

## VII CONGRESO INTEROCEÁNICO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS EL LUGAR DE LA CRÍTICA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

### Simposio 13. *Prensa y revistas americanas y americanistas: programas políticos y culturales entre la tradición y la modernidad*

#### EL TNT en la trama local a través de la prensa escrita

Ana Laura Facus<sup>1</sup>

##### Resumen

A finales de la década de 1960, y, luego de las Experiencias del año '68 y la clausura del Instituto Di Tella, comenzaron a surgir los espacios alternativos de arte, pues las instituciones artísticas oficiales comenzaron su momento de ocaso. La época de desarrollo del teatro mendocino llegaba a su fin con el accionar de los grupos paramilitares en la provincia. Frente al contexto represivo de los años '70, surgieron espacios de expresión heterogéneos, en ellos, se construyeron estrategias de resistencia a través de diferentes prácticas artísticas. Ante un Estado que condiciona las actividades culturales y reprime a todo aquel que subvierte el orden, surgen como espacios de resistencia a estas políticas, circuitos alternativos de arte. Este fue el caso de El Taller Nuestro Teatro, un espacio cultural autogestionado, desaparecido en el año 1974 por un atentado llevado a cabo por el Comando Anticomunista de Mendoza (CAM), brazo armado en la provincia de la Triple A. La explosión de este espacio marcó un punto de inflexión en el arte mendocino de los años 70, caracterizado a partir de ese momento, por la censura, el exilio y la desaparición de personas ligadas al circuito artístico.

No cabe duda de que los medios de comunicación masiva tienen un rol importante en la sociedad. No sólo contactan a las personas con los principales acontecimientos, sino que además forman parte de la agenda del país. El papel que desempeñaron durante los '60 y '70 fue fundamental en la construcción de un relato oficial y la legitimación del poder. La relación de los medios gráficos de la provincia con el arte y los/as artistas mendocinos de la época fue desigual a medida que avanzaba la década del 70. Por ello, esperamos con este trabajo poder realizar nuevas lecturas y entablar un diálogo entre la Historia del TNT y el análisis de las fuentes primarias de la época tales como los diarios *Los Andes*, *El Andino*, *Mendoza*, y la revista *Claves* entre los años 1970 y 1974, poder determinar el tratamiento que se hizo de dos momentos importantes de este espacio, su inauguración el 11 de diciembre de 1970 y su desaparición el 24 de septiembre de 1974.

**Palabras claves:** Teatro; TNT; Mendoza; Medios de comunicación; Espacios de resistencia.

##### Introducción

Esta investigación tiene como objetivos examinar la historia del TNT a través del análisis del contenido de artículos, notas e imágenes de fuentes

---

<sup>1</sup> Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Contacto: <anaurafacus@gmail.com>

periodísticas tales como la revista *Claves*, el diario *Los Andes*, *Mendoza y El Andino* e identificar el tratamiento que se le dio a este espacio en las mismas. Esta investigación es parte de un trabajo mayor de tesis de posgrado en redacción titulado: “Contra-espacios culturales en Argentina: el caso del TNT en Mendoza, 1970-1974”, con lo cual para esta ocasión y, con la intención de seguir abriendo espacios de diálogo, analizaremos las noticias pertenecientes a los diarios y revista mencionados centrándonos en el momento fundacional del TNT en diciembre de 1970 y su desaparición en septiembre de 1974, por considerarlo dos momentos claves no sólo para este espacio sino también para las artes escénicas de la provincia.

Ante la creciente violencia institucionalizada en países de la región con políticas represivas y prolongados regímenes militares, como el caso de Argentina desde 1966, surgió la lucha armada como herramienta legítima.

La década del 70 comenzó con un importante impacto de la radicalización política

que atravesaba el país sobre algunos artistas y sus producciones (Longoni, 2008). Las organizaciones revolucionarias armadas cobraban importancia creciente en la escena política argentina. El cambio político y social comenzó con el Cordobazo en 1969 y el fin de la dictadura de Onganía para darle paso a Lanusse.

En Mendoza, en el año 1972, tuvo lugar el Mendozazo, conflicto social que estalló el 4 de abril, como resultado de la opresión que sufrían los trabajadores en manos del gobierno de facto, los aumentos tarifarios desmedidos, los míseros salarios y un clima de conflictividad social que aumentaba con el correr de los días, para continuar con las elecciones de 1973 y la “primavera camporista”.

Las políticas represivas implementadas durante los años ‘70 debemos entenderlas como una continuidad de aquellas aplicadas durante la década de los ‘60, pues como expresa la autora Ana Longoni debemos pensar esta última como una larga década que abarca más de diez años (2014).

Ya en el gobierno peronista (1973-1976), comenzó a montarse un aparato estatal represivo que sirvió las veces de “ensayo” para lo que vendría luego, el secuestro, la persecución, tortura, asesinato y desaparición de personas que se enmarcaban en la categoría de “enemigos internos” (Rodríguez Agüero, 2013).

El giro a la derecha del tercer gobierno de Juan Domingo Perón, en especial, luego de su muerte y posterior sucesión por Isabel Martínez, significó un cambio para el arte mendocino, marcado a partir de ese momento, por la resistencia por fuera del circuito tradicional artístico a partir del accionar de grupos paramilitares como el Comando Anticomunista Mendoza (de ahora en adelante CAM) o el Comando Moralizador Pío XII. El CAM comenzó a actuar en septiembre de 1974 y su accionar se centraba en atentados con bombas dirigidos a militantes, en cambio, el modo de operar del Comando Pío XII estaba enfocado en el asesinato de prostitutas y atentados a clubes nocturnos (Rodríguez Agüero, 2009).

### **Las artes escénicas en el panorama local y nacional**

Luego de la caída de Onganía en 1969, el teatro tiene un despertar en la arena política. Actores, directores y autores cuestionaron la realidad desde las tablas, soñaban con cambiar el sistema social y político. Las artes escénicas mendocinas, por estos años, contaron con mayor apoyo de las instituciones oficiales, floreció el teatro independiente local y fue el auge de las salas (González de Díaz Araujo, 2003) a diferencia de lo que sucedió en Buenos Aires (Pellettieri, 1997). A finales de la década de 1960, y, luego de las Experiencias del año '68<sup>2</sup> y la clausura del Instituto Di Tella, el momento de las instituciones artísticas oficiales parecía haber terminado.

Esa época de desarrollo de las artes escénicas mendocinas culminó con el accionar de los grupos paramilitares. Frente al contexto represivo mencionado surgieron espacios de expresión, en ellos, se construyeron estrategias de resistencia a través de diferentes prácticas artísticas. Los espacios alternativos de arte, entendidos como sitios de lucha frente a la realidad opresiva, representan una ruptura con la homogeneidad cultural impuesta por el Estado genocida. Las formas de resistencia pasaron de estar materializadas en una muestra artística en algún circuito reducido de artistas a ser una “práctica simbólica resistente” (Giunta, 2014).

---

<sup>2</sup> En 1968 un grupo de artistas de Rosario y Buenos Aires rompieron con las instituciones artísticas tradicionales y con la forma de practicar el arte, redefiniendo los límites entre arte y política.

En el teatro argentino (Pellettieri, 2007; Dubatti, 2012) la década de los '60 marcó aún más su carácter político, en especial a partir de los sucesos del '69 en Córdoba, con la misma celeridad con la que avanzaba la censura que se acentuará en los años 70. A pesar de la coacción ejercida por el Estado surgen los grupos de "teatro militante" (Verzero, 2010; 2012; 2016), con fuerte compromiso político y, en algunos casos, partidario. A partir de 1973 la vida cotidiana estuvo marcada por la violencia absoluta, sin embargo, el teatro siguió funcionando.

### **El Taller Nuestro Teatro**

El Taller Nuestro Teatro (en adelante TNT), fue un espacio cultural autogestionado, desaparecido en el año 1974 por un atentado llevado a cabo por el CAM, brazo armado en la provincia de la Triple A<sup>3</sup>. Este ataque marcó un punto de inflexión en el arte mendocino de los años 70, caracterizado a partir de ese momento, por la censura, el exilio y la desaparición de personas ligadas al circuito artístico. Ante un Estado que condicionaba las actividades culturales y reprimía a todos aquellos que subvirtieran el orden, surgieron acciones de resistencia a estas políticas y circuitos alternativos de arte, como el TNT.

