perspectiva externa, la investigación-acción adopta un enfoque más participativo y práctico. Suele comenzar identificando conflictos grupales y a menudo implica la participación de investigadores capacitados para guiar el proceso. En este paradigma, los investigadores asesores no actúan como directores que iluminan a los participantes sobre sus problemas, sino que impulsan y orientan el conocimiento que el grupo puede generar sobre sí mismo. El éxito de los asesores se manifiesta cuando el grupo adquiere la capacidad de autodirigirse, prescindiendo de su asistencia.

[40] "Los procesos de investigaciones son un conjunto de acciones y decisiones que toma el investigador. (…) A partir de allí se confrontan con los esquemas teóricos existentes y la realidad de la que se hace referencia. La construcción del problema de investigación es fundamental, ya que encauza toda la investigación. Ahora bien, un problema de investigación es un obstáculo, una limitación ya sea en la descripción o explicación de los fenómenos que nos dificulta acceder al conocimiento de la realidad". (Yuni y Urbano, 2006, p59)

Se proponen ciclos breves y alcanzables de reflexión y acción, que incluyen la planificación de acciones para abordar un problema seleccionado de entre los conflictos comunes experimentados por la comunidad. Cada ciclo consta de una etapa de reflexión para identificar y definir el problema, seguida de una etapa de planificación de acciones pertinentes con la asignación de responsabilidades. Durante el proyecto de investigación acción, se mantiene un diario de trabajo para documentar el proceso en vivido.

El educador Vera Godoy es el creador de un Taller de educadores que sigue estos propósitos. Este taller proporciona un espacio de encuentro y reflexión para los educadores, donde se fomenta el intercambio de experiencias, la discusión de prácticas pedagógicas y la co-construcción de conocimiento. A través de actividades prácticas y dinámicas de grupo, los participantes pueden analizar y abordar desafíos específicos en sus contextos educativos, promoviendo así el desarrollo profesional y la mejora continua en la enseñanza y el aprendizaje.

Los talleres de educadores se pueden utilizar en cuatro dimensiones diferentes, lo que implica que pueden ser definidos desde cuatro perspectivas interrelacionadas y complementarias.

Gráfico 10. Diferentes dimensiones de los talleres educadores

Fuente. Elaboración propia.

En conjunto, estas dimensiones se complementan entre sí para ofrecer un espacio de desarrollo profesional integral que promueve el crecimiento y la mejora continua en la educación. La acción-investigación juega un rol de hermana mayor de otras metodologías que se desprenden del mismo paradigma constructivista. En nuestro caso, haremos mención de la documentación narrativa, ya que podemos implementarla en nuestra propuesta de investigación.

Tanto los autores Vera Godoy como Daniel Suarez, proponen nuevos enfoques de indagación y acción pedagógicas orientada a la construcción, interpretación de los sentidos y significaciones que los docentes producen cuando escriben, leen y reflexionan sobre sus propias experiencias educativas. Este enfoque está en contra del tradicional racionalismo de la ciencia moderna y lo expone de la siguiente manera:

> (…) relega al ámbito subjetivo toda la dimensión de expresión de experiencias. Este tipo de investigación convencional no sólo fracasa al tratar las experiencias vividas, sino que éstas son rechazadas como posible objeto de investigación, al entrar en el ámbito de lo subjetivo, que debe ser excluido de la investigación científica. (Suarez, 2009, p9).

Por otro lado, Suarez ofrece como alternativa, la *documentación narrativa de las experiencias pedagógicas,* esta metodología se alinea con enfoques constructivistas y socioculturales del aprendizaje, que enfatizan la importancia de comprender el aprendizaje en contextos situados y sociales. Esta metodología también puede fomentar la colaboración entre docentes, estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa, promoviendo un enfoque más participativo y democrático de la enseñanza y el aprendizaje.

La investigación narrativa (e interpretativa) contrasta con el enfoque positivista de investigación, el cual tradicionalmente busca objetividad y neutralidad al minimizar la subjetividad de los informantes. En la investigación narrativa, se reconoce y valora la subjetividad de los informantes, permitiendo una comprensión más rica y profunda de las experiencias individuales.

Propuesta de investigación de nuestras propias prácticas pedagógicas

La identificación del área del problema está íntimamente relacionada con los intereses personales y profesionales del investigador, podría decirse en otras palabras, su preocupación. ¿Cuál es el tema que se propone investigar?

Como se menciona en el Capítulo II, nos inquieta conocer el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes que cursan Historia Medieval para que desde el cursado conjuntamente con las distintas instancias de evaluación se produzca un enriquecimiento que

fortalezca sus capacidades y se orienten a las competencias previstas en el actual plan de estudio de la carrera. Ahora bien, ¿De qué modo se podría mejorar la práctica docente del equipo educador de la cátedra "Historia Medieval" para fomentar el desarrollo de esas capacidades en los estudiantes y de este modo optimizar el rendimiento académico de ellos mismo? ¿Qué posicionamientos, estrategias y acciones docentes deberían desarrollarse para favorecer el aprendizaje de la Historia Medieval de los actuales estudiantes?

Nuestra propuesta de investigación se basa en el desafío del bajo rendimiento académico, especialmente cuando se lo asocia al desarrollo de las funciones ejecutivas. Este enfoque refleja su firme compromiso con la equidad educativa y la creación de oportunidades de aprendizaje significativas para todos los estudiantes. Para ello creemos que es fundamental el desarrollo de funciones cognitivas superiores en el proceso educativo, subrayando la necesidad imperante de garantizar que todos los estudiantes puedan promoverse adecuadamente para alcanzar su máximo potencial académico.

Este fenómeno cuenta con diversas aristas que influyen íntimamente una con las otras. Ellas pueden ser: el contexto, la institución, el educador y los estudiantes, ideas que se retoman más adelante. Por otro lado, como es una investigación educativa nos hemos propuesto colocar el foco de atención principalmente en la práctica docente.

El educador desempeña un papel crucial en facilitar y guiar este proceso de construcción del conocimiento. La investigación de la práctica educativa debe enfocarse desde el educador por las siguientes razones:

Gráfico 11. Investigación de la práctica educativa.

Fuente. Elaboración propia.

Referente empírico

¿Dónde? ¿Cuándo y sobre quiénes se hará el estudio?

Como se expone en la justificación del problema, soy parte del equipo docente de la cátedra de Historia Medieval, de la carrera del profesorado en Historia, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Esta asignatura se desarrolla en el primer cuatrimestre del segundo año de la carrera. La asignatura es promocional y cuenta con una media considerable (entre un 40% y un 50%) de promoción del total de los estudiantes que cursa teniendo en cuenta los últimos dos años.

Materia cuatrimestral, obligatoria y troncal a las carreras del profesorado en Historia. Tiene una carga horaria de 80 horas en total y su formato curricular es teórico-práctico. Se ubica en el campo de la formación curricular específica y se puede obtener 7 créditos con su aprobación.

El equipo lo componen 3 docentes y el número de estudiantes oscila de año a año entre 70 a 150.

Durante el año 2021 y 2022 han logrado promocionar (alrededor de un 45%) del total de los estudiantes que cursan. No obstante, el rendimiento académico ha bajado en este último tiempo, y estos se pueden ver reflejado de manera cualitativa en las participaciones del cursado, presentación de trabajos como en los procesos y resultados de las mesas de exámenes. En general, en esas instancias decisivas se presentan muy pocos estudiantes (no más de cinco) y demuestran grandes falencias en el estudio y en la comunicación de procesos históricos. Más allá de la acreditación de la asignatura consideramos que es fundamental reconocer el rol de las funciones ejecutivas y la preponderancia en la formación de los estudiantes a la hora de analizar la situación[41].

Propósitos

¿Cuáles son las finalidades de este estudio?

A partir de este momento nos encontramos en condiciones de proponer los propósitos generales y específicos de tal propuesta. Los mismos ya han sido referenciados en el capítulo anterior pero ahora podremos exponerlo de manera explícita. Pretendemos:

- Reconocer las diferentes propuestas pedagógicas de la cátedra de Historia Medieval y su coherencia metodológica, con el fin de promover el desarrollo de las funciones ejecutivas en los estudiantes y de este modo propiciar un perfeccionamiento en el rendimiento académico.

  - Observar que habilidad poseen a priori los estudiantes y cuáles debemos promover y acompañar en ellos como futuros historiadores.

  - Analizar los testimonios y *documentación narrativa de las experiencias pedagógicas* del equipo de cátedra y de otros colegas con el fin de recabar la información pertinente.

  - Considerar la potencialidad de las estrategias de enseñanza e instrumentos de evaluación que se emplean con el fin de garantizar el desarrollo de las aptitudes y/o conocimientos propios de la disciplina.

