

Investigación: Area interdisciplinaria

El dolor en la Antropología Filosófica

AUTOR

SAENZ, Sergio Julián.

Seminario: Antropología Filosófica, Facultad de Odontología, U.N.Cuyo.

Correo electrónico: saenzjulian@hotmail.com

RESUMEN

Este trabajo se ubica en el ámbito de la relación interdisciplinaria de la Odontología y la Antropología Filosófica. Tiene como eje la realidad del dolor como un componente inseparable de la condición humana.

La Antropología Filosófica propone líneas de investigación sobre el dolor, con aportes que implican el marco biológico, psicológico y social. En esta producción se expone la afirmación sobre la vinculación entre el dolor y la distintas concepciones antropológicas, las variaciones sobre el significado del dolor en cada concepción antropológica.

La principal finalidad de esta publicación es incorporar contenidos que favorezcan la mirada interdisciplinaria sobre el desarrollo de la práctica odontológica en un contexto filosófico.

La metodología utilizada ha sido la revisión de material bibliográfico, dentro del modelo cualitativo de interpretación.

Palabras clave:

Dolor - Antropología Filosófica - Odontología.

ABSTRACT

This article is about the relationship between Odontology-Philosophical Anthropology. Its aim is the pain's reality, like a inseparable component of human condition.

Philosophical Anthropology proposes lines of investigation about pain with biological, psychological and social implications. This production confirms entailments between pain and the different anthropological conceptions, variations about meaning of pain in each anthropological conception.

The main purpose of this publication is to incorporate contents that favor interdisciplinary look at the development of odontological training in philosophical viewing.

The methodology used has been based on the revision of bibliographical sources, inside the pattern of interpretation.

Key words:

Pain - Philosophical Anthropology - Odontology.

INTRODUCCIÓN

Desde la perspectiva antropológico-filosófica, el dolor es un constituyente inseparable de la condición humana. Esta afirmación hace posible ubicar el dolor como un vínculo perceptivo entre la conciencia y el cuerpo. También remite a la finitud humana, esto es, la cuestión de la precariedad del ser humano. Otro tema de referencia es el de la realización de la individualidad: ninguna

persona puede padecer o sufrir lo mismo y de la misma manera que otra persona.

DESARROLLO

El dolor se puede caracterizar desde distintas perspectivas: desde lo somático, como una percepción sensitiva; desde lo psíquico como una manifestación emotiva; desde lo moral, como la conciencia de una culpa propia. Desde una mirada biológica, se lo

puede representar como una variedad de sensaciones displacenteras, resultado de un conflicto entre las percepciones nerviosas y la reactividad del organismo. El dolor es un recurso de supervivencia, una señal de alarma ante una perturbación somática.

El enfoque biologista ha sido la base, desarrollada en los siglos XVIII y XIX, de la racionalización científica en las ciencias de la salud, las que en su lucha contra el dolor adoptaron el modelo mecanicista: el cuerpo

Area interdisciplinaria

es una máquina en la que el dolor es una señal de rotura o mal funcionamiento. En la continuidad del siglo XX este modelo se desarrolla en amplitud, produciendo el progresivo derrumbe de la cultura del dolor, esto es, la reducción de la tolerancia al dolor con el ideal de su anulación.

La Antropología Filosófica estudia las concepciones o ideas generales sobre lo que significa ser humano. Las concepciones antropológicas son el encuadre o marco conceptual para una reflexión filosófica sobre el significado del dolor.

En la concepción antropológica de la Antigüedad greco-latina el dolor se concibe como una consecuencia directa del desequilibrio de los factores que desde la salud integran al ser humano como totalidad. El dolor forma parte de la condición humana. El ser humano, en esta concepción, no se cuestiona el por qué del dolor, lo acepta y trata de vivir en armonía con las leyes de la naturaleza. El valor del dolor radica en ser un aviso o advertencia del desorden en que puede incurrir el ser humano.

En la concepción de la Edad Media el dolor es una consecuencia del pecado. El ser humano llega al mundo con un déficit

inicial: su desobediencia al mandato divino, que se paga con el dolor. Al igual que en la Antigüedad, el dolor es aceptado como parte de la condición humana, pero la diferencia en esta época es que el dolor es comprendido como una señal de imperfección. El significado del dolor se vincula con la redención, con la posibilidad de la salvación espiritual después de la muerte. La aceptación del dolor es un camino para alcanzar la vida eterna.