Este sitio fue creado por los directores y actores Carlos Owens (Santa Fe, 1930-Mar del Plata, 1998) y Maximino Moyano (Mendoza, 1935-2017), entre un grupo numeroso de artistas mendocinos entre los que se encontraban: Ángela Ternavasio (s/d), Elina Alba (1951-1998), Jorge Fornés (Mendoza, 1943), Hugo Kogan (Mendoza, 1951).

Fue inaugurado el 11 de diciembre de 1970 en la calle San Juan 927 a 200 metros de la Avenida San Martín, arteria principal del centro de la ciudad de Mendoza, donde anteriormente funcionaba un taller de reparación de vehículos. La obra que dio paso a su inauguración fue *Yesidas* a cargo del Grupo 67, grupo santafesino de teatro independiente, catalogado como teatro de vanguardia, surgido a fines de los 60. Desarrolló una intensa actividad cultural, entre las que se destacaron obras como *Los establos de Su Majestad*,

---

<sup>3</sup> Datos corroborados por integrantes del TNT. Charla brindada con motivo de la conmemoración del Día por la Memoria, la Verdad y la Justicia el día 25 de marzo de 2021 en el Teatro Cajamarca (calle España 1767), ciudad de Mendoza.

de Alberto Rodríguez (h) y Fernando Lorenzo; *La escalera de Dyer* con Maximino Moyano y Rafael Rodríguez y *La granada* de Rodolfo Walsh.

También contó con una importante actividad en las artes visuales, con muestras de Sergio Sergi, Raúl Capitani, Carlos Alonso, "Quino", Gastón Alfaro, José Bermúdez, artistas que, en muchos casos, alcanzaron reconocimiento nacional e internacional, así como también recitales poéticos, certámenes literarios, muestras fotográficas, funciones cinematográficas y recitales musicales. Se realizaron subastas, artistas como Julio Le Parc donaron sus obras para solventar este espacio.

Actualmente el espacio donde funcionó el TNT posee una placa que fue colocada el 28 de abril de 2022 en un acto conmemorativo en el que participaron algunos de sus miembros. Aunque durante años pasó desapercibido por la población mendocina. En este sitio se conjugaron tensiones políticas e ideológicas, memoria y olvido. Las disputas entre lo que se quiere recordar y lo que se quiere olvidar se manifestaron en estos espacios de la memoria, y son estos territorios los que fueron objeto de disputa constante.

Algunos de sus miembros fueron víctimas del terrorismo de Estado, como el atentado sufrido por Carlos Owens en su domicilio, la detención y tortura de Jorge Fornés y Néstor Ortíz y la detención y posterior desaparición de María Ternavasio.

El TNT también mantuvo estrechos lazos con espacios de otras provincias, por ejemplo, el teatro Payró en Buenos Aires. Este teatro fue inaugurado en el año 1953 bajo el nombre de Teatro de los Independientes en un predio perteneciente a Ferrocarriles Argentinos, donde también funcionó una galería de artes plásticas, lugar en el que expusieron sus obras artistas como Batlle Planas, Berni, Soldi y Castagnino.

A fines de los 60 su nombre pasó a ser Teatro Payró, la dirección de este estuvo a cargo de Jaime Kogan durante varios años. El Payró, al igual que el TNT, fue víctima de distintos atentados, algunos atribuidos a la Alianza Libertadora Nacionalista y al grupo Tacuara, a la Triple A, y a esto se sumó la censura por decreto militar.

En la corta vida que tuvo el TNT, una de las obras que fueron puesta en escena fue "*La muñeca*", de Eduardo Pavlosky quien la presentó por primera

vez en el teatro Payró. Hugo Kogan, ex miembro del TNT explicó a la autora que Pavlosky viajó a Mendoza para asistir a la obra mencionada y le ofreció a Carlos Owens dirigir su obra “Sr. Galindez”, una obra con fuerte contenido político y escenas explícitas de tortura a la cual Owens se negó. Por otra parte, Jorge Fornés cuando escapó de Mendoza luego del atentado y se instaló en Buenos Aires, comenzó a trabajar en el Teatro Payró, primero como letrista y luego actuando en varias obras como Marathón de Ricardo Monti, hasta la vuelta de la democracia que regresó a Mendoza (comunicación personal, 21 de noviembre de 2021).

### **El TNT en los medios de comunicación locales**

Consideramos que las fuentes periodísticas son importantísimas para reconstruir la Historia, pero se debe tener en cuenta que su lectura en los medios de comunicación en donde aparecieron, son absolutamente subjetivas. En especial si tenemos presente el contexto político que atravesaba la Argentina. En los ´70 el diario era un medio muy popular, sus noticias eran retomadas en otros medios como la radio y la televisión.

A continuación, seleccionamos y analizamos dos momentos fundamentales de la vida del TNT y su tratamiento en los medios de la provincia, el primero es su inauguración el 11 de diciembre de 1970, con la puesta en escena de la obra Yesidas junto al elenco de teatro santafesino Grupo 67. El otro momento es su desaparición el 24 de septiembre de 1974 por un atentado que se adjudicó el CAM y que consideramos como un punto de inflexión en el arte mendocino de la época.

Las categorías que analizaremos para esta ocasión serán: titular de cada uno de los diarios y revista seleccionados, la mención de los autores de las notas, las frases destacadas sobre la inauguración y el atentado y la mención de posibles autores del atentado (ver Anexo I).

El primer diario analizado es *Los Andes*, tradicional periódico mendocino fundado el 20 de octubre de 1883 por Adolfo Calle. El Diario *Los Andes*, conocido por su carácter conservador, fue sub dirigido entre los años 1968 y 1976 por Antonio Di Benedetto, quien, en palabras de Laura Rodríguez Agüero (2016) “generó importantes transformaciones en el diario, incluida la apertura

del matutino *El Andino*, competencia interna luego de la desaparición de *El Tiempo de Cuyo*" (p. 125).

En el mencionado diario del día 11 de diciembre de 1970, con motivo de la inauguración del TNT, el titular reza: "Hoy se inaugurará la sala Nuestro Teatro". Llama la atención que ninguna de las notas está firmada, podemos inferir que debido al momento que atravesaba la Argentina y la provincia de Mendoza, los periodistas no querían exponerse. En la misma nota, encontramos frases como "La entrevista realizada por un redactor de este diario (...)" (Diario *Los Andes*, 11 de diciembre de 1974, p. 4) sin especificar nombres.

Destacamos la siguiente frase respecto al momento de la inauguración: "(...) con ese importante espectáculo de vanguardia (...) se pone en marcha un ambicioso proyecto nacido de la esfera privada y que ha tenido como entusiastas realizadores a Carlos Owens y Maximino Moyano" (Diario *Los Andes*, 11 de diciembre de 1974, p. 4).

Respecto a la nota del día 25 de septiembre de 1974 con motivo del atentado, encontramos que el diario expresa que Carlos Owens se desempeñaba como periodista del diario.

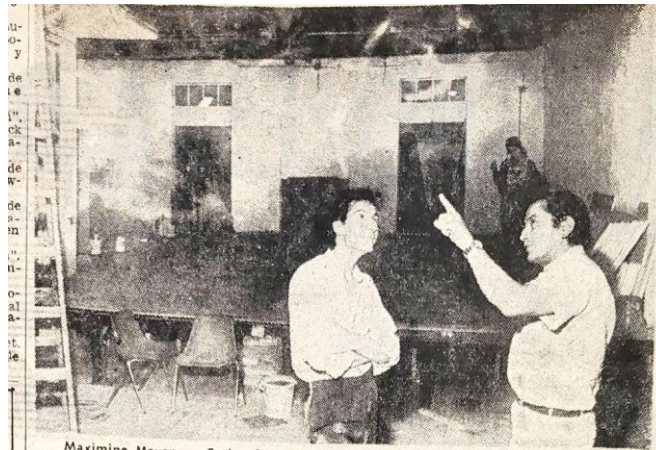
A pesar del conocido tinte conservador de este periódico, expresa en la nota del atentado lo siguiente: "Sin embargo, instantes después del vandálico hecho, el grupo fue compulsivamente arrestado a punta de metralleta por policías de civil y uno uniformado que lo condujo a la comisaría 3° Capital, donde permaneció hasta la mañana" (Diario *Los Andes*, 25 de septiembre 1974, p. 9).