  - Sistematizar los elementos que impiden la innovación, el desarrollo del conocimiento científico, la transmisión y el desarrollo de las capacidades de los futuros profesionales.

[41] Problemática que se presenta en el capítulo II.

- Reflexionar sobre los resultados que brinda la investigación de nuestras propias prácticas pedagógicas.

Enfoque epistemológico y marco teórico

¿En qué conceptos y teorías me voy a apoyar para hacer mi investigación?

Para cualquier tipo de investigación es necesario establecer un enfoque epistemológico y un marco teórico desde el cual decidimos posicionarnos, tanto para establecer una metodología especifica como para delimitar nuestro objeto de estudio. Desde la ESDU se nos invita a realizar un abordaje desde el enfoque *fenomenológica y socio-crítico*, aunque no descartamos algunos aportes del propio modelo positivista que pueden ser de gran utilidad y que se exponen más adelante.

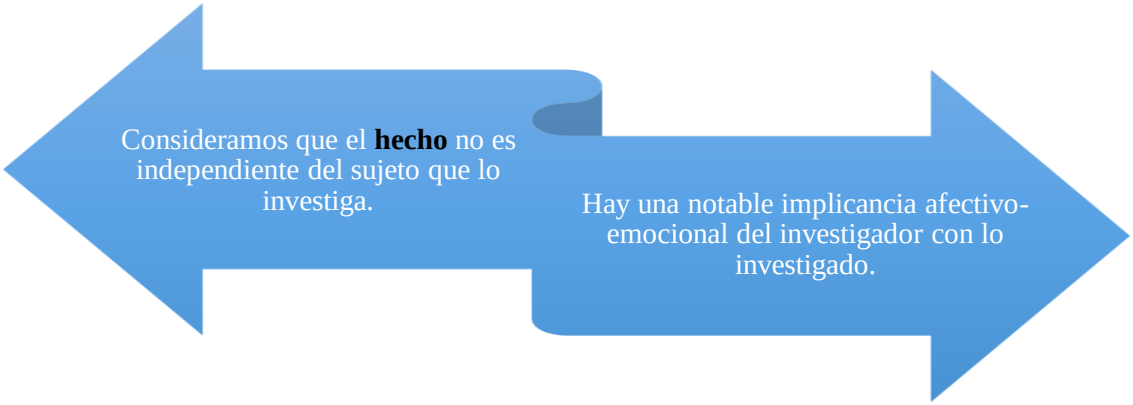
La documentación narrativa de las experiencias pedagógicas es una metodología utilizada en el ámbito educativo para reflexionar sobre la práctica docente y para compartir experiencias de enseñanza y aprendizaje de manera más significativa y contextualizada. En lugar de simplemente registrar datos objetivos sobre lo que sucede en el aula, la documentación narrativa implica la recolección de relatos y descripciones detalladas de las experiencias pedagógicas, así como de los pensamientos, emociones y reflexiones de los participantes.

Esta metodología puede incluir la recopilación de anécdotas, diarios de clase, entrevistas, observaciones participativas y otros tipos de narrativas escritas, orales o visuales. El objetivo principal es capturar la complejidad y la riqueza de las interacciones educativas, así como proporcionar una base para la reflexión crítica sobre la práctica docente y el diseño de intervenciones educativas más efectivas.

Cuando los profesores relatan sus experiencias pedagógicas en las que son protagonistas, están reinterpretando aspectos de su carrera profesional, otorgándoles significados específicos a lo que realizaron y a lo que lograron ser en un momento dado como educadores. En este mismo proceso reflexivo, están reelaborando parte de sus propias vidas y reconsiderando su posición respecto a ellas, ahora con un mayor distanciamiento del momento en que las vivieron originalmente.

Siguiendo las premisas de algunos de los autores interpretativitas como Edmund Husser y Max Webber, se pondrán en prácticas técnicas de observación etnográfica, entrevistas a los actores sociales que permitan significar las experiencias de los sujetos de la investigación y su propia realidad histórica.

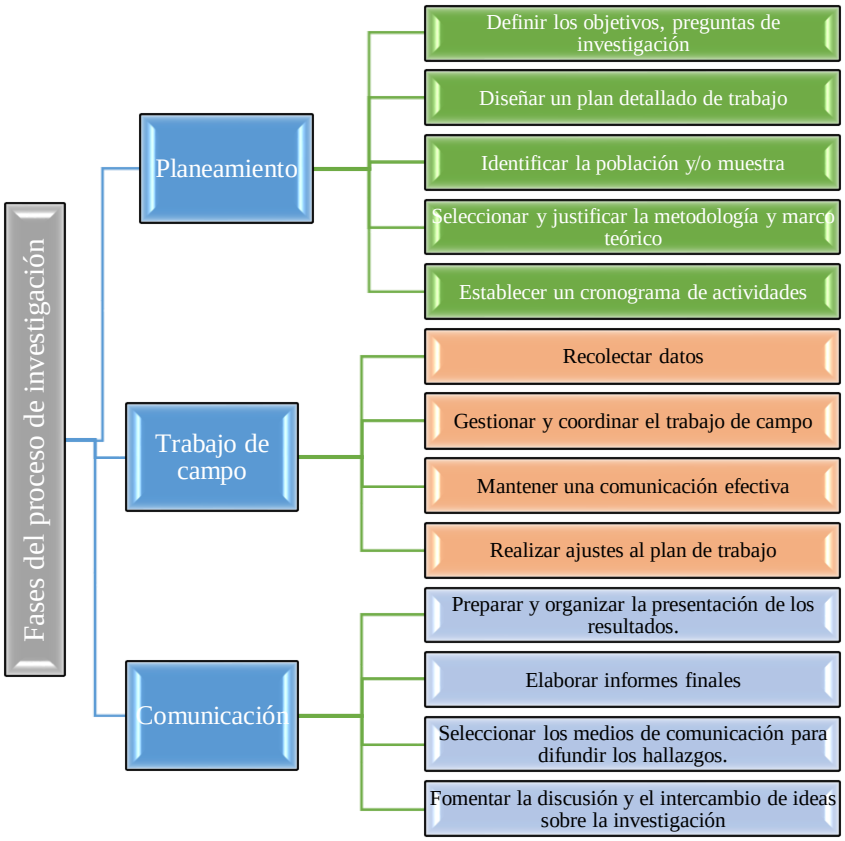
Gráfico 12. Hecho e investigación.



Fuente. Elaboración propia.

Para abordar esta investigación se utiliza el enfoque cualitativo, donde se analice críticamente las bibliografías, documentos, encuestas y/o entrevistas realizadas a los miembros de la institución educativa. Posicionados desde una lógica cualitativa, se procura interpretar nuestras propias prácticas pedagógicas con el fin de mejorar las funciones ejecutivas de los estudiantes.

Gráfico 13. Fases del proceso de investigación.



Fuente. Elaboración propia.

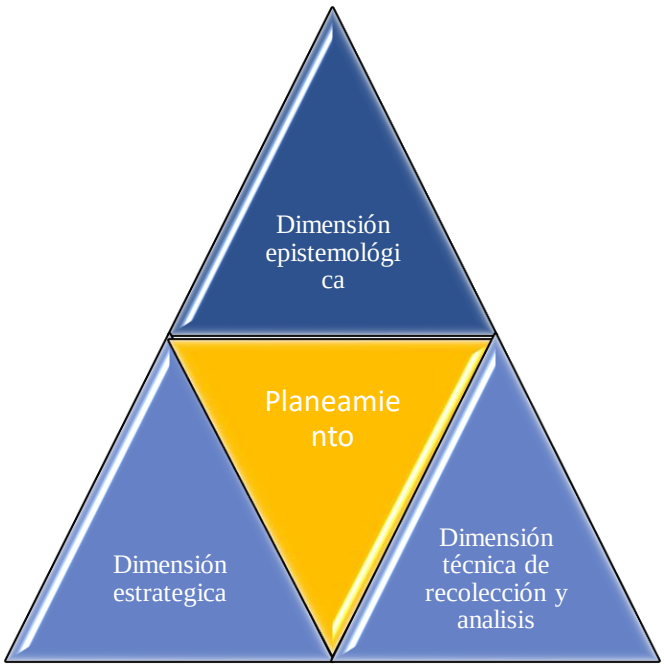
Se alude a un diseño de **investigación flexible**, que advierta durante la investigación situaciones nuevas. Por lo tanto, cabe la posibilidad de que inesperada información, preguntas o perspectivas pueda modificar y transformar el derrotero de la investigación siempre y cuando tenga cierta lógica y permita su constatación. Las fases del proceso se pueden ver graficadas en el siguiente mapa conceptual.