En la concepción de la Modernidad hay un elemento conceptual de grandes consecuencias: la afirmación del binomio mente-cuerpo en tanto estructuras separadas, constituye el momento fundacional de un proceso de paulatina negación del dolor en tanto componente de la condición humana. Si lo que constituye y diferencia al ser humano es su mente, el dolor, por formar parte de la estructura corporal, se puede dejar de lado como integrante de lo que caracteriza al ser humano. Esta es la causa de la legitimidad en la adecuación de los nuevos conocimientos científicos de esta época a la comprensión del dolor, lo que se manifiesta en las primeras investigaciones sobre anestésicos y la investigación en la

fisiología del dolor.

En la Época Contemporánea se destaca los avances en el ámbito del desarrollo de paliativos bioquímicos, progresos en las terapias del dolor y el aporte de las neurociencias. Se añade la presencia de soluciones alternativas al modelo biológico de la Modernidad y la influencia marcada de modelos valorativos que limitan la vida humana al disfrute único de la sensibilidad corporal. El marco antropológico caracteriza al dolor como un defecto o anomalía que futuras investigaciones terminarán por anular.

CONCLUSIONES

La aparición de dolencias de orden psicósomático y la persistencia del sufrimiento crónico cuestionan la validez general del modelo científico heredado del siglo XIX. La Antropología Filosófica tiene ante sí el desafío de construir o encontrar el significado del dolor a partir de la consideración de la complejidad del ser humano, con la necesidad de aportar nuevos elementos de comprensión para los profesionales de la salud bucal.

BIBLIOGRAFÍA

- ARENDE, H.** (2008) *"La condición humana"*, 4ª reimpresión, Bs. As., Paidós.
- ARISTÓTELES** (1975) *"De anima"*, 2ª edición, Madrid, Gredos.
- BAUMAN, Z.** (2002) *"Modernidad líquida"* Bs. As., F.C.E.
- BODEI, R.** (2006) *"La chispa y el fuego. Invitación a la filosofía"*, Bs. As., Nueva Visión.
- CORNAGA, A.** (2007) *"Para comprender al enfermo"* Madrid, San Pablo.
- DESCARTES, R.** (1979) *"Pasiones del alma"*, 3ª edición, Bs. As., Aguilar.
- D'ONOFRIO, F.** (1993) *"El dolor. Un compañero incómodo"* Bs. As., San Pablo.
- DURAS, M.** (2001) *"El dolor"*, 2ª edición, Barcelona, Planeta.
- FRANKL, V.** (1990) *"El hombre doliente"*, 2ª edición, Barcelona, Herder.
- GEVAERT, J.** (2005) *"El problema del hombre"*, Salamanca, Ediciones Sígueme.
- JACQUARD, A.** (2007) *"Pequeña filosofía para no filósofos"* Bs. As., Editorial Sudamericana.
- KOVADLOFF, S.** (2008) *"El enigma del sufrimiento"* Bs. As., Emecé.
- LE BRETON, D.** (2006) *"Antropología del cuerpo y modernidad"*, 2ª edición, Bs. As., Nueva Visión.
- LYOTARD, J.** (1998) *"Lo inhumano"*, Bs. As., Ediciones Manantial.
- MORRIS, D.** (1991) *"La cultura del dolor"*, Santiago de Chile, Andrés Bello.
- NAGEL, T.** (2000) *"Una brevísima introducción a la filosofía"* 2ª reimpresión, Bs. As., F.C.E.
- NAJMANOVICH, D.** (2008) *"Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo"* Bs. As., Editorial Biblos.
- OYARZÚN PEÑA, F.** (1998) *"La persona normal y la antropología de la convivencia"* Santiago de Chile, Chile, edición del autor.
- SANCHEZ BODAS, A.** (2005) *"El enfoque holístico centrado en la persona"* Bs. As., Ediciones Lea.
- SCHELER, M.** (2003) *"El puesto del hombre en el cosmos"*, 1ª reimpresión, Bs. As., Losada.
- SAVATER, F.** (1999) *"Las preguntas de la vida"* Bs. As., Ariel.
- VEGH, I.** (1998) *"Dolor del cuerpo, dolor del alma"*, Bs. As., Paidós.