Expresando el injusto encierro de los miembros del TNT que se encontraban en ese momento en el sótano del lugar.

También manifiesta la posible responsabilidad del CAM en el hecho: Las agresiones serían responsabilidad del autodenominado "Comando Anticomunista Mendoza" (CAM), que por medio de partes clandestinos hizo saber a la opinión pública su intervención en esos episodios (Diario *Los Andes*, 25 de septiembre de 1974, p. 9).

Publica fragmentos de los comunicados encontrados en bancos de la plaza independencia donde expresan:

Nadie que se niegue a ser esclavo se dejará atemorizar por las armas bolcheviques de los que secuestran y matan..." expresa el "parte de guerra" N°4 del "CAM", donde se explica que se "procedió, a las 3.40 a la voladuría del edificio de calle San Juan 927, lugar donde funcionaba el "pseudo teatro TNT, aguantadero de la banda marxista-leninista que hace pocos días cometiera atentados con bombas incendiarias en el centro de nuestra ciudad (Diario Los Andes, 25 de septiembre de 1974, p. 9).



Maximino Moyano y Carlos Owens en la sala de San Juan 931, donde a partir de hoy funcionará un numeroso grupo dedicado al quehacer teatral y artístico de nuestra ciudad.

## Hoy se inaugurará la sala Nuestro Teatro

Con la presentación de "Yezidas" a cargo del Grupo 87, será inaugurada esta noche a las 22.30, la sala de "Nuestro Teatro", en San Juan 931. Con ese importante espectáculo de vanguardia, del cual damos detalles en otra noticia de esta misma página, se pone en marcha un ambicioso proyecto nacido de la esfera privada y que ha tendido como entusiastas realizadores a Carlos Owens y Maximino Moyano. Ambos nombres hablan por sí solos de dos seres que han llevado adelante en nuestra provincia una larga y sostenida labor teatral.

La entrevista realizada por un redactor de este diario significó para ellos una interrupción en el trabajo de preparación de la sala, que en los últimos días cobró un ritmo casi febril. Y decimos interrupción porque ambos estaban en esos momentos clavando unas maderas en el techo. Junto a ellos un grupo de jóvenes trabajaban en la pintura de las paredes o en la limpieza o en otras tareas destinadas a posibilitar la inauguración de esta noche.

«¿La iniciativa?»

«Todo comenzó cuando unos meses atrás Owens llamó a concurso para incluir cuatro personas en su elenco. La cifra fue superada en 85. En efecto, se presentaron noventa.»

«Entonces hablamos con Maximino y nació la idea de crear un taller de teatro.»

Owens añadió que la relación con Moyano no había sido («A pesar de que llevábamos 20 años trabajando en lo mismo»), directa, salvo algunos encuentros.

«La interrupción de Maximino fue así: "El trabajo en común entre nosotros no es, en el fondo, casual ya que en Mendoza somos este tipo de tarea durante 20 años. Hay ciertas constantes, cierta dedicación inevitables".»

«Lo cierto es que, entusias-

mados por la idea, se lanzaron a la tarea con "una irresponsabilidad tremenda".»

«Estas últimas palabras se explican porque hubo que partir de un punto cero: carencia de fondos; la enorme labor de levantar un teatro con las propias manos (la hermosa labor sin duda), el riesgo de contar con gente que pudiera desilusionarse en el trayecto.»

**Gente joven**

«Pero la gente, joven sobre todo, vino y se quedó. "La experiencia de ellos en construir un teatro los pone en ventaja sobre otros que, como nosotros, no impusimos ningún tipo de presión, se trató en todo momento de desarrollar la propia responsabilidad. Ellos comprendieron de inmediato que en un esfuerzo de este tipo el que se queda pierde".»

«Criterio de selección?»

«En principio ninguno. La mayor parte de la gente que vino, la casi totalidad, no tenía experiencia previa en el quehacer teatral. Nuestros entrevistados manifestaron no creer en los "dotados" y sí existen en un nivel por medio del trabajo y del estudio.»

**El oficio**

«Nuestro teatro-taller tendrá como sistema la práctica. Somos respetuosos del oficio, solo mediante él se puede valorar la luz, el color, el decorado. Es preciso aprender a resolver las cosas en forma práctica, que no teórica. Nos organizamos de manera que la formación teórica sirva de introducción y de complemento. Lo demás será oficio.»

«¿Cómo son estos jóvenes que participan en la creación de un momento?»

«La respuesta se orientó en primer lugar a esa capacidad limitada de dar sin que se les ofrezcan cosas concretas.»

«¿Es obligación pagar? No. Es más bien una obligación moral, la de quien sabe que está colaborando con una creciente realidad que tanto necesitaba Mendoza.»

**Exitosa labor de Malaval en Europa**

Se presentó en el teatro de La Opera de Munich el joven director mendocino Julio Malaval con "La Traviata", de Verdi.

Fue contratado para actuar en este teatro como consecuencia del notable éxito obtenido anteriormente en la Opera de Zurich, donde dirigió "Don Carlos", de Verdi, el 31 de octubre 15 de noviembre, 6 y 10 de diciembre.

Posteriormente dirigió "Boromir", de Ginastera, luego del estreno realizado el 5 de este mes por Ferdinand Leitner.

Sus próximas actuaciones se producirán en Stuttgart, con la Orquesta Sinfónica y la Radio del Estado de esa ciudad en Zurich, en la que ofrecerá un espectáculo para Navidad y "La Traviata" y nuevamente en Munich.

**Exposición de Antonacci se inaugurará**

Hoy, a las 20.30, en el Museo Municipal de Arte Moderno —España 1342— se habilitará al público una muestra de cerámica artística de la profesora Dora Antonacci.

«Ganadora del premio "Quinquena Martín", la artista ha cumplido una valiosa labor en el campo de la creación y de la docencia.»



CRONICA POLICIAL

# Una bomba destrozó un local de teatro de calle San Juan

## Otro artefacto detonó en una vivienda. No hubo víctimas. Daños por \$ 100.000 en la sala cultural

Un artefacto explosivo de alto poder destruyó la sala de teatro y actividades culturales "T.N.T." (Taller Nuestro Teatro) de calle San Juan 927, causó daños a dos comercios vecinos y provocó alarma en un amplio radio céntrico, pero milagrosamente resultaron indemnes 5 personas que ensayaban una obra, próxima a estrenarse. Este no fue el único atentado de la madrugada de ayer. Casi al mismo tiempo explotaba otra bomba en una vivienda de calle Beltrán 147, donde reside como inquilino un joven de nacionalidad uruguaya, presunto destinatario del ataque.

Las agresiones serían responsabilidad del autodenominado "Comando Anticomunista Mendoza" (CAM), que por medio de partes clandestinas hizo saber a la opinión pública su intervención en esos episodios.

### En la casa de teatro

El elemento explosivo colocado en el local teatral, al frente del cual están los directores Carlos Owens, que también dirige el periodismo en "El Andino" y LOS ANDES, y Maximino Moyano, fue de tal magnitud que deterioró la fachada del edificio, e inutilizó totalmente la sala de actuaciones, el mobiliario y varias obras de arte expuestas en uno de los ambientes.

En el interior de la casa se encontraban a esa hora cuatro integrantes del elenco y un escritor, cumpliendo un ensayo de una pieza próxima a estrenarse, "Delito en la isla de las cabras". Sólo por una cuestión providencial, ya que en el momento de la explosión se habían trasladado al fondo del inmueble para escuchar grabaciones, los actores salieron ilesos.

Sin embargo, instantes después del vandálico hecho, el grupo fue compulsivamente arrestado a punta de metrallera por policías de civil y uno uniformado que lo condujo a la comisaría 3ª. Capital, donde permaneció hasta la mañana. Sufrieron ese procedimiento Jorge Fornés, actor y escenógrafo; Florencia Castro, actriz; Guillermo Carrasco, actor; Hugo Kopan, actor y director de teatro infantil y el escritor Genaro Martínez Ortega. Estas personas abandonaron la seccional, donde se permanecieron varias horas detenidas. Luego de una gestión de Carlos Owens que concurrió a la dependencia policial en compañía de un abogado.