Para llevar adelante esta problemática es necesario enfocarse en el significado que le dan los docentes de la universidad, a la asignatura, a los propios estudiantes y a la visión que tenemos de los futuros colegas. Se emplearán **técnicas de campo**[42], para recabar la información pertinente y poder sacar conclusiones. Se puede nutrir nuestra investigación a partir de las entrevistas a docentes con vasta experiencia en la docencia universitaria y desarrollar una *Documentación narrativa* de las experiencias pedagógicas[43] *y* su respectiva sistematización. Si bien es fundamental ser coherente y congruente con el posicionamiento epistemológico desde el cual uno se sitúa a la hora de iniciar una investigación, igualmente creemos que es importante, no limitarse a un solo enfoque -sin prestar cuestionamiento alguno- sino más bien aprovechar las herramientas, nociones e interpelaciones que ofrece cada uno de los paradigmas. Ya que lo primordial en una investigación de este tipo es encontrar información verídica, autentica y verificable que sirva para realizar un plan de acción que me permite mejorar el problema en cuestión.

Cada planteamiento de investigación cuenta con tres dimensiones que se nutren y se desarrollan entre sí, dando forma al derrotero que decidimos transitar. Las investigaciones desde el paradigma que decidan posicionarse pretenden "*garantizar un proceso ordenado de búsqueda y de procesamiento de la información*" (Texto Base U.4 p. 3).

[42] Consideradas "propias" por el paradigma fenomenológico son las relacionadas con la observación de corte etnográfico, participante y no participante y las entrevistas no estructuradas, son herramientas propicias para interpretar los significados que los sujetos atribuyen a la realidad y a sus haceres.
[43] Técnica propia del enfoque investigación-acción. Los autores Vera Godoy y Daniel Suarez, dan bastos ejemplos de las posibilidades que ofrece este sistema de análisis y recaudación de información.

Gráfico 14. Dimensiones del planeamiento de investigación



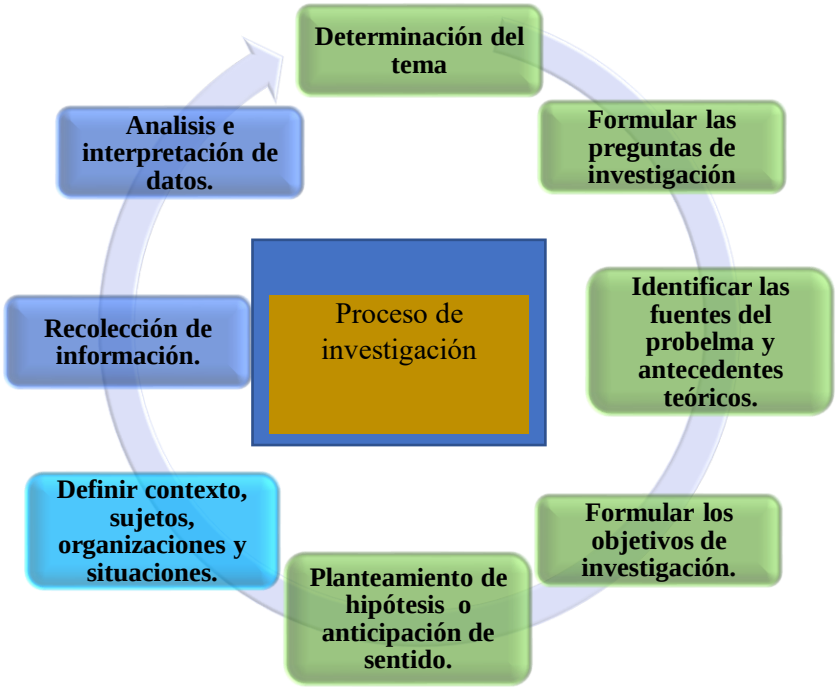
Fuente. Elaboración propia.

Desde un enfoque más cercano al positivismo implementaremos el análisis de estadística, podríamos revisar y estudiar, por ejemplo: "el *comportamiento de variables como los rendimientos académicos*" (Texto Base U.4). Mientras que, desde el posicionamiento fenomenológico y las dimensiones cualitativas, se puede explorar los significados que los docentes le dan a las aptitudes que pretenden promover y acompañar; a la importancia de las asignaturas; a la comunicación con sus pares, a sus percepciones sobre la sociedad y el trabajo profesional e incluso sobre la misma institución universitaria.

¿Cuáles son las dimensiones epistemológicas, estratégicas y de recolección que permiten el abordaje de una investigación[44]? Son tres, y cada una se las representó con un color diferente: verde las epistemológicas; celeste las estratégicas y azul la recolección.

Gráfico 15. Proceso de investigación

[44] Según el color se puede ver las características de cada una: verde la dimensión epistemológica; celeste la estrategia y azul la recolección de la información. Todas y cada una de esas partes son fundamentales a la hora de proceder un proceso investigativo.



Fuente. Elaboración propia.

Una vez obtenida la información, no nos quedaremos de brazos cruzados, debemos propiciar su interpretación, comprobación y comunicación. La intención final de la **investigación de nuestras prácticas** es considerar qué alternativas, propuestas o mejoras se pueden presentar para lograr una transformación que mejore las propuestas pedagógicas y el desarrollo de capacidades que poseen los estudiantes.

Como se puede apreciar, el posicionamiento es interpretativo, no obstante, nos nutrimos de los otros dos enfoques, porque consideramos que cada uno puede proveer elementos, perspectivas y herramientas interesantes para este fenómeno en cuestión. Ya que discernimos que relevante revisar nuestras prácticas con el propósito de promover y acompañar el aprendizaje de los estudiantes.

Con respecto al camino de resolución podemos decir que, desde la perspectiva fenomenológica, adherimos a lo que expone Teresa Guajardo (s/f) cuando menciona que "*los investigadores a partir de un proceso inductivo intentan construir una teoría que haga comprensivos a los datos. La investigación inductiva comienza con conceptos generales y proposiciones amplias que orientan la focalización del objeto y del problema*" (p. 12). Esta lógica inductiva se podría implementar, ya que busca guiarse por teorías a partir de una base

de información empírica, puesta en práctica y llevada adelante por las experiencias de la realidad estudiada[45].

Nuestra propuesta de investigación práctica procura reconocer el conjunto de estrategias de enseñanza que se implementan y el rol de la evaluación que se tiene presente, con el fin de resignificar su importancia. No obstante, la posición epistemológica delimita de algún modo las distintas acciones evaluativas. Desde este planteamiento consideramos que son varias las aristas que se pueden abordar, pero la principal será desde el rol docente. Como afirma Sandra Del Vecchio (2012) "*las prácticas docentes en la Universidad han ido volviéndose rutinarias y poco autorreflexivas*" (p.7), y en eso sin lugar a duda estamos de acuerdo, por lo tanto, puede ser un interesante punto de partida.

Se visualiza que un problema pedagógico fundamental, y es el limitado desarrollo de las **funciones ejecutivas** con el que llegan los estudiantes al ámbito académico universitario y cómo repercute a la hora de acreditar la asignatura. Ahora bien, nos preguntamos: ¿Qué estrategias de enseñanzas se implementan desde la cátedra para revertir la situación?, ¿se visualizan mejoras evidenciables?, ¿la evaluación de los aprendizajes es articulable con el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Por ende, nos apoyamos en los postulados que la autora propone en su escrito para abordar el análisis, reflexión y sistematización de la información. Ella cuestiona cómo es:

- ¿La evaluación en relación con los docentes?
- ¿La evaluación en relación con la concepción y metodología de la misma?
- ¿La evaluación en relación con la institución?
- ¿La evaluación en relación con los alumnos?

Sin embargo, no afrontaremos este estudio netamente desde su perspectiva ya que disentimos con la visión que posee sobre el examen dentro de las instituciones. Para los autores que ella cita, los exámenes son un instrumento de *sanción, de etiqueta y de dominación simbólica*[46]. Cuestiones que puede ocurrir, no lo negamos, pero sería una desviación del correcto funcionamiento de estos instrumentos.

Por otro lado, retomamos los postulados de Jorge Steiman sobre "la evaluación de las prácticas del aprendizaje". Es fundamental, investigar si en nuestras prácticas se llevan adelante las

[45] Autores referentes tales como **Barney Glaser y Anselm Strauss** pregonan tales metodologías. Para estos sociólogos norteamericanos de la década de los 60 y 70, las teorías son conjuntos de enunciados interrelacionados que definen, describen, relacionan y explican fenómenos de interés. Las funciones de la teoría son la descripción de los fenómenos objeto de estudio, el descubrimiento de sus relaciones y el de sus factores causales.

[46] *Merchan, Bourdieu, Focault, Lerene,* entre otros (Del Vecchio, 2012, p.10).

siguientes acciones: ¿Se reconocen los conocimientos previos de los alumnos?, ¿se posee una actitud dialógica?, ¿qué decisiones tomamos con esa información?, ¿se realizan devoluciones de las producciones?, ¿de qué modo?

