

vían impulsados por un problema político. El mismo podía solucionarse sin separarse de la Madre Patria, sin desmembrar el gran imperio. Hacerlo era una de las alternativas previsibles, pero no el fin que se buscaba.

Son analizados en forma sistemática y detallada todos los contactos posibles entre el Río de la Plata y las naciones de occidente cuya política y situación influyó o condicionó ese momento histórico: la política inglesa, los dos intentos de invasión, la Revolución Francesa, la política de Napoleón, la Revolución Norteamericana, y muy especialmente la situación española, con su corte absolutista y corrompida, las aspiraciones tradicionales, los desencuentros y las incomprensiones.

A través de cada una de las secuencias que analiza mostrando precisamente lo que ya dijimos, que lo ocurrido en ese recordado año de 1810, fue una convulsión de todo el gran imperio español por recuperar su auténtico ser, por afirmar su personalidad tradicional enajenada por monarcas mediocres e incapaces, el autor realiza un despliegue de fuentes documentales tanto éditas como inéditas.

El lujoso volumen contiene numerosos retratos, reproducción facsimilar de firmas, el acta completa de la sesión del Cabildo del 25 de Mayo y otros documentos también en reproducción facsimilar. Mapas y cartas geográficas de la época. Contiene una bibliografía por grandes temas y otra bibliografía complementaria de temas diversos, en las cuales son lamentables algunas imprecisiones que anotamos en las citas de autores. También están consignadas las fuentes documentales éditas e inéditas.

ELVIRA LUISA MARTÍN

*Historia de la literatura-argentina* (Dir. Rafael Alberto ARRIETA) Tomo VI. Buenos Aires. Peuser, 1960. 489 págs.

El último tomo de esta conocida colección ha sido dividido en cuatro partes. La primera parte que lleva por título *La Historiografía* es obra del prestigioso historiador Ricardo Caillet-Bois. El autor en una forma breve y concisa nos da una visión general de nuestra historiografía, desde los tiempos de Mayo hasta nuestros días. Su trabajo está dividido en siete capítulos, siguiendo un orden cronológico. Comienza con los primeros intentos históricos en nuestra patria, o sea con los historiadores de la Revolución de Mayo, Fray Julián Perdriel y el Deán Funes.

Sigue la producción historiográfica de la época de Rosas. El tercer capítulo es un estudio de los dos más grandes historiadores del siglo pasado: Vicente Fidel López y Bartolomé Mitre, y como es lógico se ocupa de la famosa polémica entre ambos. El siguiente es una síntesis de la historiografía del último período del siglo pasado, desde la Historia de la Confederación Argentina de Adolfo Saldías, continuando con las obras de Ernesto Quesada, José María Ramos Mejía, José Manuel Estrada y otros no menos importantes. El capítulo quinto está dedicado a las memorias, autobiografías y diarios personales de los hombres que contribuyeron a hacer nuestra patria. Sigue luego una breve reseña acerca de la obra de los historiadores de la primera mitad del presente siglo, para terminar, en el séptimo capítulo, con una ligera incursión por la historiografía de las provincias.

La segunda parte se titula *Cancioneros patrióticos y Antologías*, y su autor es Rafael Alberto Arrieta. Es una reseña completa de las colecciones poéticas de carácter histórico habidas en la América Hispana.

La tercera es también de Rafael Alberto Arrieta y se titula *La Traducción poética*, y como su título lo indica es un comentario acerca de quienes se dedican, en nuestra patria, a esa tarea tan loable, de volcar a nuestro idioma las grandes obras de carácter universal.

La cuarta y última parte es de Domingo Buonocore y lleva por título: *El libro y los bibliógrafos*. Es una panorámica general acerca del libro y de aquellos que se han dedicado a reunirlos, en nuestro país, desde su introducción en el río de la Plata hasta nuestros días.

Notamos en la obra numerosas transcripciones de documentos, así como también un índice analítico de autores y de obras sumamente detallado. Trae además una corta bibliografía.

RAMONA DEL VALLE HERRERA

AZNAR, Luis: *Los cuatro planos de la Historia*. En: Revista de la Universidad de Buenos Aires. V Epoca, año V, Núm. 3. 1960.

El ensayo sobre *Los cuatro planos de la Historia* merece nuestra especial atención por referirse a uno de los problemas más arduos del quehacer histórico: el de delimitar y nombrar con propiedad la terminología del saber histórico.

Le preocupa al autor, que en la esfera del conocimiento histórico