La delagración causó daños también en 2 negocios situados a ambos costados del teatro, "Decoraciones Moyano" y una lencería, que resultaron afectados considerablemente. En la vereda de enfrente había trozos de chapas y maderas, arrojados hasta allí por la violencia de la onda expansiva. En el interior de la sala la destrucción era total. Sufrieron daños irreparables, por otra parte, obras de arte, entre ellas 2 cuadros de Julio Le Parc y un mural de Enrique Sobisch,



Algunos transeúntes observan los daños producidos por el atentado en local teatral. Inmuebles vecinos resultaron afectados también por el estallido.

que formaban parte de una exposición. "Taller Nuestro Teatro" se formó en diciembre de 1970 por iniciativa de los directores Carlos Owens y Maximino Moyano, de destacada trayectoria artística en la provincia. Con "TNT" se concretó un antiguo anhelo de un grupo de gente de teatro consciente de la necesidad de enriquecer la cultura mendocina a través de ese quehacer. A los nombres de Owens y Moyano habría que agregar una extensa nómina de personas vinculadas a esa actividad que comparten los mismos principios. Además "TNT" se transformó en un verdadero centro cultural y desde su seno se impulsaron, entre otras manifestaciones, muestras pictóricas, espectáculos para niños, disertaciones e incluso la publicación del libro "Diez cuentistas cuyanos".

Carlos Owens dijo a LOS ANDES que "por ahora todo está perdido. Los daños ascenderían a 100.000 pesos (10 millones %). No sé a qué atribuir el atentado. Siempre nos dedicamos a lo cultural y lo seguiremos haciendo. Los seguros cubren la mitad de los perjuicios". La sala tenía actualmente en cartelería la obra satírica "Rockefeller, en el lejano Oeste".

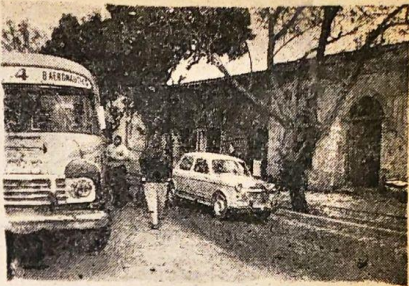
### El otro atentado

Alrededor de las 3.45, casi simultáneamente con la anterior, hizo detonación una bomba en el frente de una vieja vivienda de familia de calle Beltrán 147, de ciudad. Los autores de este ataque comunicaron, por los medios conocidos, que estaba destinado a Manuel Ricardo

## Una joven baleó a un hombre en una pizzería

### Previamente había disparado contra otra mujer, sin dar en el blanco

En la madrugada de ayer, una mujer atacó a tiros a un hombre que se encontraba en compañía de una joven, contra quien la agresora también efectuó disparos pero sin llegar a herirla. El doble intento de homicidio ocurrió cerca de las 2, en la pizzería de calle Las Heras 364, de ciudad, donde en una de sus mesas se encontraba comiendo José Alberto Alcalá, de 31 años, domiciliado en calle Patos 567, Dorrego, y Aida Elvira Carboune, de 18 años, con vivienda en Paula Albarraquín y O'Higgins. Godoy Cruz. En determinado momento, los comensales fueron interceptados



Calle Beltrán 147, de ciudad. Allí estalló otro explosivo de regular poder. El micro que se ve en la foto pasaba en el preciso momento de la detonación y por efecto de la onda expansiva perdió una rueda trasera.

Camino Galios, de 22 años, de nacionalidad uruguaya, quien desempeña labores de periodista en oficinas de prensa de sindicatos locales. El joven alquila una de las habitaciones de la casona, donde también residen tres mujeres de edad y solteras. Tanto Camino como las restantes ocupantes del domicilio no sufrieron lesiones. El explosivo estalló en la puerta de acceso, en forma de arcada y la arrancó, como también ocurrió con ventanas próximas. Varios vidrios, inclusive

## Un comando anunció haber perpetrado los atentados

Las dos bombas de la madrugada de ayer fueron colocadas por integrantes del autodenominado "Comando Anticomunista Mendoza" (CAM), según anunció esa clandestina organización a través de dos "partes de guerra" abandonados debajo de un banco de la plaza Independencia. Es de acuerdo a ese testimonio escrito, su quinto atentado. Los desconocidos componentes de esa célula han reconocido por medio de comunicados su intervención en los actos terroristas contra la imprenta

## Ultimó a una "vidente" por "no cumplir"

SAN JUAN. — Un individuo quitó la vida en forma violenta a una mujer que le había prometido, aplicando prácticas espiritistas, provocar que su esposa regresara al hogar del que se había separado. La víctima es Emma Sánchez, de 69 años, y su cuerpo fue hallado el 14 del corriente en su domicilio con heridas sospechosas. La autopsia reveló posteriormente que la muerte se había producido por estrangulamiento. La policía detuvo en los últimos días a Luis Ángel Saldivar, de 29 años, domiciliado en Villita, Malasi, Rawson, quien era obrero de la anciana, de quien había recibido la promesa de solucionar su problema matrimonial, "comocan-

Este comando —añade el comunicado— es y será fuerte, convocó todos sus integrantes se han unido y lucharán por la defensa del interés primordial de nuestra Argentina. "Proseguiremos esta guerra —finaliza— y las batallas serán dadas una por una y los enemigos angustiosos partir por parte".

## Varias mujeres atacaron a un transeúnte

ip  
C  
C  
i-  
el  
lo  
e-  
n-  
de  
0.  
an  
de  
as  
de  
im.  
il.  
%  
%  
%  
%  
%  
%  
on  
l Ho-  
d Su-  
Socie-  
de An-  
de Ce-  
R. A.  
Luzel  
pe y  
Flia.  
Juan  
y re-  
precio-  
encias,  
e car-  
rio y  
807/25  
9.  
E.P.D.  
Sus  
rese y  
arra-  
Colec-  
a d de  
ustria,  
Rueda  
oarias,  
gramas  
condo-  
n a la  
s antio-  
847/25  
9.  
K)  
EZ  
19  
e con  
estu-  
os, su  
rístia-  
le re-  
nente  
o, en-  
de su  
tamos,  
a, el  
trán-  
a ora-  
brá de  
a pie-  
alms.  
do en  
inme-  
mente  
2.  
5/29  
ARREA  
D - Se  
el Se-  
hermal-  
y ami-  
degará  
Con no-  
nde an-  
sto.  
C 197/25  
9.  
E.P.D.  
Lut-  
seia jue-



El Andino fue fundado el 21 de julio de 1968 bajo la dirección de Carmen Usandivaras de Calle y Elvira Videla de Schiappa de Azevedo, por iniciativa de Antonio Di Benedetto, en ese momento subdirector del Diario Los Andes, como mencionamos anteriormente.

... el film en Technicolor fue interpretado por Dean Jones, Mi- Roxy.

## Nuestro Teatro para Todos

Mendoza cuenta ya con un apreciable público de teatro y con gran inquietud entre los jóvenes por esa actividad, pues as de manifiesto en el Certamen Municipal y en el Intercolegial. Sin embargo, los esfuerzos humanos y económicos que demanda la puesta en escena de una obra no podrán ser compensados mientras no haya salas que posibiliten un número de representaciones tal que permita, no sólo recuperar el gasto, sino lograr el afianzamiento de los actores en la escena con la consiguiente cohesión de grupo y la participación de un número mayor de público que, necesariamente, traerá aparejada la continuidad del quehacer".

Tal el análisis de Carlos Owens y Maximino Moyano, hombres de teatro de prestigiosa trayectoria en nuestro medio, que el viernes abren las puertas de una nueva sala teatral para Mendoza: "Nuestro Teatro", en San Juan 931.

Y continúan: "El objetivo fundamental de "Nuestro Teatro" es, por tanto, brindar al público mendocino espectáculos en forma continuada y no esporádica, a la vez que una mayor variedad. Para lograrlo no sólo emprenderá la tarea de formar elencos con los cuales pondrá en escena una o más obras por mes, sino que dará cabida a otros elencos del medio y conmutará a algunos de otras provincias, respetando la jerarquía artística".