Al igual que el autor en cuestión, creemos que la acreditación de la asignatura es parte de un proceso y no solamente el resultado final de un examen. Por ende, habrá que revisar qué se les solicita a los estudiantes, cómo se hará, cómo se asigna la calificación y sus criterios. Además de reconocer que no toda instancia de evaluación es acreditable, por lo tanto, deberá, por lo tanto, explorar cuándo y por qué aplicamos cada una de esas instancias[47]. En el Capítulo III, hemos definido los fundamentos pedagógicos y consideramos que los mismos son congruentes con el marco teórico detallado.

Anticipación de sentido

Según nuestra experiencia y conocimientos, ¿qué respuesta o respuestas tentativas tengo en este momento para responder a mi problema?

Según el enfoque epistemológico este enunciado puede denominarse hipótesis (tinte y carácter más positivista) o anticipación de sentido (carácter más flexible propio del enfoque fenomenológico). Nos abocaremos desde el segundo lugar, intentando plasmar un panorama general de la situación en la que nos encontramos y cuáles pueden ser las posibles implicancias de los fenómenos, sin dejar cerradas las posibilidades de futuras modificaciones, por la incorporación de nueva información o preguntas que enriquezca el proceso estudiado.

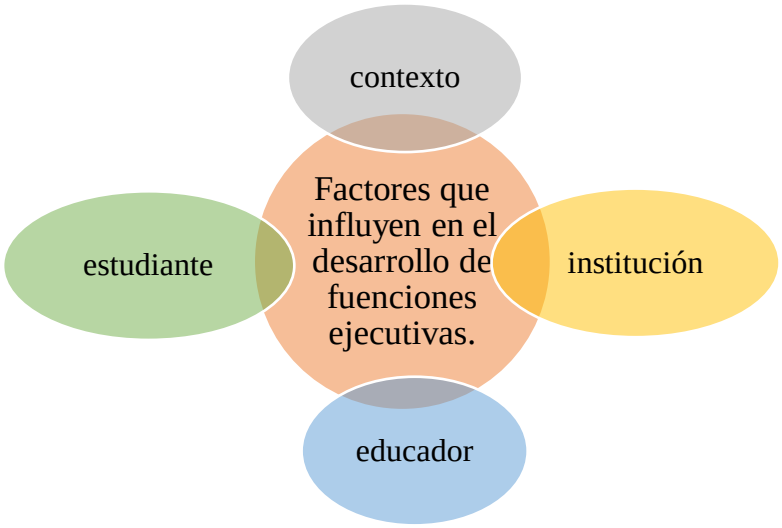
Al comprender cómo los estudiantes organizan, procesan y aplican la información para lograr objetivos académicos, los docentes pueden adaptar sus enfoques pedagógicos y diseñar estrategias de enseñanza que promuevan el desarrollo de estas funciones. Por ejemplo, si se identifican áreas de dificultad en las funciones ejecutivas, los docentes pueden implementar intervenciones específicas para apoyar el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes, como proporcionar estructuras claras para las tareas, enseñar estrategias de organización y planificación, y ofrecer retroalimentación constructiva sobre la autorregulación del aprendizaje.

Las causas del bajo desarrollo de las funciones ejecutivas las he clasificado en cuatro posibles categorías: contexto, institución, desde el educador y desde el educando. Por lo que se puede apreciar hay una inconfundible influencia de las instancias del aprendizaje que trabajamos a

[47] Las instancias de la evaluación pueden ser tres: evaluación inicial, de seguimiento y sumativa (Steiman, 2008, p161).

lo largo del módulo I de la ESDU, ya que cada una de ellas repercute en el desarrollo de capacidades de los estudiantes. En nuestra propuesta de investigación nos enfocaremos desde el educador, no obstante, como es un fenómeno pluricasual se debe tener en cuenta diferentes variables. A continuación, se analiza uno por uno los factores que influyen en el desarrollo de las funciones ejecutivas ya que se encuentran intrínsecamente relacionadas.

Gráfico 16. Factores que influyen en el desarrollo de funciones ejecutivas.



Fuente. Elaboración propia.

1. **Contexto**: es de público conocimiento que la educación argentina, viene en un proceso de decadencia de hace décadas y a medida que más transcurre el tiempo parece empeorar la situación. Si a eso le sumamos la enorme crisis económica que se enfrenta el país, la situación parece aún más delicada[48].

Desde nuestro posicionamiento consideramos que el desarrollo de las funciones ejecutivas está profundamente influenciado por el entorno social y cultural en el que se encuentra el individuo. El papel de la cultura y el contexto social en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo es de suma importancia para la construcción del conocimiento.

La autora Sandra Del Vecchio expone que: "*Cuando los individuos se forman en una comunidad intelectual aprenden, además de modos de pensar, modos de ver, sentir y actuar*"

[48] Los distintos relatos obtenidos de los estudiantes como las encuestas anónimas, nos manifiestan que la situación del país hace que sea imprescindible para la gran mayoría ellos, tener que salir a trabajar y estudiar al mismo tiempo. Para ampliar también se puede consultar: https://revista.elarcondeclio.com.ar/cecilia-veleda-el-sistema-educativo-argentino-se-encuentra-en-una-situacion-critica/.

(2012, p.5), por ende, nuestros jóvenes no son ajenos al contexto donde se crían, educan y a la carente educación que vienen recibiendo y acreditando en el transcurso de los años.

En los últimos dos años tenemos un promedio de entre del 70% de la población estudiantil que debe trabajar y estudiar para poder sobrevivir. Esta situación notablemente influye en el desarrollo de las funciones ejecutiva debido al tiempo que le pueden destinar a la facultad como su cansancio físico-emocional. Situación diferente de hace 15 años que la mayoría de los estudiantes de estas carreras se dedicaban sólo a estudiar, ahora la situación ha cambiado y eso inexorablemente se ve reflejado en los resultados tanto del proceso como en los finales.

2. **Desde la institución**,

La institución educativa es un entorno social y cultural crucial para el desarrollo de los estudiantes. Es un contexto donde se transmiten e internalizan normas, valores y conocimientos culturales. La forma en que los educadores diseñan el currículo, presenta el contenido y brindan apoyo afecta la manera en que los estudiantes desarrollan y utilizan sus funciones ejecutivas.

La universidad poco a poco está sufriendo las enormes consecuencias de un sistema de educación secundaria obligatorio que está egresando estudiantes con un desarrollo de funciones ejecutivas bastante precarios y eso se ve reflejado en los ingresos, en el desarrollo de las asignaturas, en las tareas que deben desempeñar en el curso, como en las instancias evaluativas o en las charlas con otros educadores.

Las posibilidades de permanencia en la universidad se han aumentado y con ello el número de estudiantes que permanecen por años sin avanzar en las carreras lo que pone en evidencia una complejidad socio-cultural que excede en muchos casos al ámbito netamente académico. En nuestro caso particular hay recusantes de 3 años consecutivos[49].

Por otro lado, ¿Fomenta la universidad estrategias para la autorregulación y la resolución de problemas que promueve el desarrollo de habilidades ejecutivas? Con los nuevos planes de estudio se intentó solucionar esta situación, no obstante, la situación no parece mejorar lo suficiente. Por ello, nos detendremos en el objeto central del problema de esta investigación, qué acciones y/o decisiones toma la cátedra al respecto para transformar este panorama exógeno que repercute inevitablemente en las prácticas diarias.

Consideramos que un ambiente educativo debe fomentar la colaboración, el pensamiento crítico y la autonomía que promueva el desarrollo de funciones ejecutivas en los estudiantes.

[49] Entre un 10-15%. Según los inscripto en los últimos 3 años.

3. Desde la **cátedra (educador)**

El educador desempeña un papel activo en la facilitación del aprendizaje y el desarrollo cognitivo al proporcionar experiencias de aprendizaje adecuadas y desafiantes que promuevan el desarrollo de las funciones ejecutivas. Creemos que ZDP como un concepto clave en el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades ejecutivas.

Para ello consideramos que es necesario desafiar a los estudiantes con tareas que estén ligeramente más allá de su nivel actual de competencia para promover un desarrollo cognitivo óptimo. Por lo tanto, promovemos la promocionalidad de la asignatura e intentamos promover la importancia del cursado y su correspondiente mediación pedagógica en el desarrollo de los temas como en las aptitudes que se requiere mejorar. Los instrumentos de evaluación como del desarrollo de las clases son diversos y variados, el uso de las TIC se emplea con frecuencia, aunque en muchas ocasiones parecen insuficiente. Tanto las estrategias de enseñanzas como los instrumentos de evaluación se pondrán como objeto de análisis para generar una autentica validación.

