

**María Rosa Lojo**, *Amores insólitos de nuestra historia*, Buenos Aires, Alfaguara, 2001.

María Rosa Lojo nació en Buenos Aires en 1954. Doctora en Letras, es profesora visitante y conferencista en distintas universidades argentinas y extranjeras, además de investigadora del CONICET.

A lo largo de su carrera ha obtenido varios premios en poesía, cuentos y novelas, entre ellos el del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, otorgado en 1999, por su valioso aporte a la literatura hispanoamericana.

Ha realizado innumerables publicaciones tanto en narrativa como en poesía, además de escribir numerosos artículos en revistas universitarias de la Argentina. Participa habitualmente como escritora invitada en ferias del libro y congresos internacionales. En la actualidad es colaboradora permanente del suplemento literario del diario **La Nación**.

Entre su producción citamos *Visiones* (1984); *La princesa federal* (1998); *Esperan la mañana verde* (1999); *Historias ocultas en La Recoleta* (2000).

EL texto que analizamos pertenece al género de la novela histórica. La autora reconoce que la obra no ofrece revelaciones sensacionales sobre la vida amorosa de los protagonistas elegidos sino, que quiere mostrar *como el amor, la pasión y el desencanto* han golpeado los corazones de hombres ilustres de la historia de nuestro país.

Esta obra está compuesta por una serie de cuentos que reúnen los episodios más diversos, pero en los cuales el “amor” es el eje central. Las historias narradas por la autora se refieren a hechos reales y personajes verdaderos.

El discurso narrativo se inicia con la historia de Ulrich Schmidl, un lansqueto bávaro. Hombre fuerte, valiente guerrero, proveniente de una familia adinerada, decidió visitar las Indias, buscando allí gloria y fortunas propias. Al llegar allí quedó atrapado por la belleza y la gracia de las mujeres nativas. Pero solo una de ellas lo cautivó, una hermosa bailarina de la corte de los Xarayes (del Mato-Grosso) mujer a la cual nunca lograría olvidar, a pesar de que contrajo matrimonio en varias oportunidades.

En el desarrollo de la obra aparecen otros cuentos, entre los cuales destacamos la historia de un amor casi fulminante; nos referimos al de John Caradoc, Lord Howden, por Manuela, la hija de Juan Manuel de Rosas. El Lord inglés debió soportar con gentil y varonil valentía un doble fracaso: el primero,

fue el rechazo de Manuelita a su amor y, el segundo, el levantamiento del bloqueo que su flota mantenía en el Río de La Plata. Este último finalizó, quizás, no solo porque Rosas logró persuadirlo sino, también, gracias al encanto de la hija del tirano; aunque más tarde Manuelita contrajo matrimonio con otro hombre.

Pasan por estas páginas historias como: *La historia que Ruy Díaz no escribió*; *Facundo y el Moro*; *El extranjero*; *Historia del Guerrero y la cautiva*; entre otros cuentos. En el correr del relato, la autora muestra a un Domingo Sarmiento, que más allá de su carácter serio y severo, quedó atrapado por el amor de la bella, fría y vanidosa Ida Wickersham; la cual, sin embargo, no pudo desplazar a Aurelia Veléz, inteligencia mujer que logró que el sanjuanino se decidiera finalmente por ella.

El libro concluye narrando la historia de dos grandes hombres de las letras y de la política argentinas: Eduardo Wilde y Julio Argentino Roca, quienes pretendían a la misma mujer: Guillermina César. Esposa del primero y amante del héroe de la Campaña del Desierto, protagonizó un triángulo amoroso bastante escandaloso para la época, y que provocó el comentario de la sociedad porteña a finales del siglo XIX.

Es sin duda una obra atractiva, que cuenta con una rigurosa y minuciosa investigación. La documentación utilizada, demuestra que la escritora se preocupó por basar sus relatos en hechos fehacientes y comprobados, como queda explicitado en el posfacio.

María Rosa Lojo demuestra a través de sus páginas, la conjunción entre la historia, la literatura y la imaginación en la reconstrucción espacial de una época; elementos que le permitieron realizar una obra simpática y amena, ya que tomó los amores más insólitos en los cuales se fusionaron el amor, la pasión y lo prohibido.

*Raquel B. Rodríguez*