Por ello "Nuestro Teatro" inaugura su sala con la presentación del Grupo 67 de Santa Fe, que ofrecerá el espectáculo "Yesidas", creado por los integrantes del grupo. "Yesidas" es una experiencia teatral de creación absoluta, que recibió elogiosas críticas durante giras realizadas por Italia, Inglaterra, Checoslovaquia, etc.

Los fundamentos de "Yesidas" fueron expresados en el trabajo teórico "Vida y muerte en el teatro", de Juan Carlos De Petre, director del Grupo 67.

Para aclarar más ampliamente su trabajo el grupo ofrece una conferencia mañana, a las 21, en la sala de San Juan 931.

### RADIO y

Ofrecemos a continuación con la información que las respectivas radio

	<b>19.00</b>	
7	Música y juventud.	
9	Más adorables sobrinos.	
LVI	Soledad, un destino sin amor.	1
LV6	Aquí hora éxitos.	
LV8	Variedades musicales.	
LRA	América y su música.	
	<b>19.30</b>	
9	Zapato rojo.	1
8	Nocturno.	
LVI	La boutique de Guillaume.	
LV6	Hola muchacha.	
LV8	Música... ya.	
LV10	Andando huérfanos.	
LRA	Nunca es tarde.	1
	<b>20.00</b>	
7	Informado confidencial y urgente.	
8	Dar en el blanco.	
LV6	Farol de tango.	
LV8	Atardeciendo con música.	
LV10	Radoteatro.	
LRA	Intérpretes de folklore.	1
	<b>20.30</b>	
9	El FBI en acción.	
8	Reino salvaje.	
LVI	Nosotros los del tango.	
LV6	Selección musical.	
LV8	En el mundo del deporte.	
LV10	El palacio de cristal.	
LRA	Escuela Superior de Música.	1
	<b>21.00</b>	
7	Su comedia favorita.	1
LVI	Éxitos de nuestra discoteca.	
LV6	Enciclopedia del aire.	
LV8	Semanario discómano.	
	<b>21.30</b>	

**Diario El Andino, 9 de diciembre de 1970**

Lo que llama poderosamente la atención es la nota del día 10 de diciembre dedicada a la inauguración del TNT, cuyo título es Teatro: Jugarse la Existencia.

Si bien se da a entender en el desarrollo que el título hace referencia a la gran puesta en escena y en juego de los creadores Moyano y Owens, considerando el momento que vivía la provincia y el país, el titular suena casi a un anuncio premonitorio.

Respecto a la inauguración podemos destacar una frase que remarca la importancia de este espacio para el arte mendocino: "(...) Pronta fue la gestión

de un

hecho

que

hora

nace

para

cerle

uillas

la

quilid

ad

locin

para

darle

y

leva

e de

stas"

o El

ndino,

de

diciembre

de 1970).

# Teatro: Jugarse la Existencia

Carlos Owens y Maximino Moyano, dos prestigiosas figuras del teatro mendocino, han decidido dotar a nuestro medio de una nueva casa para el arte. Junto a ellos, cien jóvenes aportaron sus mejores esfuerzos y largas horas de amoroso trabajo. Mañana nace, con un buen espectáculo artístico.

Una tarde las paredes estaban negras, los techos oscuros, un hollín de años, el piso de cemento hacía trastabillar a los que iban llegando. Pronto, el amplio ámbito que aún oía a taller mecánico, se pobló de ojos brillantes y voces jóvenes. Pronto, estuvieron sentados alrededor de dos hombres que se proponían concretar sueños, hacer realidad sus idealismos creativos. Y que invitaban a la gran empresa. Poco se habló, mucho se trabajó. Pronto, fueron las escenas, el teatro acarreo de arena, el clavar, el serruchar, el pintar. Pronta fue la gestión de un hecho que ahora nace para hacerse cosquillas a la tranquilidad mendocina, para darle nastre y nueva sangre de artistas.

La sala de San Juan 931, la que enmarcaron con tanto fervor Carlos Owens y Maximino Moyano con sus cien muchachos, es ahora "Nuestro Teatro" y desde mañana a estará abierta al arte mendocino y también al foráneo.

Arduo fue el esfuerzo y con algo de mirarón. Así lo enfatizaron Owens y Moyano: "Nosotros, que somos gente de teatro, que no entendemos mucho de cosas concretas, hemos recibido el formidable aporte de esa gente que nos fue proveyendo material, dinero, posibilidades día a día. Y otro hecho formidable: el de esta gente que estuvo aquí haciendo las cosas con sus manos y con un tremendo entusiasmo". Y aquí Moyano reflexiona: "Los créditos los han hecho todo. Pero no sólo los materiales, también los de esperanza, los de fe, los de confianza depositada en esto que se inicia. Créditos que se apoyan en la garantía de tantos años de trabajo de Owens, en nuestra seguridad de estar haciendo algo necesario y trascendente".

"Esto tiene inyección o sea de optimismo —asegura Owens—. Lo importante es estar en marcha. Y a la ayuda que hemos

recibido nos quiere a todo, nos comprometimos totalmente.

Y ya que hablamos de ayuda, digamos que "Nuestro Teatro", con una sala de excelentes dimensiones y muy bien pensada, necesitara del apoyo de todos los que se asocien a ella y contribuyan con una cuota cada mes.

Esto para que se pueda "organizar una escuela importante de teatro en nuestra ciudad. Para poder formar una nueva generación de actores, de directores, de dramaturgos. La juventud necesita que se le den elementos para desarrollar su creatividad artística y la juventud es muy positiva, como este grupo que está trabajando para algo que presume grande y con proyección", explican los directores.

Además la gente de "Nuestro Teatro" quiere enriquecer a Mendocino: "Traer espectáculos de afuera, las obras de jerarquía, de importancia que pugnan la escena nacional y también internacional si es posible. Invitar a los autores, para poder ponerlos en contacto con los descubrimientos de la vanguardia".

La casa que ahora se abre, albergará además todo tipo de manifestaciones artísticas, reunirá a los poetas, a los pintores, a los cineastas, a los estudiantes de las disciplinas intelectuales. Tal es el propósito que nos ponemos de manifiesto durante la charla. En este punto, nuestros entrevistados analizan las causas de este renovado interés por la actividad creadora en Mendocino: "En este momento la realidad social de todo el mundo está volviendo hacia adentro, en una búsqueda más seria de la real problemática del hombre. Nuestra ciudad no es ajena a ello y además pensamos que han habido durante largos años artistas que han desarrollado una labor callada y que ahora debe dar sus frutos. Esto no es gratuito, es el producto de un trabajo serio.



Todo el empeño de los dos directores logró levantar una estupenda sala teatral, con los mejores adelantos técnicos. Un hecho de gran aliento para nuestro arte cultural.

Si el quehacer artístico tiene continuidad, como pretendemos ahora en esta sala, es indudable que el interés se va a incrementar".

"Adá lo han demostrado este año, las excelentes iniciativas de los certámenes de teatro, que han puesto de manifiesto cuánto se quiere hacer en Mendocino" —señala ahora Moyano—.

Y agregan: "Han demostrado además la sensibilidad de la Municipalidad y de la Universidad, que sin duda han marcado importantes hitos en la cultura mendocina".

Cuando sus despedimos, Owens y Moyano se confiesan: "Nos anima una gran esperanza, pero sentimos también un gran miedo. Vivimos fluctuando entre las alegrías de los días cotidianos y la angustia de un fracaso. Porque no se puede fraudar a Mendocino. A los venes que han puesto todo el amor en esto".

"Mañana, a las 20.30, "Nuestro Teatro" inaugurará su casa con el Grupo 67 de Santa Fe y la "Seda", ya de gran renombre internacional. Hoy, a las 20, en San Juan 931, los integrantes del Grupo 67, ofrecerán una conferencia acerca de sus teorías teatrales y sus actuaciones. La entrada será libre.

esta línea va para arriba...

16" y 22" CON PANTALLA ORIENTABLE

19" TAPIZADO EN CUERO

23" DE PIE

ESTEREO HARMONIUM

ESTEREO MODULAR

23" CON PUERTA EN SU PANEL DE COMANDO

ESTEREO CORINTHIAN

23" TAPIZADO EN CUERO

24" EL DOMINANTE

ESTEREO STRING

## Los Años Locos del Jazz

He aquí el jazz. Mañana, a las 22, en el Teatro Independencia, se presentará el "New Orleans Jazz Band", con un concierto de Hot-Jazz, es decir con un repertorio del jazz tradicional.