Hacemos hincapié en la importancia de la mediación y el andamiaje en el proceso de desarrollo de las funciones ejecutivas. Ya sea el educador o estudiantes avanzados que ya han recorrido ese derrotero, pueden proporcionar apoyo y guía para ayudar a los estudiantes a desarrollar y fortalecer sus habilidades ejecutivas a través de la interacción social y la colaboración.

4. Todo este análisis carecería de profundidad si no se tuviese en cuenta al verdadero protagonista y **sujeto de la educación**[50]. Desde el enfoque que se posiciona este plan de trabajo consideramos que algunos motivos que pueden influir falta de desarrollo de las funciones ejecutivas pueden ser: la falta de interacción social significativa, la ausencia de andamiaje educativo, la falta de oportunidades dentro de la ZDP, la falta de un contexto educativo estimulante y limitaciones en la motivación y autonomía del estudiante.

Por otro lado, reconocemos que la brecha entre estudiantes de sectores medios y altos, con aquellos de sectores vulnerables es muy marcada. Se requiere poner en marcha estrategias efectivamente inclusivas. No sólo se ve en el aula y en los exámenes que presentan de otros años, sino también cuando se habla con los estudiantes Al respecto, Fernández Lamarra (2017), indica que:

> "(…) si bien se incrementó la cobertura, existen muy bajos índices de graduación, y quienes se gradúan son, justamente, aquellos que pertenecen a los sectores medios altos y altos. Es decir, los sectores sociales que corresponden a familias más pobres no logran

[50] Al terminar el cursado de Historia Medieval**, los estudiantes que llevan al día la carrera** son pocos, cerca de un 25-30%, y eso que nos encontramos recién en el primer cuatrimestre del segundo año.

continuar los trayectos educativos superiores, ni graduarse en la educación superior, excepto en casos muy excepcionales" [51].

Por diversas razones cerca de la mitad de los estudiantes no logran acreditar la asignatura en el tiempo previsto, a estos grupos se los podría sistematizar en tres sectores:

A. Los que no logran terminar el cursado, abandonan y vuelven a recursar.
B. Los que terminan el cursado, pero no se animan a rendir.
C. Los termina el cursado y rinden sucesivamente mal.

Será objeto de investigación reconocer que porcentaje del curso se acomoda a cada grupo y reconocer si promover el desarrollo sus funciones ejecutivas puede ayudar revertir la situación. Al tener presente todos estos elementos la cátedra puede estar en condiciones de implementar acciones que revisen sus prácticas áulicas.

Técnicas e instrumentos para realiza la recolección de información.

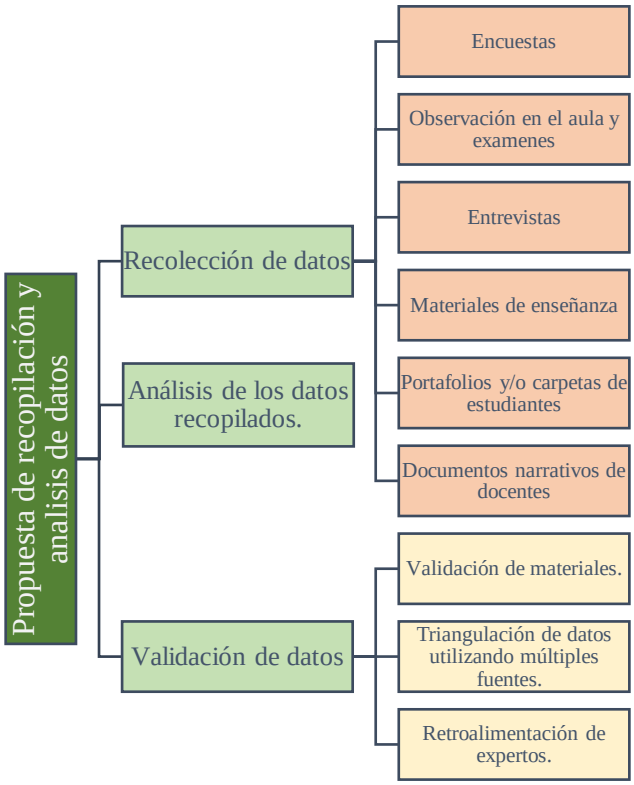
¿Qué datos necesito para trabajar sobre mi problema? ¿De dónde los voy a sacar?

Para comprender el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes durante el cursado de nuestra asignatura, es útil emplear diversos instrumentos de recolección de información. Estos instrumentos nos permiten explorar cómo los estudiantes organizan, procesan y aplican la información con el fin de alcanzar sus objetivos académicos. De esta manera, podemos mejorar nuestras estrategias de enseñanza para fomentar el desarrollo de estas funciones.

El enfoque cualitativo, permite el análisis crítico de las bibliografías, documentos, encuestas y entrevistas realizadas a los miembros de la institución educativa. Se busca fomentar la participación activa de los estudiantes avanzados y educadores que se muestren predispuesto a realizar este proceso de investigación. La idea central es recabar información de distintos estudiantes que ya hayan pasado por el recorrido de la asignatura y de profesores de larga y reconocida trayectoria (pueden ser tanto titular y/o adjunto de las Historias Universales), con el fin de comprender el derrotero que está atravesando hoy en día las prácticas educativas en la Facultad, para analizar si las situaciones que ellos exponen condicen con la realidad áulica de la cátedra. A continuación, se presenta un gráfico con los diferentes instrumentos de recolección y análisis de datos.

[51] Nota periodística disponible en: https://www.nodal.am/2017/11/argentina-repensando-la-calidad-la-educacion-superior-norberto-fernandez-lamarra/.

Gráfico 17. Propuesta de recopilación y análisis de datos.



Fuente. Elaboración propia.

La documentación narrativa nos permite complementar y enriquecer los datos recopilados a través de entrevistas y observaciones, brindando una perspectiva más íntima y personal sobre el desarrollo de las funciones ejecutivas en el contexto educativo. Por ello se considera que, desde una lógica cualitativa, se puede interpretar la realidad de nuestras prácticas educativas y ofrecer alternativas educativas a los estudiantes para mejorar el desarrollo de sus funciones ejecutivas y nuestras propias prácticas.

Desde este posicionamiento epistemológico el "hecho social" se construye en el proceso mismo de la investigación, por ende, como afirma Teresa Guajardo (s/f): "*El investigador es también parte de lo investigado y sus afectaciones se convierten en datos científicos*" (p. 11). Desde nuestro espacio no se pretende la validación universal del problema que presentamos, pero pueden servirnos algunas de sus herramientas como los análisis estadísticos o los antecedentes de otras universidades de la región o el país.

Se debe establecer una dinámica de recolección de información, secuencia y fundamentos. Se inicia con un extenso rastreo bibliográfico que nos sirva de respaldo teórico de las propuestas pedagógicas que se están implementando en este último tiempo, se analiza la institución educativa hasta llegar a nuestras propias prácticas.

Iniciaremos con la técnica de investigación por encuesta[52] estas técnicas se vinculan a un enfoque diferente (positivista), en esta ocasión nos parece pertinente ya que puede amplificar los datos obtenidos. Las encuestas se pueden realizar sobre docentes y estudiantes, con el fin de poner en revisión y comparación nuestras prácticas pedagógicas, con las del resto de colegas y las percepciones de los propios sujetos del aprendizaje.

Para realizar una encuesta, necesitamos:

1. Establecer los objetivos.
2. Delimitar la población a la que te diriges.
3. Diseñar el cuestionario.
4. Recolectar la información.
5. Analizar los datos.

Las encuestas se pueden realizar a los estudiantes del año 2022 y 2023 a partir de formularios de *Classroom*, que son 100% online, seguros y fácil de registrar, con el fin de conocer su visión al respecto de las prácticas áulicas, que sirva para poder revisar nuestras estrategias de enseñanzas.

Por otro lado, se puede emplear la técnica de observación participante. Para ello, se puede observar las clases de historia medieval y de otras Historias Universales para identificar cómo los educadores aplican sus estrategias de enseñanza y cómo esto afecta el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes.

La observación participante es una técnica de investigación cualitativa en la que el investigador participa activamente en la situación que está estudiando, mientras observa y registra los eventos y comportamientos relevantes. Para ello necesitamos:

1. Definir el propósito de la observación participante.
2. Seleccionar el entorno y los participantes.
3. Preparación y familiarización, esto puede implicar visitas previas al lugar, conversaciones informales con los participantes y comprensión del contexto en el que se desarrollará la observación.
4. Participación y observación.

