

RESEÑAS

Tejeda, Luis de. Poesías Líricas. Estudio crítico y notas por Oscar Caeiro. Córdoba, Alción Editora, 2012, 140p., ISBN 978-987-646-306-5 Prof. Lic. María Isabel E. Zubiría mariaisabelzubiria@gmail.com

La reciente publicación *Poesías Líricas* de Luis de Tejeda ofrece al lector interesado una cuidada edición de escritos unidos por la lírica inspiración del poeta cordobés.

La contratapa del libro recoge el elogio del obispo Fray Gaspar de Villaroel referido a Don Luis de Tejeda y Guzmán (1604-1680): “el secular más literato de su tiempo y el oráculo de la Universidad de Córdoba”. Se trata de un juicio que condensa la íntima unión entre la poesía y la fe cristiana de Luis de Tejeda.

Años atrás, en 1994, la editorial había publicado una serie de textos narrativos del libro que dejó manuscrito el poeta cordobés, bajo el título *Casos y ejemplos*. La presente publicación completa el trabajo editorial al presentar las *Poesías Líricas* del mismo libro manuscrito. Su intención es doble, por un lado acercar la obra de Luis de Tejeda al lector y por otro “dejar testimonio de la formación que Tejeda logró hace cuatro siglos en las aulas cordobesas”. Sin duda al recorrer las páginas de este libro, el lector podrá adentrarse en el espíritu humanista cristiano, en el que el poeta cultivó la rica tradición de la poesía barroca hispánica.

El Doctor en Literaturas Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba, Oscar Caeiro, Profesor Emérito de la misma casa de estudios, cuya semblanza se encuentra en la solapa del libro, estudia en el Prólogo la naturaleza lírica del libro editado. Allí analiza la voluntad de escritura, el modelo y la inspiración del

poeta a la vez que la unidad de sus escritos en poesía y en prosa. Ahonda también a la luz de las modernas teorías del género, la dimensión subjetiva de la poesía de Tejada y realiza una apreciación fina y sensible de cada uno de sus poemas.

Un significativo aporte de esta edición son los comentarios que el Dr. Oscar Caeiro coloca entre el título y el texto de cada poema. Los mismos completan los comentarios y referencias del Prólogo e iluminan la lectura con observaciones pertinentes a la poesía de que en cada caso se trata.

El libro incluye además del Índice de poemas una completa bibliografía sobre Tejada y una cronología que resulta ser una herramienta muy útil para acompañar al lector en su recorrido por las Poesías Líricas.

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Los artículos, notas o reseñas, con solicitud de publicación en el boletín *Tabulae*, editado por CETHI -*Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos*- perteneciente al Instituto de Literaturas Modernas, de la Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo, puede ser enviado a la siguiente dirección de correo electrónico: tabulaeboletin@gmail.com. Para cualquier consulta se puede escribir a la misma dirección.

Los artículos deben ajustarse a las siguientes normas para ser editados:

1. El trabajo debe ser original. Será evaluado por un miembro del com ref. El Consejo Editorial notificará sobre la publicación de los originales en un plazo no superior a seis meses. Esta resolución está condicionada a la introducción de modificaciones en el texto original.
2. En caso de que el/los autor/es deban efectuar correcciones o modificaciones de acuerdo con las sugerencias emitidas por el árbitro, deberán remitir nuevamente el trabajo.
3. Los trabajos serán presentados en Word, caja tipográfica A4 (21,0 x 29,7 cm.), márgenes normal (Sup.: 2,5cm-Inf.:2,5cm-Izda.: 3cm-Dcha.:3cm) incluyendo número de página. Extensión máxima de trabajos:
 - a) Artículos: 30 a 40 carillas (incluye gráficos, cuadros y bibliografía),

c) Reseñas bibliográficas: 5 carillas.

4. Los trabajos deben cumplir con las siguientes reglas tipográficas:

Título: negrita, alta, 14 p. en Arial.

Subtítulos: alta y baja, negrita, 11 p. (los títulos de cuadros y gráficos responden a las mismas indicaciones).

Autor: itálica, 9 p., debajo del título, identificando pertenencia institucional y correo electrónico (esto último imprescindible).

Texto (fuente): normal, 10 p. en Arial.

Párrafo: interlineado simple.

Citas extensas: en itálicas y en párrafo independiente.

Notas y citas: normal, alta y baja, 9 p. Ej.: García. 1999: 25.

Bibliografía: al final del trabajo, por orden alfabético.

-Para **libros**: autor, año de edición entre paréntesis. Título de la obra en cursiva. Lugar: editorial.

-Para **capítulos de libro**: autor, año de publicación entre paréntesis. Título del capítulo entre comillas. Autor/es del libro. Nombre del libro en cursiva. Lugar: editorial y páginas del capítulo.

-Para **artículos**: autor, año de publicación entre paréntesis, título entre comillas. Nombre de la revista en cursiva. Lugar, editorial o institución que edita la revista, páginas. Ej.: pp.

5. Los artículos se enviarán precedidos de un breve resumen de contenido que no exceda las 200 palabras en castellano y en inglés (aproximadamente 8 renglones).

6. Las reseñas irán encabezadas con el siguiente orden: apellido y nombre del autor, título del libro en cursiva, lugar de publicación, editorial, año, número de páginas e ISBN; debajo del título el nombre y apellidos del autor de la misma.

7. Respecto de los artículos rechazados, luego de notificar al/los autor/res sobre esa decisión, serán borrados de la memoria de los discos duros de las computadoras.

8. Con la publicación de los trabajos el autor recibirá un ejemplar de la Revista y las correspondientes separatas.