Bajo la batuta del director del conjunto, Juan Marcos Cobo, los músicos que lo integran ejecutaran en los instrumentos de la época de oro del jazz: banjo, corneta, tabla de lavar, tuba, clarinete y trombone.

La velada cuenta con los auspicios de la Subsecretaría de Cultura y la Dirección Provincial de Cultura.

## Un Cerebro Lleno de \$\$\$

Anacleo es un sencillo conductor de taxi. Tiene un amigo, Arthur, que maneja una camioneta en prisión. Cuando el volante de la cárcel, ya tiene un nuevo plan, meditado en la celda. Deciden robar los fondos

traslada sus cuarteles desde París a Bruselas. Pero hay otros que han tenido la misma genial idea: los integrantes de la Organización "El cerebro", a quienes basta la policía encerrado finalmente el "ce-

### RADIO Y TV

Ofrecemos a continuación los programas de acuerdo con la información que nos han suministrado las respectivas radios y televisoras.

7 Música y Juventud.	21.30
8 Honorable concurrencia.	9 Una vida de amor.
9 Sociedad, un destino sin amor.	10 Resaca de amor.
10 Momento de meditación.	11 Resaca de amor.
11 Aquí hora festiva.	12 Resaca de amor.
12 Variaciones musicales.	13 Resaca de amor.
13 América y su música.	14 Resaca de amor.
14 Zapato rojo.	15 Resaca de amor.
15 No sé si.	16 Resaca de amor.
16 La historia de Guillaume.	17 Resaca de amor.
17 Hora monótona.	18 Resaca de amor.
18 Variaciones musicales.	19 Resaca de amor.
19 Ayudando a volar.	20 Resaca de amor.

Diario El Andino, 10 de diciembre de 1970

El diario *El Andino* en la noticia del atentado del día 24 de septiembre de 1974, publica el comunicado emitido por el CAM, en el cual se adjudica el atentado al TNT. Este finaliza con la siguiente frase: "Mendoza, la provincia más limpia del mundo, no cobijará basura roja en su suelo. Antes muertos que bolches" (comunicado emitido por el CAM, diario *El Andino*, 24 de septiembre de 1974, p. 18).



**Dos Atentados con Bombas**

**Fue Destruído un Teatro**



Dos bombas, una de ellas de elevadísimo poder, estallaron en la madrugada de hoy. Una fue colocada en la residencia de un periodista uruguayo radicado en Mendoza y que trabajó para diversos órganos sindicales, y la otra en una conocida sala de teatro.

**En el TNT**  
Alrededor de las cuatro de la mañana un artefacto explosivo estalló en la sala del Taller Nuevo Teatro, situada en San Juan

en estos momentos una tragedia. Queda la duda si quienes colocaron el artefacto sabían que en el interior se hallaban seres humanos. De ser así, la intención criminal es manifiesta.

**Los daños**  
Los techos de la sala fueron levantados por la enorme deflagración; las butacas quedaron todas arrinconadas al pie del escenario; se desprendieron los reflectores, el cielorraso, y la pintura

"Fue cuando decidimos bajar nos del escenario —relató Florenza Castro— y pasamos a la sala de ensayo, que ocurrió la explosión. Fue un momento terrible... (las palabras de la señorita Castro eran cortadas por sollozos).  
Fornés, por su parte, señaló que debió que era un terremoto, ya que caían cosas del techo. Había una nube de polvo y el eco de la explosión retumbó un largo tiempo.

Interrogado uno de los actores (Kogan) sobre cuántos a su juicio eran las motivaciones del atentado, expresó: "En realidad no me lo explicó. No agredimos ninguna actividad política. Tanto, que hemos sido contratados por organismos oficiales en muchas oportunidades. Nuestra vida es el teatro.

No hay derecho que vengan a destruir así, de este modo, una labor de muchos años de sacrificio". Con esto último se refería a que ese teatro fue construido íntegramente con el aporte de artistas de nuestro medio, con la suscripción de socios y con el producto de remates de obras de arte, ediciones de libros, etc. O sea, con una labor, netamente cultural, la que ahora se ve interrumpida quien sabe por cuánto tiempo.

Un señor que miraba los destrozos preguntó: "¿Qué era esto?". Un teatro, le respondieron, se quedó callado unos segundos y comentó para sí: "Un teatro... ya no sabes dónde poner más comba..."

**La otra bomba**  
El otro artefacto explosivo estalló a las cuatro de la mañana, frente al inmueble situado en Beltrán 147, donde reside Ricardo Manuel Camino Gallo, uruguayo, de 22 años de edad, quien se desempeña como periodista para órganos de difusión de sindicatos de nuestro medio.  
La detonación no causó víctimas, pero sí daños en el inmueble citado y en casa vecina.



Dos de las personas que se hallaban en la sala del TNT, cuando se produjo la explosión y que, mal afortunadamente salvaron sus vidas.



Un ejemplo de tipografía, situado al lado del TNT, también resultó con serios daños.

927, de ciudad. En el interior se encontraban tres actores, una actriz y un poeta, trabajando en el ensayo de la próxima pieza que se iba a estrenar en esa sala. Cabe señalar que por una cuestión provincial estos señores salvaron sus vidas, ya que la explosión destruyó virtualmente todo el teatro. El hecho de encontrarse en un vestíbulo contiguo al escenario evitó que la onda expansiva los alcanzara de lleno. De otro modo habría que lamentar en

metálica que cerraba la puerta, se hallaba subida y fue partidida a la mitad. Una parte quedó colgando de la pared y la otra saltó a la vereda de enfrente.  
Además, el estallido dañó recuperables obras de arte, como dos cuadros de Julio Le Parc, un mural de Enrique Sobisch y otras telas.

La estructura del edificio también resultó con serios daños: las paredes se rajaron. Dos comercios vecinos, Decoraciones Moyano y una lencería, también sufrieron los devastadores efectos de esta bomba que es una de las más poderosas colocadas en los últimos tiempos.

po en sus oídos. "Todos nos apuramos por salir a la calle —agregó Fornés— por temor a que se derribara todo y no podríamos salir nunca más del lugar, o porque empezara un incendio".  
Y cuando llegaron a la pública ocurrió algo inusitado: las propias víctimas del atentado, aquellos que caí pierden su vida por un irreflexivo acto terrorista, fueron detenidos por la policía, conducidos a la seccional tercera y pasaron el resto de la noche en calabozos.

Al parecer, los funcionarios que los vieron salir de entre el polvo suelto y los escombros, creyeron que las víctimas eran los autores del atentado. Una confusión que tardó bastante en esclarecerse, ya que tuvieron a la señorita Castro durante varias horas, según contó ella a un redactor de este diario, en un calabozo. Cuando llamó a la guardia policial de la Tercera para explicar que sentía frío, la hicieron salir al patio y sentar en un banco. En ese sitio hacía tanto o más frío que en el calabozo. Cabe señalar que a ninguno de los que se hallaban en el interior del teatro les fue permitido sacar objetos. Perfectionaron en las celdas munitos de ligeros polvos.

**Avisos Fúnebres**

**PARTICIPACIONES**

† **AIDA FORNERO DE LANDI - G.E.P.D.** — Falleció el 22 IX 74. — La Comisión Directiva, Órgano de Fiscalización, Cuerpo de Damas Voluntarias, Cuerpo de Profesionales y Personal de la Sección de Mutualidad y Beneficencia Hospital Italiano de Mendoza, participan con profundo pesar el fallecimiento de la hermana del jefe del Servicio de Odontología, Dr. Mario Fornero y que sus restos fueron inhumados ayer. 24/9/F/14675/24/9/D

**Comunicado**

Al cierre de nuestra edición, mediante una llamada telefónica, nos fue informado por el colega ANDRINO, que en un banco de la plaza Independencia, en Mérida y "Rivadavia" se hallaban dos artefactos explosivos. Los comunicados continúan expresándose como éstos: "Nadie que se niegue a ser esclavo se dejará atemorizar por las bombas bolchevistas de los que se arman y matan y si éstos se opusieran en llevar adelante su política de agresión llegaría el día en que inevitablemente serán abatidos por los pueblos libres del mundo. Sabemos que allí donde hay luchas hay sacrificios y la muerte es cosa corriente pero para nosotros, que tenemos la mente puesta en los intereses del pueblo, es una muerte digna, de nuestro estilo de vida, es a tra, bandera, ideal y blanco, sin Argentina" — morir por nuestra fuerza porque todos sus intereses se han unido y luchado por la defensa del interés primordial de nuestra Argentina y no por los intereses privados de unos cuantos individuos que se enriquecen con acciones de guerra".