[52] Las encuestas generalmente implican la distribución de un cuestionario estructurado a una muestra representativa de la población objetivo. Los participantes responden a las preguntas de la encuesta de forma escrita o a través de medios electrónicos. Tienden a ser más estandarizadas y menos flexibles en comparación con las entrevistas. Las preguntas están predefinidas, los participantes deben elegir entre opciones proporcionadas o proporcionar respuestas cortas. Por último, tienden a ser menos costosas y más rápidas de administrar, especialmente si se utilizan métodos en línea. Información extraída de: https://es.surveymonkey.com/mp/survey-vs-questionnaire/.

5. Imparcialidad reflexiva, implica una conciencia activa de los propios sesgos y una búsqueda continua de minimizar su impacto en la observación.
6. Registro de datos.
7. Análisis de datos.

De este modo se intentará llevar adelante el **trabajo de campo**[53], con el fin de recopilar datos que encaucen el abordaje del problema de investigación. Esta técnica de recolección de información se puede complementar al solicitar diarios de aprendizaje o registros reflexivos de los propios docentes para que puedan proporcionar una visión interna del proceso de desarrollo de funciones ejecutivas. Estos documentos pueden incluir reflexiones sobre cómo se aplican las estrategias de enseñanzas, cómo abordan tareas académicas complejas.

Además de llevar a cabo registros de clases, es posible observar tanto las mesas de exámenes propias como las de otros, realizar análisis documentales de los trabajos prácticos, revisar la bibliografía y los materiales de enseñanza, así como examinar los instrumentos de evaluación con el objetivo de validarlos y reconocer las fortalezas y debilidades de cada uno de los aspectos mencionados.

Desde nuestra propuesta de enseñanza se promueve el uso de una memoria personal, en ese caso se podría usar como un documento valioso para recopilar información y la respectiva interpretación de los estudiantes sobre los procesos de aprendizaje y cómo se sienten acerca de su progreso en el curso de historia medieval.

La idea es poder realizar entrevistas[54] personalizadas con diferentes miembros de la comunidad (docentes, consejeros educativos, directivos, estudiantes, egresados) y a su vez complementarlo con el análisis riguroso de la *documentación narrativa* de docentes quieran realizar este tipo de registro.

Por último, se puede solicitar los portafolios o carpeta de los estudiantes que se ofrezcan. Los mismo contienen muestras de su trabajo a lo largo del tiempo, se puede obtener una visión más amplia y longitudinal de cómo aplican las funciones ejecutivas en diferentes contextos académicos y proyectos.

Una vez recopilada la información y empleado este enfoque mixto, se tendrá en cuenta de los documentos narrativos de aquellos docentes que se animen a compartirlo. Ya que

[53] El trabajo de campo se realiza en la naturaleza de nuestro entorno cotidiano. Esto permite a los investigadores recopilar datos sobre lugares dinámicos y las personas que ahí se encuentran. Podemos ejercer una observación participante y no participante, dependiendo el momento y las circunstancias.
[54] La entrevista es una de las técnicas de recolección de datos a través de una conversación directa y a profundidad entre el entrevistador y el entrevistado. Tiene el mismo propósito de una encuesta: recolectar información, pero aquí la interacción es uno a uno. Extraído de: https://www.questionpro.com/blog/es/cual-es-la-diferencia-entre-encuestas-y-entrevistas/.

consideramos fundamental el rol activo tanto de los estudiantes como de los docentes en este juego dialéctico de la educación. Para ello debemos interpretar los datos obtenidos, resumir la información y hacerla inteligible para llevar adelante las propuestas correspondientes.

Al utilizar una combinación de estos métodos de recogida de datos, se puede obtener una comprensión más completa y rica del desarrollo de las funciones ejecutivas en estudiantes universitarios de historia medieval. Integrando un marco teórico que va desde las perspectivas de Vygotsky y Bruner, como los aportes de la investigación-acción y la documentación narrativa. De este modo, se da muestra del derrotero que procuraremos recorrer para interpretar los datos obtenidos, ósea la cuestión empírica, y relacionarlo con el sistema conceptual teórico adoptado.

Equipo de investigación

¿Con qué equipo de investigación puedo contar? ¿En cuánto tiempo podré realizar este trabajo?

Propongo formar un equipo de investigación interdisciplinario que combine expertos en historia medieval, sociología, educación, y métodos de investigación. El **coordinador**, debe ser un académico con experiencia en historia medieval y una comprensión de las teorías de socioculturales. Su persona acompañará el proceso de investigación y liderará la interpretación de los resultados en relación con las prácticas pedagógicas.

Es tarea del coordinador proporcionar liderazgo, facilitar la colaboración, gestionar recursos, apoyar al equipo, gestionar relaciones y monitorear el progreso del proyecto. Su habilidad para coordinar eficazmente todas las actividades del proyecto es esencial para el logro de sus objetivos y el impacto positivo en la comunidad o el contexto en el que se lleva a cabo la investigación.

Coinvestigadores docentes Historia Medieval o de alguna cátedra del profesorado en Historia que colaboran en la identificación de las prácticas pedagógicas relevantes en el campo y en la interpretación de los datos relacionados con el contenido histórico. Contamos con el apoyo de la Profesora Titular de la cátedra y el Profesor Adjunto

Coinvestigadores, en este caso un Licenciado en sociología (FCPyS-UNCuyo), diestro en el campo de las metodologías cuantitativas y cualitativas. Además, cuenta con experiencia en funciones ejecutivas y enfoques teóricos como los de Vygotsky y Bruner. Ayudará a diseñar el estudio y a interpretar cómo las prácticas pedagógicas impactan en el desarrollo de las funciones ejecutivas.

Se puede invitar a especialistas en educación superior, docentes con experiencia en enseñanza universitaria y diseño curricular. Colaborarán en la identificación de prácticas pedagógicas efectivas y en la implementación de estrategias de enseñanza centradas en el desarrollo de las funciones ejecutivas.

Asistente de investigación pueden brindar apoyo logístico y administrativo, como la coordinación de reuniones, la organización de datos y la gestión de documentos. También con el apoyo de estudiantes colaboradores de historia medieval u otras disciplinas relacionadas que pueden participar en la recopilación de datos, el análisis y la redacción de informes.

Por último, podrían incluir consultores externos quienes pueden proporcionar asesoramiento especializado durante diferentes etapas del proyecto.

La propuesta de investigación está diseñada para un periodo de 16 semanas de trabajo, distribuidas de la siguiente manera. Es esencial tener en cuenta la posibilidad de adaptar el cronograma según las necesidades particulares del proyecto, así como los recursos disponibles y los imprevistos que puedan surgir en el transcurso del mismo. Se sugiere mantener una flexibilidad adecuada para ajustar las actividades según sea necesario

Cuadro 23. Cronograma de actividades.

Semanas	Tareas a desarrollar
Semana 1	Planificación y preparación inicial: - Definir los objetivos específicos del proyecto. - Revisar la literatura existente sobre el tema. - Establecer el marco teórico y metodológico. - Designar roles y responsabilidades dentro del equipo de investigación. - Invitar de docentes a realizar su propio documento narrativa.
Semana 2	Diseño de instrumentos de recolección de datos: - Desarrollar cuestionarios para estudiantes y profesores. - Diseñar guías de entrevistas para estudiantes y profesores. - Crear un protocolo de observación en el aula.
Semana 3-8	Recolección de datos: - Implementar cuestionarios con estudiantes, egresados y profesores. - Realizar entrevistas a estudiantes y profesores. - Observar prácticas pedagógicas en el aula de historia medieval y otras asignaturas que nos inviten. - Recopilar documentos y materiales relevantes para el análisis.
Semana 9-12	Análisis de datos: - Codificar y analizar respuestas de cuestionarios. - Transcribir y analizar entrevistas cualitativas. - Analizar datos de observación en el aula. - Identificar patrones y temas emergentes relacionados con el desarrollo de funciones ejecutivas.

Semana 13	Interpretación de resultados: - Interpretar los hallazgos en relación con las teorías de Vygotsky y Bruner. - Identificar prácticas pedagógicas efectivas que promuevan el desarrollo de funciones ejecutivas. - Reflexionar sobre las implicaciones para la enseñanza y el aprendizaje en historia medieval.
Semana 14	Redacción del informe preliminar: - Escribir la sección de introducción y antecedentes. - Describir los métodos utilizados en la investigación. - Presentar los resultados preliminares y discutir su significado. - Identificar áreas para futuras investigaciones y desarrollo.
Semana 15	Revisión y edición: - Revisar y editar el informe preliminar. - Incorporar retroalimentación del equipo de investigación. - Asegurarse de que el informe cumpla con los estándares de calidad y claridad.
Semana 16	Finalización y presentación: - Finalizar el informe de investigación. - Preparar una presentación para compartir los hallazgos con colegas y otros interesados. - Presentar el proyecto en un seminario o conferencia académica. - Discutir posibles aplicaciones prácticas de los resultados y áreas para futuras investigaciones.

Fuente. Elaboración propia.

En resumen, esta propuesta de investigación educativa se enfoca en entender el desarrollo de las funciones ejecutivas en estudiantes universitarios que cursan la asignatura de Historia Medieval. Adoptando un enfoque integrador que fusiona diversas teorías contemporáneas, y colocando la práctica docente como eje central de nuestro estudio.

Para ello se busca recopilar datos de diversas fuentes, para obtener una comprensión más completa y fundamentada de nuestro problema y estar mejor equipado para desarrollar estrategias efectivas para su abordaje. No obstante, consideramos fundamental asegurarnos de que los datos recopilados sean precisos, relevantes y representativos de la situación que estamos investigando.

Al reconocer la importancia del desarrollo de las funciones ejecutivas para el éxito académico y profesional de los estudiantes, nuestra investigación se propone identificar prácticas docentes efectivas que puedan fortalecer y mejorar estas habilidades en el contexto específico de la Historia Medieval.

Desde la promoción del trabajo en equipo hasta el uso creativo de las tecnologías educativas, nuestra propuesta busca proporcionar recomendaciones prácticas y basadas en evidencia para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

Con el cierre de este capítulo, se abre una nueva etapa de investigación y acción, en la que esperamos contribuir de manera significativa al campo de la educación y al desarrollo integral de nuestros estudiantes.

Conclusiones y cierre

Al llegar al cierre de este trabajo, reflexionamos sobre el proceso de autoaprendizaje que hemos emprendido a lo largo de estos capítulos. Nos hemos sumergido en la introspección, utilizando nuestras propias experiencias, situaciones pasadas, formas de percibir y juzgar el mundo circundante, así como la consulta de diversos autores. Hemos explorado la problemática del desarrollo de las funciones ejecutivas en estudiantes universitarios que cursan la asignatura de Historia Medieval y nos hemos preguntado cómo puede influir en su rendimiento. Este análisis nos ha llevado a obtener un mayor entendimiento de cómo nuestras experiencias y percepciones moldean nuestro enfoque hacia esta temática y hacia nuestro propio crecimiento académico y personal.

En el primer capítulo, se abordó la descripción del contexto institucional, donde se analizaron las características tanto de la Universidad como de la Facultad, el Plan de Estudio y, por último, de la propia carrera. Se reconoce que toda propuesta pedagógica de enseñanza y aprendizaje se enmarca en un tiempo y espacio específicos. En este sentido, consideramos de vital importancia del entorno sociocultural en el desarrollo humano. Por lo tanto, comprender a nuestros sujetos requiere identificar los propósitos, motivaciones y expectativas que la institución tiene con respecto a ellos, reconociendo que estos factores influyen significativamente en su proceso de formación y aprendizaje.

La problemática principal que aborda en el capítulo II se centra en comprender el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes de Historia Medieval, desde una perspectiva sociocultural. Se busca que, a lo largo del cursado, junto con las diferentes instancias de evaluación, se produzca un enriquecimiento que fortalezca sus capacidades y las oriente hacia las competencias previstas en el actual plan de estudio de la carrera. Reconociendo la influencia del entorno sociocultural en el proceso de aprendizaje, esta propuesta se fundamenta en la idea de que la mediación educativa puede potenciar el desarrollo de habilidades ejecutivas de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos académicos y profesionales con mayor eficacia.

El tercer capítulo estuvo dedicado a la fundamentación pedagógica, se destaca la influencia crucial de pensadores como Bruner, Castillo y Vygotsky en el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes. Desde la perspectiva de Bruner, se enfatiza la importancia del aprendizaje activo y la construcción de significados, que son fundamentales para el desarrollo de habilidades ejecutivas como la planificación y la resolución de problemas. Por otro lado, Vygotsky nos brinda una comprensión profunda de la mediación sociocultural y su impacto en

el desarrollo cognitivo, resaltando cómo las interacciones sociales y las herramientas culturales pueden potenciar las funciones ejecutivas de los estudiantes. Integrando estos enfoques pedagógicos en nuestra propuesta, buscamos no solo comprender el desarrollo de las funciones ejecutivas en los estudiantes de Historia Medieval, sino también implementar estrategias educativas efectivas que promuevan su mejora y fortalecimiento, preparándolos para enfrentar los desafíos académicos y profesionales con éxito.

La propuesta pedagógica de la asignatura sugiere que los estudiantes construyan el conocimiento acompañado con los docentes comprendiendo y construyendo la propia realidad. Tanto la propuesta de enseñanza como nuestros fundamentos pedagógicos no pueden dejar afuera las siguientes preguntas: *¿Con quién se aprende?,* y *¿Con qué se aprende?* Si bien a lo largo de todo el relato hemos ido dejando vestigios tangibles de la posición que se ha tomado, consideramos pertinente alegar una a una en los capítulos. Tenemos que reconocer rol del educador y del estudiante en todas sus dimensiones y posibilidades. Se parte de la premisa que ellos son sujetos únicos, contextuales, activos y significativos, sin embargo, necesitamos de ambos actores si queremos tener una mediación exitosa.

Reconocemos que no toda mediación es pedagógica. La mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar promover el aprendizaje. En sintonía con los postulados de Pietro Castillo creemos que es necesario revalorizar las instancias del aprendizaje de nuestras prácticas pedagogías si buscamos conseguir una mediación pedagógica que promueva y desarrolle las funciones ejecutivas de los estudiantes. Las relaciones, espacios, objetos, historia, cultura, medios de comunicación social, lenguaje y tantos otros elementos, son partes esenciales para nuestra propuesta de enseñanza.

A lo largo del Capítulo IV, se contextualiza la asignatura, abordando aspectos como el programa, su relación con el plan de estudios, la cantidad de horas y su formato curricular. Tras esta sistematización, se reflexiona sobre las lógicas preexistentes, proponiendo alternativas para enriquecer el proceso educativo. Se desarrolla un mapa de prácticas de aprendizaje para la unidad curricular y se ofrecen tres ejemplos de prácticas posibles para llevar a la práctica.

En ellas se proponen diferentes herramientas y estrategias de enseñanzas que se pueden implementar para proponer experiencias pedagógicas decisivas con el uso de las tecnologías. Se cambia el sentido de las clases tradicionales, y se plantean prácticas, con diferentes pasos y expectativas de logros que queremos lograr. En nuestro rol como educadores creemos que es fundamental: "*comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el*

aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo" (Pietro Castillo, s/f, p26).

En el capítulo sexto, se ha profundizado en los fundamentos de la evaluación y el marco teórico que sustenta nuestra propuesta. En primer lugar, se ha revisado la concepción de evaluación sugerida por la ESDU, la cual ha sido reinterpretada en relación con las prácticas de exámenes tradicionales. Además, se ha detallado las distintas instancias, modalidades, instrumentos y criterios de evaluación que podrían ser considerados en nuestras propuestas de enseñanza. Finalmente, se ha presentado una propuesta alternativa de evaluación final, que podría reemplazar al coloquio tradicional utilizado hasta ahora en la cátedra para los estudiantes que estén en condiciones de promocionar. Este enfoque ofrece una perspectiva más integral y diversificada de la evaluación, alineada con los objetivos pedagógicos de nuestra propuesta y que busca favorecer un proceso de evaluación formativo para los estudiantes.

En ella se sugiere implementar propuestas de evaluación alternativas, tales como dramatizaciones, simulaciones y producciones audiovisuales, para fomentar la participación activa y el desarrollo de habilidades creativas. Promover la autoevaluación y la autocorrección entre pares también puede ser beneficioso para el aprendizaje autónomo y la retroalimentación constructiva.

Podemos llegar a la conclusión que mientras más prácticas de interacción logremos en nuestro proceso educativo, mayores serán las alternativas de aprendizaje. Por tratarse de saberes diversos y habilidades concretas, la cátedra propone diversas disyuntivas para propuestas de enseñanzas para mediar los aprendizajes:

El equipo de docente aspira a que los estudiantes al lograr acreditar la asignatura se hayan promovido las diferentes funciones ejecutivas que necesitan los estudiantes como futuros historiadores. De este modo consideramos que se puede perfeccionar sus habilidades cognitivas y aumentar el rendimiento académico. Es fundamental promover el juicio crítico, la creatividad y el cuestionamiento permanente a las estructuras de nuestras vidas. Esa mediación pedagógica se logra de una mejor manera si congeniamos todas y cada una de las instancias del aprendizaje. Por ello consideramos que:

- No hay comprensión sin una idónea mediación pedagógica.
- Un conocimiento se vuelve significativo, cuando se tiene en cuenta diversos aspectos y circunstancias de la vida, contexto e importancia del sujeto del aprendizaje.
- Todas las instancias del aprendizaje tienen su razón de ser, mientras más interactúen entre sí, mayores son las posibilidades de generar una experiencia pedagógica significativa.