Los dos comunicados incluyen el siguiente lema: "Mendoza, la provincia más limpia del mundo, no cobrará inhumana nada en su suelo. Antes muertos que bolchevistas".



El interior de la que fue una de las salas teatrales más activas de nuestra provincia: destrucción y escombros. Providentemente salvaron sus vidas cinco personas que se hallaban en el momento del atentado.



El otro artefacto explosivo fue colocado en la casa de un periodista que trabaja para el Estado. La bomba causó graves daños en la antea casa (foto). No causó víctimas. Ambos artefactos estallaron casi simultáneamente.

**VAGUNELO YA!**  
La **POLIOMELITIS** puede atacarlo  
MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

# Comunicado

Al cierre de nuestra edición, mediante una llamada telefónica, se informó a la redacción de EL ANDINO, que en "un banco de la plaza Independencia, en Mitre y Rivadavia" se hallaban dos comunicados referidos al estallido de artefactos explosivos. Los comunicados contienen expresiones como éstas: "Nadie que se niegue a ser esclavo se dejará atemorizar por las bombas bolcheviques de los que secuestran y matan y si éstos se obstinan en llevar adelante su política de agresión llegará el día en que inevitablemente serán ajusticiados por los pueblos libres del mundo. Sabemos que allí donde hay luchas hay sacrificios y la muerte es cosa corriente pero para nosotros, que tenemos la mente puesta en los intereses del pueblo, es una muerte digna morir en defensa de nuestra libertad, de nuestro estilo de vida, es una muerte digna morir por nuestra bandera azul y blanca, sin estrellas rojas, morir por nuestra Argentina" \*

"Este comando que es y será fuerte porque todos sus integrantes se han unido y luchado por la defensa del interés primordial de nuestra Argentina y no por los intereses privados de unos cuantos individuos o un estrecho grupo, por lo que proseguirá con sus acciones de guerra"

Los dos comunicados incluyen el siguiente lema: "Mendoza, la provincia más limpia del mundo, no cobijará basura roja en su suelo. Antes muertos que bol-

Diario *El Andino*, 24 de septiembre de 1974, p.18

El diario *Mendoza* fue fundado el 19 de marzo de 1969, casi en simultáneo con *El Diario*. En abril del año 1978 pasó a manos del empresario Héctor Greco, dueño del Banco de los Andes y en 1980 el gobierno militar intervino todas las empresas del grupo Greco, entre ellas el Diario *Mendoza*, que pasó a estar bajo la órbita del Ministerio de Economía y bajo el mando de interventores. Ya en 1987 se le cambió el nombre por el de *Hoy*, con un nuevo formato.

De los diarios analizados, *Mendoza* es en el que menos observamos noticias sobre la inauguración del TNT. Como en los anteriormente analizados, las



notas no están firmadas, sí destacan "(...) la importancia del esfuerzo realizado por Nuestro Teatro: haber creado una sala que dará albergue no sólo a espectáculos teatrales, sino también a cualquier manifestación de índole cultural (...)" (Diario *Mendoza*, 11 de diciembre de 1970, p. 6).

Muy importante para destacar es que no encontramos la noticia del atentado al TNT en el diario *Mendoza*.



Diario  
diciem

Mendoza, viernes 11 de diciembre de 1970

---

**INAUGURACIONES**

**"NUESTRO TEATRO" ABRE HOY SU SALA PARA TEATRO**  
*Se presentará la obra "Yezidas"*

La función dará comienzo a las 22.30 y se repetirá mañana y pasado en el mismo horario. Los responsables de la nueva sala —Carlos Owens y Maximino Moyano— han hecho conocer que, dado el carácter circular de la puesta en escena, no se puede permitir el acceso a más de cien personas.

El grupo visitante está integrado por Teresa Istiarte, Francisco Cocuzza y Juan Carlos De Petre, quien a su vez ejerce la dirección del elenco.

La pieza que presentarán en nuestro medio ha obtenido, según se informa, un éxito inusitado en el último Festival Nacional de Teatro realizado en Córdoba y asimismo en el Instituto Di Tella. Ha sido presentado, también en numerosos países de Europa.

"Yezidas" es una creación que no admite encuadres rígidos en escuelas o tendencias determinadas, aunque puedan señalárselo referencias a autores tales como Pinter, Ionesco, Beckett, Grotowski y otros. En ella, según los propios creadores de la pieza, se trata de "eliminar la contradicción entre actor y personaje, entre teatro y vida".

El nombre de la obra deriva de una antigua secta trascaucásica en la cual existía una primitiva tradición: si se trazaba un círculo alrededor de un yezida, éste no podía salir de él por propia voluntad. Este círculo, como se podrá apreciar, admite diversas interpretaciones: la imposibilidad de romper una realidad humana o sobrehumana, el límite entre lo real y lo imaginario, entre lo cotidiano y lo espiritual, la incomunicación, etc.

Cabe destacar, entonces, la importancia del esfuerzo realizado por Nuestro Teatro: haber creado una sala que dará albergue no sólo a espectáculos teatrales, sino también a cualquier manifestación de índole cultural (cine-debate, conferencias, exposiciones, etc), y por otra parte, haber contratado para la inauguración un espectáculo que, de acuerdo a las críticas nacionales e internacionales, reúne las condiciones necesarias para calificarlo como poseedor de reales valores artísticos.



Carlos Owens



Maximino Moyano

**"THE NEW ORLEANS JAZZ BAND" ACTUA EN LA SALA DEL TEATRO INDEPENDENCIA**

Mendoza, 7 de  
de 1970, p.6

### **Diario *Mendoza*, 11 de diciembre de 1970**

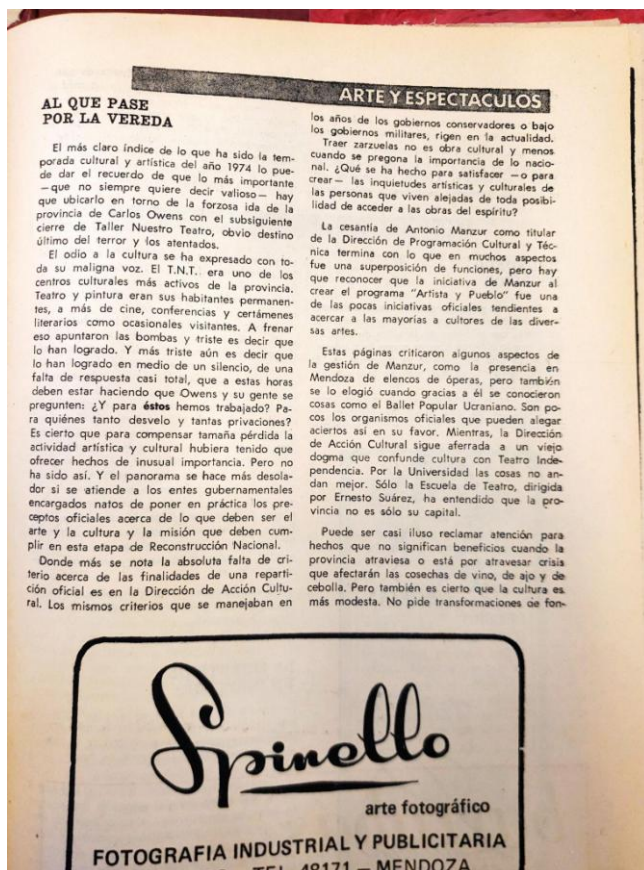
La revista *Claves* era dirigida por Fabián Calle, nieto de Adolfo Calle, fundador del diario *Los Andes*, y editada por Periodistas Asociados Editores SRL, con una frecuencia quincenal. Algunos de los colaboradores/as de esta revista fueron Dante Di Lorenzo, Daniel Eisenchlas, Norma Sibilla, entre otros.