- Somos seres pensantes, como tales debemos brindar herramientas óptimas para que los estudiantes desenvuelvan habilidades sociales, cognitivas y físicas para su desarrollo personal.

En lo que respecta a la comunicación educativa, es determinante la participación de la gente en la generación y apropiación de conocimientos, en el intercambio de experiencias. Pietro Castillo (s/f) sostiene: "*Educar y educarse, en la práctica de la libertad, no es extender algo desde la Universidad "sede del saber" hasta la "sede de la ignorancia", para salvar, con este saber, a los que habitan en aquella. Al contrario, educar y educarse en la práctica de la libertad".* (p. 8.). En congruencia con lo que sostiene el autor, se pensó la propuesta de comunicación con la universidad a lo largo del Capítulo VI.

Desde nuestra propuesta de extensión se busca generar espacios abiertos y dinámicos de enseñanza y aprendizaje, orientados a promover una educación contextualizada. Si bien las actividades propuestas cuentan con estructura y objetivos concretos, estos mismos son puntos cardinales u horizontes a seguir en tal proceso de comunicación. Se propone una metodología de trabajo flexible tanto en el desarrollo de las charlas como en la de los talleres con el fin de acompañar esos procesos de descubrimiento y retroalimentación que los estudiantes puedan propiciarnos. Estas actividades pueden ser de gran riqueza para los profesionales, los estudiantes (universitarios) y los estudiantes del nivel medio que son parte de la propuesta, ya que se ponen en juego en su ejecución todas y cada una de las funciones ejecutivas.

En nuestro último capítulo dedicado a la investigación de nuestras prácticas educativas nos ofrece una renovación y transformación de los ambientes académicos con el fin de mejorar sus capacidades orientadas a favorecer un mayor y mejor rendimiento académico. Cuando el docente investiga su propia práctica permite, acercarse a ese fin. Con este proceso se pueden visualizar herramientas que contribuyan a la solución de problemas concretos en el aula. Además, posibilita a los profesores monitorear su desempeño desde una postura autocrítica.

Para esta propuesta de investigación se ha intentado advertir la importancia del escrutinio de nuestra la propia práctica docente. A través del reconocimiento de los fenómenos que acontecen a la realidad áulica del día a día, de la recopilación de información, del análisis e interpretación de la misma y cómo desde nuestras prácticas de la enseñanza, se puede construir conocimiento pedagógico, y promover transformaciones de esas habilidades en los estudiantes con el fin de elevar el rendimiento académico.

Hemos estado explorando diversas líneas de análisis para nuestra investigación, centrándonos en el desarrollo de las funciones ejecutivas de nuestros estudiantes y en cómo podemos contribuir a su mejora. Para lograr esto, consideramos que es fundamental seguir fomentando el trabajo en equipo y aprovechar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Proponemos el uso de herramientas como exposiciones digitales, el acompañamiento docente, el empleo de portafolios digitales, así como la creación de contenido relacionado con la asignatura por parte de los estudiantes.

Para alcanzar estos objetivos, nuestra metodología de investigación abarca desde la recolección de datos cualitativos y cuantitativos. Estos incluirán entrevistas en profundidad con estudiantes y profesores, observaciones en el aula y análisis de documentos pertinentes. Además, reconocemos la importancia de un equipo de investigación multidisciplinario, compuesto por expertos en historia medieval, psicología del desarrollo, educación y métodos de investigación, cuya colaboración será fundamental para la realización exitosa de este proyecto. En conjunto, esperamos que esta investigación no solo contribuya al avance del conocimiento en el campo de la educación, sino también a la mejora continua de las prácticas docentes y, en última instancia, aunque no por eso menos importante, al desarrollo integral de nuestros estudiantes.

En conclusión, este estudio ha destacado la relevancia crítica de comprender y abordar el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes universitarios en el contexto educativo. Al considerar las teorías de socioculturales, entre otros se presenta la necesidad de reevaluar nuestras prácticas docentes para promover un aprendizaje contextualizado y significativo. Es imperativo que como educadores nos comprometamos a cultivar entornos que fomenten el desarrollo integral de las funciones ejecutivas, reconociendo la interconexión entre el ambiente educativo y el desarrollo cognitivo.

Documentos consultados

Plan de Estudio del Profesorado universitario en Historia. Ord. 54 -19 cd. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo.

Programa de Historia Medieval (2023) Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo.

Bibliografía consultada

Anijovich, R. (2017) "La evaluación formativa en la enseñanza superior". Revista Voces de la educación. Año 2 Volumen 1. (31-38).

Area, M. y Adell, J. (2009): eLearning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. En J. De Pablos (Coord.): Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet. Aljibe, Málaga, pp. 391-424.

Baquero, R (1997) *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Aique Grupo Editor S.A. Argentina. Segunda edición.

Barrios, G. Casimiro, V. Luna, M. (2010) "Pedagogía Social: la Docencia a través de la Extensión Universitaria". En IV foro de extensión universitaria Universidad Nacional de Salta.

Barroso, E. y Navarra, D. (2019) "La mediación pedagógica desde lo curricular". En curso taller 2, de la diplomatura en Práctica Docente en el Nivel Superior. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

Bloch, M. (1949). La sociedad feudal: Características económicas y sociales. Fondo de Cultura Económica. México.

Camargo Uribe, A y Hederich Martínez, C (2010) Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. Psicogente, vol. 13, núm. 24, julio-diciembre, 2010, pp. 329-346.

Cortés, C. (1993) *Herramientas para validar*. UNICEF.

De Alba, A. (1998) *Curriculum, crisis, mito y perspectiva*. Parte III. Ed. Miño y Dávila S.R.L.

Del Vecchio, S. (2012) "Reflexiones en torno a la evaluación de los aprendizajes en la universidad". Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

Duby, G. (1974). La sociedad feudal. Siglo Veintiuno Editores. México.

Fernández, L. (1994) *Instituciones educativas*. Dinámicas institucionales en situaciones críticas.

Freire, P. (1969) *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural.* Ed. Siglo veintiuno. México.

Freire, P. (1985) *Por una pedagogía de la pregunta*. Ed. Siglo veintiuno. México.

Gallardo, O y Falconer, M (2015) "Intervenciones militares y Universidad. Una mirada desde cuatro trayectorias académicas en la Universidad Nacional de Cuyo". XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Le Goff, J. (1980). Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente medieval. Siglo Veintiuno Editores: México.

Litwin, E. (2012) *El oficio de enseñar*. Cap. V. Ed Paidós

Maggio, M. (2018) *Reinventar la clase en la universidad*. Cap. 2. Ed. Paidós.

Mares, L (2021) Escenarios combinados para enseñar y aprender: escuelas, hogares y pantallas. Educ.ar. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Primera edición.

Meléndez, L. (2009) "Neurodidáctica y el desarrollo de las funciones ejecutivas". Ponencia VIII Congreso Educativo: El sentido de la Educación en un Mundo en Crisis. Universidad Interamericana de Costa Rica, 16, 17 y18 de julio 2009.

Pérez Lindo, A (2020) *Historicidad y futuro de la educación superior*.

Pietro Castillo, D. (2007) "En torno a las experiencias pedagógicas*"*. En ponencia presentada en el encuentro de Maestros de Las Heras.

Pietro Castillo, D (2018) La enseñanza en la universidad. Mendoza. Sexta edición. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, D., Molina, V. y Cortés, C. (2020) *El aprendizaje en la universidad*. Módulo 2: Especialización en docencia universitaria. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras. 9na. edición digital.

Padua Rodríguez, L. (2019). Factores individuales y familiares asociados al bajo rendimiento académico en estudiantes universitarios. Revista mexicana de investigación educativa, 24(80), 173-195.

Roig, A. (1983) *La universidad hacia la democracia*. Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo.

Salomón, G; Perkins D y Globerson T. (1992) Coparticipando en el conocimiento: la ampliación de la inteligencia humana con las tecnologías inteligentes. Comunicación, Lenguaje y Educación, 1992, 13, 6-22.

Schvarstein, L (2000) Psicología Social de las organizaciones.

Steiman, J. (2010) *Más Didáctica. Las prácticas de evaluación*. Cap. III. Ed. Unsam

Suarez, D. (2011) "Docentes, narrativa e investigación educativa". Universidad de Buenos Aires.

Torres Santomé, J. (1991) *El curriculum oculto*. Cap. IX. Sexta edición. Ed. Morata.

Touza, R., Hernando, G. y Erreguerena, F. (2011). Una experiencia extensionista en la UNCuyo. XXI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitario. Santa Fe, Argentina.

Yuni, J. y Urbano, C. (2006) Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Vol 2. Ed. Brujas. Buenos Aires.