Esta revista tenía un tono más crítico en sus notas, sus colaboradores y redactores colocaban sus nombres, algo que no se observa en el diario *Mendoza* o *El Andino*. En nota de redacción del 28 de junio de 1974 se hace explícita la apertura de la revista a las diferentes opiniones, lo cual provocó diversos problemas, entre ellos, que la revista careciera de publicidad. Particularmente durante el gobierno del interventor Gibbs (1972-1973), quien, por pedido del general Gómez Centurión, retiró la publicidad oficial de la misma.

Reza la nota de redacción: “Nada nos hará cambiar. Deberá cambiar, sí, quienes creen que el país no merece la democracia y debe ser gobernado a golpe de bayoneta” (Revista *Claves*, 28 de junio de 1974, p. 32).

En 1974 la policía confiscó uno de sus números y en diciembre del mismo año se produjo el cierre definitivo.





Revista Claves, 31 de diciembre de 1974

No encontramos en el análisis de la revista la nota de inauguración del TNT, sí se hace mención del espacio como parte de otras notas periodísticas.

Respecto a su desaparición la revista *Claves* utiliza un tono bastante más crítico que los diarios analizados: El odio a la cultura se ha expresado con toda su maligna voz. El TNT era uno de los centros culturales más activos de la provincia (31 de diciembre de 1974).

Es en la única nota que encontramos calificativos como maligna voz para expresar la crueldad del acto terrorista que sufrió el TNT.

## Conclusión

Podemos entender al TNT como síntoma de la situación política, social y cultural de la época que nos permite observar todo el período no sólo provincial y nacional sino también latinoamericano.

El TNT como espacio de circulación artística alternativa en nuestra provincia marcó un antes y un después en la historia de Mendoza. Dentro de él se llevaron a cabo acciones de resistencia artística, si consideramos que las obras que se presentaban eran críticas a la realidad del momento.

El análisis en los medios de comunicación escritos de dos hechos fundamentales de este espacio como su inauguración y su desaparición, nos permiten entender y acercarnos a la historia del TNT y comprender la realidad de las artes escénicas de la provincia. Pues consideramos que este espacio, su labor y legado ha sido invisibilizado durante años, y rescatarlo del olvido es un acto de memoria y justicia.

## Anexo I

Categorías de análisis	Diario <i>Los Andes</i>	Diario <i>Mendoza</i>	Diario <i>El Andino</i>	Revista <i>Claves</i>
Titular	<p>Hoy se inaugurará la sala Nuestro Teatro (11 de diciembre de 1970, p. 4)</p> <p>Una bomba destruyó un local de teatro en calle San Juan (25 de septiembre de 1974, p. 9)</p>	<p>“Nuestro Teatro” abre hoy su sala para teatro (11 de diciembre de 1970)</p> <p>No menciona</p>	<p>Teatro: Jugarse la Existencia (10 de diciembre de 1970)</p> <p>Fue destruido un teatro (24 de septiembre de 1974, p. 8)</p>	<p>No menciona</p> <p>Al que pase por la vereda (31 de diciembre de 1974)</p>
Autor de la nota	No menciona	No menciona	No menciona	No menciona
Frases destacadas respecto a la inauguración/atentado	(...) con ese importante espectáculo de vanguardia (...) se pone en marcha un	“la importancia del esfuerzo realizado por Nuestro Teatro: haber creado una sala que	(...) Pronta fue la gestión de un hecho que ahora renace para hacerle cosquillas a la	No encontramos nota de inauguración  El odio a la cultura se

	<p>ambicioso proyecto nacido de la esfera privada y que ha tenido como entusiastas realizadores a Carlos Owens y Maximino Moyano” (Diario <i>Los Andes</i>, 11 de diciembre de 1974, p. 4).</p> <p>Sin embargo, instantes después del vandálico hecho, el grupo fue compulsivamente arrestado a punta de metralleta por policías de civil y uno uniformado que lo condujo a la comisaría 3° Capital, donde permaneció hasta la</p>	<p>dará albergue no sólo a espectáculos teatrales, sino también a cualquier manifestación de índole cultural (...)” (Diario <i>Mendoza</i>, 11 de diciembre de 1970, p. 6).</p>	<p>tranquilidad mendocina, para darle lustre y nueva sangre de artistas” (Diario <i>El Andino</i>, 10 de diciembre de 1970).</p>	<p>ha expresado con toda su maligna voz. El TNT es uno de los centros culturales más activos de la provincia (31 de diciembre de 1974).</p>
--	--	---	--	---

	<p>mañana. (Diario <i>Los Andes</i>, 25 de septiembre de 1974, p. 9).</p>			
<p>Mención de posibles responsables del atentado</p>	<p>Las agresiones serían responsabilidad del autodenominado “Comando Anticomunista Mendoza” (CAM), que por medio de partes clandestinos hizo saber a la opinión pública su intervención en esos episodios (Diario <i>Los Andes</i>, 25 de septiembre de 1974, p. 9)</p>	<p>No menciona</p>	<p>Publica el comunicado del Comando Anticomunista Mendoza, adjudicándose el atentado</p>	<p>No menciona</p>

## Referencias bibliográficas

- Diario *El Andino* (10 de diciembre de 1970). Nuestro Teatro para Todos.
- Diario *El Andino* (10 de diciembre de 1970). Teatro: Jugarse la Existencia
- Diario *El Andino* (24 de septiembre de 1974). Fue destruido un Teatro.
- Diario *El Andino* (24 de septiembre de 1974). Comunicado.
- Diario *Los Andes* (11 de diciembre de 1970). Hoy se inaugurará la sala Nuestro Teatro.
- Diario *Los Andes* ( 25 de septiembre de 1974). Una bomba destruyó un local de teatro de calle San Juan.
- Diario *Mendoza* (7 de diciembre de 1970). "Nuestro Teatro" y una nueva sala
- Diario *Mendoza* (11 de diciembre de 1970). "Nuestro Teatro" abre hoy su sala para teatro.
- Dubatti, J. (2012). *Cien años de teatro argentino*. Ed. Biblos.
- Giunta, A. (2014). Arte, memoria y derechos humanos en Argentina. *Artelogie*, 6. Recuperado de: [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/35570/CONICET\\_Digital\\_Nro.2bd8ee3f-7335-4fe9-8896-d8c659a5effd\\_X.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/35570/CONICET_Digital_Nro.2bd8ee3f-7335-4fe9-8896-d8c659a5effd_X.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Gallego, Marisa, Egger-Brass Teresa y Gil Lozano, Fernanda (2006). *Historia Latinoamericana 1700-2005. Sociedades, culturas, procesos políticos y económicos*. Ituzaingó: Maipué.
- González de Díaz Araujo, G. (2003). De las utopías en el teatro setentista. Circulación y recepción del repertorio brechtiano y de la creación colectiva en Mendoza (1968-1976). *Revista Huellas*, 3, 157-161.
- Longoni, A. (2008). El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia. *ArteAmérica*, Casa de las Américas, 1-17.
- Longoni, A. (2014). Activismo teatral durante la última dictadura argentina. Apuntes sobre el Taller de Investigaciones Teatrales. *Art Journal*, 73, 2, 90-115.
- Oviedo, J. (2010). *El periodismo en Mendoza* (vol. 5). Buenos Aires: Academia Nacional de Periodismo.
- Pellettieri, O. (1997). *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires: Galerna.
- Pellettieri, O. (2007). *Historia del teatro argentino en las provincias*. Buenos Aires: Ed. Galería.
- Revista *Claves* (31 de diciembre de 1974). Al que pase por la vereda.

Rodríguez Agüero, L. (2009). Historia y Memoria de la Mendoza predictorial. *XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Bariloche: Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario.

Rodríguez Agüero, L. (2016). Los Andes, Antonio Di Benedetto y la violencia paraestatal. Mendoza 1973-1976. *Revista de Historia*, 17, 122-144.

Verzero, L. (2010). El corredor de teatro militante (1968-1974): América Latina, “La Patria Grande” y las especificidades nacionales. *Revista Ánfora*, 29, 15-28.

Verzero, L. (2012). Performance y dictadura: paradojas de las relaciones entre arte y militancia. *European review of artistic studies*, 4 , 3, 19-33.

Verzero, L. (2016). Prácticas teatrales bajo dictadura: transformaciones, límites y porosidades de los espacios. *Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes Escénicas*, 11, 2, 87-109.